

Professional Video Monitor

Mode d'emploi

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver pour future référence.

BVM-HX3110

Logiciel Version 1.0

TRIMASTER HX 4K HDMI®

Table des matières

Précautions d'emploi	3
Sécurité	3
Installation	3
Câblage	3
Connexion à d'autres équipements	3
Manipulation de l'écran	3
Économiseur d'écran	4
Surface du moniteur	4
Affichage de l'image LCD	4
Rémanence	4
Apparition de taches sur l'image	4
Utilisation prolongée	4
Affichage à haute luminosité	5
À propos de la description de la luminosité	5
Erreur de ventilateur	5
Condensation	5
Remarques sur la sécurité	5
Période d'utilisation prolongée	6
Manipulation et entretien de l'écran	6
Transport de l'appareil	6
Étanchéité à la poussière	7
Mise au rebut de l'unité	7
Emplacement et fonction des composants et des commandes	8
Panneau avant	8
Signaux d'entrée et éléments réglables/ paramètres de réglage	12
Fonctions Vision multiple et éléments réglables/paramètres de réglage.....	13
Panneau arrière	15
Connexion des signaux SDI	17
Connexions du flux IP	18
Manipulation d'une clé USB	19
Remarques sur les clés USB	19
Prévention de la chute du moniteur	20
Fixation du moniteur avec des chaînes	20
Fixation du moniteur avec des vis	20
Raccordement du cordon d'alimentation secteur	21
Sélection d'un canal	22
Gestion des valeurs de réglage	22
À propos de l'écran de menu	23
Utilisation du menu	23
Comment saisir des caractères	24
Éléments de menu	25
Menu User Preset Setting	26

Menu Monitoring Tool	44
Menu Multi View	53
Menu Metadata/Textdata	56
Menu F Key Setting	61
Menu Remote	65
Menu Administrator	69
Menu System	72
Menu Status	76
User LUT	80
Conversion HDR-SDR	85
Présélections de conversion	88
Entrée SR Live Metadata	90
Enhanced Monitor Out	92
Menu Web	96
Comment afficher le menu Web	96
Structure de l'écran du menu Web	96
Onglet System - Version	98
Onglet System - Status	98
Onglet System - Maintenance	99
Onglet System - Account	100
Onglet System - License	101
Onglet Network	102
Onglet ST2110 - Video/Audio	103
Onglet ST2110 - PTP.....	106
Onglet ST2110 - Multicast.....	108
Onglet SNMP	111
Onglet NMOS.....	112
Comment lire les codes d'erreur	115
Liste des codes d'erreur	116
Extension des fonctions du moniteur grâce à une licence en option	122
Guide de dépannage	123
Spécifications	124
Formats de signal disponibles	126
Enhanced Monitor Out - Tableau de compatibilité des formats d'entrée/ sortie	137
Dimensions	140
AVIS ET LICENCES POUR LE LOGICIEL UTILISÉ DANS CE PRODUIT	142

Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

Précautions d'emploi

Sécurité

- Ne branchez l'appareil que sur une source d'alimentation conforme aux directives de la section « Spécifications ».
- Une plaque signalétique indiquant la tension de fonctionnement, etc. est apposée sur le panneau arrière.
- Si du liquide ou un objet quelconque venait à pénétrer dans le boîtier, débranchez l'appareil et faites-le vérifier par un technicien qualifié avant de le remettre en service.
- Ne posez pas et ne laissez pas tomber des objets lourds sur le cordon d'alimentation. Si le cordon d'alimentation est endommagé, mettez immédiatement l'appareil hors tension. Il est dangereux d'utiliser l'appareil avec un cordon d'alimentation endommagé.
- Débranchez l'appareil de la prise murale si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser pendant plusieurs jours.
- Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur en saisissant la fiche, jamais en tirant sur le cordon.
- La prise secteur doit se trouver à proximité de l'appareil et être facile d'accès.

Installation

- Assurez une circulation d'air adéquate afin d'éviter toute surchauffe interne.
Ne placez pas l'appareil sur des surfaces textiles (tapis, couvertures, etc.) ou à proximité de matières (rideaux, draperies) susceptibles d'obstruer les orifices de ventilation.
- Ne placez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs ou des conduits d'air ou dans des endroits exposés au rayonnement direct du soleil, à des poussières excessives, à des vibrations mécaniques ou à des chocs.

Pendant l'installation, prenez en compte l'espace requis pour la ventilation et la maintenance.

- N'obstruez pas les fentes et les orifices d'aération.
- Laissez un espace autour de l'appareil pour la ventilation.
- Laissez plus de 40 cm d'espace à l'arrière de l'appareil pour délimiter la zone de service.

Lorsque l'appareil est installé sur un bureau ou équivalent, laissez un espace d'au moins 10 cm à gauche et à droite, et un espace d'au moins 10 cm au-dessus de l'appareil.

Câblage

N'appliquez pas de force lorsque vous branchez les câbles ou le cordon d'alimentation secteur à l'avant du moniteur. Cela risquerait de surcharger le point de contact des prises.

Connexion à d'autres équipements

Lorsque vous connectez cet appareil à d'autres équipements, éteignez d'abord tous les appareils. Connecter des appareils alors qu'ils sont encore allumés risque d'entraîner un dysfonctionnement d'un ou de plusieurs appareils.

Manipulation de l'écran

- L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est-à-dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves.
- N'orientez pas l'écran vers le soleil, car il risquerait d'être endommagé. Faites attention si vous le placez près d'une fenêtre.
- Ne poussez ou ne rayez pas l'écran du moniteur. Ne posez pas d'objets lourds sur l'écran du moniteur. Il risquerait de ne plus être uniforme.
- Assurez-vous d'utiliser l'appareil sans la plaque de protection du panneau lors de la mise sous tension. Dans le cas contraire, une défaillance du panneau peut survenir si sa température augmente.
- L'écran et le boîtier chauffent pendant l'utilisation du moniteur. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Économiseur d'écran

Cet appareil dispose d'une fonction d'économiseur d'écran pour réduire la rémanence. Quand « Screen Saver » sous « System Setting » est réglé sur « On », la luminosité de l'écran est réduite lorsqu'une image presque statique s'affiche pendant la durée définie dans « Time ».

Surface du moniteur

La surface de l'appareil peut être très chaude. Ne touchez pas la surface avec votre main ou une partie du corps pendant la mise sous tension sous peine de vous brûler.

Affichage de l'image LCD

En raison des caractéristiques physiques des écrans LCD, une diminution de la luminosité ou un changement de la température de couleur peut se produire lors de longues périodes d'utilisation.

Ces problèmes ne sont pas graves. De plus, ces événements n'affecteront pas les données enregistrées.

Rémanence

Sur le panneau LCD, une image rémanente peut apparaître si des images fixes sont affichées en continu à la même position sur l'écran, ou de manière répétée sur des périodes prolongées.

Images présentant un risque de rémanence

- Images fixes sur l'affichage HDR
- Images masquées d'un format autre que 17:9
- Barres ou images de couleur restant statiques pendant une période prolongée
- Affichages de caractères ou de messages indiquant le réglage ou l'état de fonctionnement
- Affichages à l'écran tels que des marqueurs centraux ou des marqueurs de zone
- Images avec un cadre (y compris les multi-affichages)

Pour plus d'informations sur l'affichage HDR (High Dynamic Range – Imagerie à grande gamme dynamique), reportez-vous à la section « Affichage à haute luminosité » (page 5).

Pour réduire le risque de rémanence

- Désactivez les affichages de caractères et de marqueurs
Appuyez sur le bouton MENU pour désactiver les affichages de caractères. Pour désactiver les affichages de caractères ou de marqueurs de l'appareil connecté, réglez ce dernier en conséquence. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil connecté.
- Évitez l'affichage prolongé d'images statiques contenant un affichage à haute luminosité, des codes temporels, des marqueurs ou des logos. Envisagez d'appliquer une méthode d'affichage avec des signaux à bas niveau de 100 % ou moins.
- Évitez d'afficher une image avec un cadre pendant une période prolongée. Pensez également à effacer le cadre en mode multi-affichage ou à afficher le niveau de signal de la zone du cadre sur environ 50 % de la zone d'affichage.
- Réduisez la luminosité
Réduisez autant que possible la luminosité ou réduisez le niveau du signal d'entrée lorsque vous n'utilisez pas l'affichage.
- Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé
Mettez le moniteur hors tension si vous ne l'utilisez pas pendant une période prolongée.

Apparition de taches sur l'image

En raison de la structure de l'écran LCD et des caractéristiques des matériaux utilisés, l'affichage prolongé de signaux ou/et de motifs fixes peut entraîner l'apparition de taches ou/et de scintillements sur le moniteur. Si ce type de problème survient, affichez un écran blanc ou une vidéo sur le moniteur pendant un certain temps.

Utilisation prolongée

En raison de la structure de l'écran LCD et des caractéristiques des matériaux utilisés, l'affichage prolongé d'images statiques ou l'utilisation de l'appareil dans des environnements où la température/l'humidité sont élevées peuvent entraîner l'apparition de taches, d'images rémanentes, d'altération irrémédiable de la luminosité, de lignes ou encore une réduction globale de la luminosité.

En particulier, l'affichage continu d'une image de taille inférieure à celle de l'écran du moniteur, notamment une image de proportions différentes ou une image avec un cadre, peut accélérer les problèmes déjà évoqués. Évitez d'afficher une image fixe pendant une période prolongée ou d'utiliser souvent l'appareil dans un environnement très chaud/ très humide, notamment dans une pièce étanche à l'air ou à proximité de l'évacuation d'un climatiseur.

Pour éviter les problèmes énumérés ci-dessus, nous vous conseillons de diminuer légèrement la luminosité lorsque l'appareil est en cours d'utilisation et de mettre l'appareil hors tension chaque fois que vous ne l'utilisez pas.


Affichage à haute luminosité

- L'utilisation prolongée de cet appareil avec l'affichage à haute luminosité peut entraîner une fatigue oculaire, voire une diminution de la vision. Veillez à faire une pause lors de l'utilisation.
- Suivez la RECOMMANDATION ITU-R BT.1702 « Guidance for the reduction of photosensitive epileptic seizures caused by television » ou d'autres directives lors de l'utilisation.
- La surface de l'affichage HDR peut émettre de la chaleur lorsque des images à haute luminosité sont reproduites. Ne touchez pas la surface.
- Lorsque « 2.4(HDR) », « S-Log3 », « SMPTE ST 2084 », « ITU-R BT.2100(HLG) », ou « S-Log3(Live HDR) » est sélectionné pour « EOTF » (page 27) dans « Ch. Setting » dans le menu « User Preset Setting », HDR (High Dynamic Range) s'affiche. Dans ce manuel, ce statut s'affiche sous le nom « Affichage HDR ».
- L'affichage HDR est une méthode qui permet d'afficher fidèlement la luminosité des signaux dans lesquels un niveau de 100 % ou plus est défini, sans compresser les parties lumineuses.
- Vous pouvez vérifier les parties claires dépassant la luminosité affichable de l'appareil en diminuant le contraste.

À propos de la description de la luminosité

La luminosité maximale décrite dans ce manuel équivaut à la valeur standard au moment de l'affichage d'une fenêtre blanche de 10 % et de D65 (x, y = 0,3127, 0,329), et n'est pas une valeur garantie.

Erreur de ventilateur

L'appareil est doté d'un ventilateur pour le refroidissement. Si le ventilateur s'arrête et si le voyant de l'interrupteur  (Alimentation) (page 10) clignote en rouge, mettez l'appareil hors tension et contactez un revendeur Sony agréé.

Condensation

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

Remarques sur la sécurité

- Ce produit est utilisé avec une ligne louée ou une connexion intranet. Ne vous connectez pas à un réseau externe, car des problèmes de sécurité pourraient survenir.
- SONY NE PEUT ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE, DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, RÉSULTANT D'UNE INCAPACITÉ À METTRE EN PLACE DES MESURES DE SÉCURITÉ ADAPTÉES POUR LES DISPOSITIFS DE TRANSMISSION, DE FUITES DE DONNÉES INÉVITABLES DUES AUX SPÉCIFICATIONS DE TRANSMISSION OU DE TOUT AUTRE PROBLÈME DE SÉCURITÉ.

- Pour des raisons de sécurité, lors de l'utilisation de cet appareil connecté au réseau, il est fortement recommandé d'accéder à la fenêtre de commande via un navigateur Web et de modifier la limitation d'accès des valeurs d'usine préreçues.
Il est recommandé de définir un mot de passe avec une chaîne de caractères suffisamment longue, difficile à deviner par les autres, et de le stocker en toute sécurité.
- Ne consultez aucun autre site Web dans le navigateur Web pendant ou après la configuration. Étant donné que l'état de connexion est conservé dans le navigateur Web, fermez ce dernier lorsque la configuration est terminée pour empêcher tout tiers non autorisé d'utiliser l'appareil ou d'exécuter des programmes malveillants.
- Cette unité est équipée d'une fonction de maintenance exécutée via un réseau. La maintenance peut être exécutée avec votre consentement.

Période d'utilisation prolongée

L'utilisation prolongée de cet appareil peut entraîner une fatigue oculaire voire une diminution de la vision.

Dès que vous ressentez une gêne physique ou une douleur, cessez immédiatement d'utiliser cet appareil et faites une pause.

Si la gêne physique ou la douleur persiste après la pause, consultez un médecin.

Manipulation et entretien de l'écran

La surface de l'écran est recouverte d'un revêtement spécial qui réduit la réflexion de l'image. Veillez à respecter les consignes suivantes, car toute procédure d'entretien non correcte pourrait altérer les performances de l'écran. En outre, l'écran est sensible aux dommages. Évitez de le rayer ou de le cogner contre un objet dur.

- Veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de commencer tout entretien.
- La surface de l'écran est recouverte d'un revêtement spécial. N'y apposez pas d'objets adhésifs tels que des autocollants.
- La surface de l'écran est recouverte d'un revêtement spécial. Ne touchez pas directement l'écran.

- Essuyez délicatement la surface de l'écran avec le chiffon de nettoyage fourni ou avec un chiffon sec et doux pour éliminer les saletés.
- Éliminez les taches tenaces avec le chiffon de nettoyage fourni ou avec un chiffon doux légèrement imprégné d'une solution de détergent neutre.
- N'utilisez pas un chiffon de nettoyage qui est sale, car vous risqueriez de rayer l'écran.
- N'utilisez jamais de solvants puissants tels que l'alcool, le benzène, les diluants ou les détergents acides, alcalins ou abrasifs ou bien un chiffon chimique, sous peine d'endommager l'écran.
- Utilisez un souffleur pour éliminer la poussière sur la surface de l'écran.

Transport de l'appareil

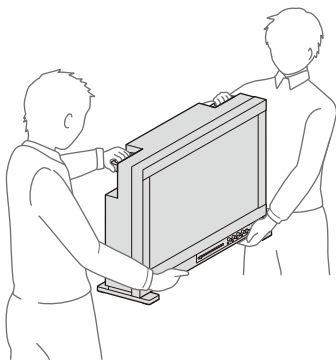
Ne soumettez pas l'appareil à de forts impacts ou vibrations pendant le transport. Cela pourrait entraîner une déformation de la structure interne ou de l'extérieur de l'appareil, des dommages à l'écran, un dysfonctionnement des composants internes ou d'autres dommages.

Assurez-vous de ne pas exposer l'appareil à de forts impacts ou vibrations lorsque vous transportez l'appareil comme marchandise par camion, bateau ou avion, ou comme bagage dans un sac à roulettes.

Évitez de transporter l'appareil avec l'écran orienté vers le haut ou vers le bas. Il y a un risque que du sable ou de la poussière aux alentours puisse pénétrer à l'intérieur de l'appareil. De même, emballez l'appareil dans le sac de protection fourni et placez-le dans une boîte dans un environnement sans sable ni poussière afin d'empêcher la poussière de pénétrer dans l'appareil. Ne pas faire cela peut causer une défaillance de l'appareil.

Avertissement

- Cet appareil est lourd. Deux personnes au moins sont nécessaires pour débiller et déplacer l'appareil.
- Pour transporter cet appareil, déplacez-le tout en maintenant fermement les poignées situées sur la partie arrière et la partie inférieure de l'appareil, comme illustré.



Étanchéité à la poussière

L'utilisation de l'appareil dans un environnement avec du sable ou de la poussière peut causer une défaillance de l'appareil.

Évitez les endroits où il y a beaucoup de sable ou de poussière.

Mise au rebut de l'unité

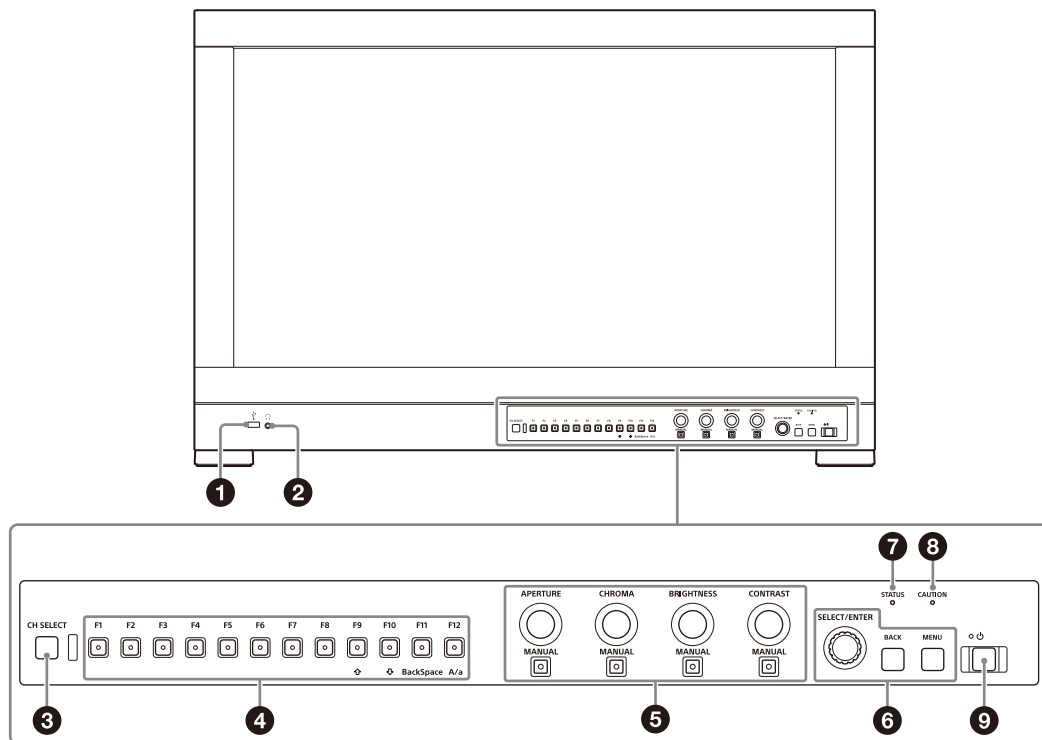
- Ne mettez pas le moniteur au rebut avec les déchets ordinaires.
Ne mettez pas le moniteur au rebut avec les déchets ménagers.
- Mettez les produits usagés au rebut conformément aux lois et réglementations en vigueur dans votre pays ou région.

Remarques

- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant utilisation. SONY NE PEUT ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE, DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, Y COMPRIS MAIS SANS LIMITATION, LA COMPENSATION OU LE REMBOURSEMENT SUITE À LA PERTE DES BÉNÉFICES PRÉSENTS ET À VENIR RÉSULTANT D'UN DYSFONCTIONNEMENT DE CET APPAREIL NI PENDANT LA PÉRIODE DE GARANTIE OU UNE FOIS LE DÉLAI DE GARANTIE EXPIRÉ OU POUR TOUTE AUTRE RAISON QUE CE SOIT.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LES RÉCLAMATIONS, QUELLE QU'ELLES SOIENT, EFFECTUÉES PAR LES UTILISATEURS DE CET APPAREIL OU PAR DES TIERCES PARTIES.
- SONY N'ASSUMERA PAS DE RESPONSABILITÉ POUR LA CESSATION OU L'INTERRUPTION DE TOUT SERVICE LIÉ À CET APPAREIL, RÉSULTANT DE QUELQUE CIRCONSTANCE QUE CE SOIT.

Emplacement et fonction des composants et des commandes

Panneau avant



❶ Connecteur USB

Utilisé pour le chargement de fichiers 3D LUT, la copie de données de réglage, les mises à jour du micrologiciel et l'activation des licences optionnelles. Pour plus de détails, reportez-vous à « User LUT » (page 33), « Data Copy » (page 70), « Update » (page 70) et « License » (page 71).

Remarque

N'utilisez pas ce connecteur pour charger la batterie et/ou à des fins différentes de celles énoncées dans le présent document.

❷ Prise (écouteurs)

Le son en stéréo du signal d'entrée actuellement sélectionné est émis.

La sortie audio peut être modifiée sous « Audio Preset » (page 37) dans le menu « User Preset Setting ».

❸ Bouton CH SELECT

Appuyez dessus pour vérifier le canal sélectionné ou sélectionner d'autres canaux. Pour plus de détails, reportez-vous aux sections

« Sélection d'un canal » (page 22) et « Ch. Setting » (page 26) du menu « User Preset Setting ».

❹ Boutons de fonction

Vous pouvez activer/désactiver la fonction attribuée ou basculer entre les paramètres dans l'ordre séquentiel.

Les réglages par défaut d'origine sont les suivants :

Bouton F1 : Ch.1

Bouton F2 : Ch.2

Bouton F3 : Mono

Bouton F4 : Quad View

Bouton F5 : Marker

Bouton F6 : Time Code

Bouton F7 : WFM

Bouton F8 : Chr./Bright./Cont.

Bouton F9 : Volume

Bouton F10 : Peak Lumi. Config. 2x/LP

Bouton F11 : Peak Lumi. Config. 2x

Bouton F12 : Peak Lumi. Config. 4x

10 pré-réglages peuvent être définis pour le bouton de fonction. Pour plus de détails,

reportez-vous à la section « Menu F Key Setting » (page 61).

Vous pouvez attribuer les diverses fonctions sous « Monitor » (page 61) dans le menu « F Key Setting ».

Le menu « F Key Setting » peut aussi être affiché en appuyant sur le bouton de fonction et en le maintenant enfoncé.

La fonction du bouton de fonction varie selon l'écran ou le menu affiché. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau suivant.

Écran ou menu affiché	Bouton	Fonction
Écran de saisie de caractères	Bouton F9	À utiliser pour sélectionner un caractère ou déplacer le curseur. Pour plus de détails, reportez-vous à « Comment saisir des caractères » (page 24).
	Bouton F10	
	Bouton F11	
	Bouton F12	

5 Bouton rotatif

Bouton rotatif APERTURE

Réglez la netteté. Tournez le bouton dans le sens horaire pour obtenir une image plus claire et tournez-le dans le sens antihoraire pour obtenir une image plus douce. Des réglages peuvent être effectués lorsque le voyant du bouton MANUAL sous le bouton est allumé ou lorsque le menu de réglage est affiché.

Bouton rotatif CHROMA

Réglez l'intensité de la couleur. Tournez le bouton dans le sens horaire pour assombrir la couleur et tournez-le dans le sens antihoraire pour éclaircir la couleur. Des réglages peuvent être effectués lorsque le voyant du bouton MANUAL sous le bouton est allumé ou lorsque le menu de réglage est affiché.

Bouton rotatif BRIGHTNESS

Réglez la luminosité. Tournez le bouton dans le sens horaire pour éclaircir la couleur et tournez-le dans le sens antihoraire pour assombrir la couleur. Des réglages peuvent être effectués lorsque le voyant du bouton MANUAL sous le bouton est allumé ou lorsque le menu de réglage est affiché.

Bouton rotatif CONTRAST

Réglez le contraste. Tournez le bouton dans le sens horaire pour augmenter le contraste et tournez-le dans le sens antihoraire pour diminuer le contraste. Des réglages peuvent être effectués lorsque le voyant du bouton MANUAL sous le bouton est allumé ou lorsque le menu de réglage est affiché.

En outre, définissez « Position » sous « Line Select » de « WFM/VS/CGS » dans le menu « Monitoring Tool » (page 46).

Boutons MANUAL

Pour régler un réglage manuellement avec le bouton, appuyez sur le bouton correspondant. Chaque fois que vous appuyez sur le bouton, le voyant du bouton s'allume ou s'éteint. Lorsque le voyant du bouton est allumé, chaque réglage peut être effectué à l'aide du bouton situé au-dessus du bouton.

6 Boutons d'opérations de menu

Affichent ou règlent le menu à l'écran.

Commande SELECT/ENTER

Lorsque le menu est affiché, tournez la commande pour sélectionner une option de menu ou une valeur de réglage, puis appuyez sur la commande pour confirmer le réglage. Si le menu ne s'affiche pas et si vous appuyez sur la commande SELECT/ENTER, les caractères représentant les noms des boutons s'allument. De même, les noms des fonctions attribuées aux boutons apparaissent à l'écran. Appuyez à nouveau pour l'effacer.

Sinon, si le menu ne s'affiche pas et si vous maintenez la commande SELECT/ENTER enfoncée pendant plus de deux secondes, le format du signal s'affiche à l'écran.

Bouton BACK

Lorsque le menu est affiché, appuyez sur ce bouton pour rétablir la valeur précédente d'un paramètre (à l'exception de certains paramètres).

Bouton MENU

Appuyez sur ce bouton pour afficher le menu à l'écran.

Appuyez une nouvelle fois sur ce bouton pour masquer le menu.

7 Voyant STATUS

Permet d'afficher l'état de l'appareil. S'allume en rouge en mode veille et s'allume en bleu pendant l'affichage HDR.


Clignote lentement en jaune lorsque l'économiseur d'écran est activé et clignote rapidement en jaune pour indiquer le démarrage de l'économiseur d'écran. Lors de l'affichage d'un contenu HDR, clignote lentement en bleu lorsque l'économiseur d'écran est activé et clignote rapidement en bleu pour indiquer le démarrage de l'économiseur d'écran.

Pour plus d'informations sur l'affichage HDR (High Dynamic Range – Imagerie à grande gamme dynamique), reportez-vous à la section « Affichage à haute luminosité » (page 5).

8 Voyant CAUTION

S'allume en orange lorsque l'ABL (Automatic Brightness Limiter) est activé. Clignote en orange lorsque la luminosité est diminuée en raison d'une anomalie de température. Clignote lentement en orange si le LAN1/LAN2 réglé sur Enable est déconnecté lorsque l'entrée IP est affichée.



9 Interrupteur et voyant (Alimentation)

L'interrupteur  (Alimentation) est disponible lorsque l'interrupteur d'alimentation du panneau arrière est activé. Appuyez dessus pour mettre le moniteur sous/hors tension.


Le voyant affiche l'état de l'alimentation comme suit.

État de l'alimentation	Affichage du voyant
Éteint (L'alimentation principale est désactivée.)	Éteint
Éteint (L'alimentation principale est activée.) Veille prolongée (page 11)	S'allume en rouge (lorsque l'alimentation est en état de veille, le voyant STATUS s'allume également en rouge).
Au cours de la mise sous tension	Clignote en vert
Allumé	S'allume en vert

Remarques

- Le commutateur  ne déconnecte pas complètement l'alimentation électrique de l'appareil.
- Si un état d'absence de signal d'entrée continue pendant 60 minutes, le moniteur est automatiquement mis hors tension par la fonction de mise hors tension automatique. Pour mettre le moniteur sous tension, appuyez sur l'interrupteur  (Alimentation). Pour modifier les réglages, reportez-vous à la section « Auto Power Down » (page 73) de « System Setting » dans le menu « System ».

À propos des signaux d'erreur/d'avertissement de l'indicateur

Lorsque l'appareil est en cours d'utilisation, le voyant de l'interrupteur  (Alimentation) ou le voyant CAUTION du panneau avant peut afficher des signaux d'erreur ou d'avertissement. Si l'affichage d'une erreur apparaît, consultez un technicien qualifié Sony.

Affichage d'erreur

Voyant CAUTION	Voyant d'alimentation	Symptôme
-	Clignote en rouge (toutes les secondes)	Anomalie d'alimentation, anomalie des circuits imprimés, anomalie du capteur
-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	Anomalie du ventilateur, anomalie des circuits imprimés, anomalie du rétroéclairage

Affichage d'avertissement

Voyant CAUTION	Voyant d'alimentation	Symptôme
Clignote en orange (toutes les secondes) ¹⁾	-	La luminosité est diminuée pour protéger le panneau contre la surchauffe
Clignote en orange (toutes les deux secondes) ²⁾	-	L'entrée IP LAN1/LAN2 est en Connexion interrompue.
S'allume en orange	-	L'ABL fonctionne.

- Lors de l'utilisation de l'affichage HDR, quel que soit le signal d'entrée, la luminosité de l'écran peut diminuer lorsque la fonction de protection destinée à l'écran LCD s'active. Maintenez la température de l'environnement périphérique de l'appareil à environ 25 °C (77 °F) pour éviter la diminution de la luminosité due à la fonction de protection. Pour l'environnement d'installation de l'appareil, reportez-vous à la section « Installation » (page 3). Pour plus d'informations sur l'affichage HDR (High Dynamic Range – Imagerie à grande gamme dynamique), reportez-vous à la section « Affichage à haute luminosité » (page 5).
- Affiché si le LAN1/LAN2 est réglé sur Enable lorsque l'entrée IP est affichée.

À propos des opérations faisant appel à l'unité de commande de moniteur Sony (le contrôleur)


Lorsque le contrôleur (BKM-17R) en option est connecté, voici les différentes opérations qu'il est possible d'effectuer à l'aide des boutons du contrôleur.

Boutons de commande de menu

Bouton	Opérations
Bouton MENU	Lorsque le menu à l'écran n'est pas visible, appuyez sur ce bouton pour afficher le menu. Appuyez une nouvelle fois sur ce bouton pour masquer le menu. Lorsque le menu est affiché, appuyez sur ce bouton pour rétablir la valeur précédente d'un réglage.

Bouton	Opérations
Bouton ENTER	Lorsque le menu est affiché, appuyez sur ce bouton pour confirmer une option de menu ou une valeur de réglage. Il n'est pas possible, cependant, d'afficher le format du signal en maintenant le bouton enfoncé.
Bouton UP Bouton DOWN	Lorsque le menu est affiché, appuyez sur ce bouton pour sélectionner une option de menu ou une valeur de réglage.

Bouton d'alimentation

Bouton	Opérations
Interrupteur MONITOR I / 	Indique l'état de l'appareil. L'appareil entre en mode veille s'il est actionné lorsque l'appareil est en mode de fonctionnement. Le voyant d'alimentation et le voyant STATUS situés sur le panneau avant de l'appareil s'allument en rouge. Appuyez sur le bouton pour activer l'appareil lorsqu'il est en mode veille.

Bouton rotatif/Boutons MANUAL

Bouton rotatif	Opérations
Bouton rotatif CONTRAST	Réglez le contraste.
Bouton rotatif BRIGHT	Réglez la luminosité.
Bouton rotatif CHROMA	Réglez l'intensité de la couleur.
Bouton rotatif PHASE	Disponible uniquement dans le menu de réglage de la température de couleur. Non disponible dans les autres cas.

Bouton	Opérations
Bouton CONTRAST MANUAL	Appuyez dessus pour régler manuellement le contraste.
Bouton BRIGHT MANUAL	Appuyez dessus pour régler manuellement la luminosité.
Bouton CHROMA MANUAL	Appuyez dessus pour régler manuellement l'intensité de la couleur.
Bouton PHASE MANUAL	Disponible uniquement dans le menu de réglage de la température de couleur. Non disponible dans les autres cas.

Touches numériques

Bouton	Opérations
Boutons 1 à 9	Active/désactive les fonctions attribuées aux boutons numériques (1 à 9) du contrôleur ou bascule entre les paramètres dans l'ordre séquentiel. Les réglages par défaut d'origine sont les suivants : Bouton 1 : Ch.1 Bouton 2 : Ch.2 Bouton 3 : Ch.3 Bouton 4 : Ch.4 Bouton 5 : WFM Bouton 6 : Native Scan Bouton 7 : Internal Signal Bouton 8 : Int. Signal Pattern Bouton 9 : Marker Vous pouvez attribuer les diverses fonctions sous « F/Num. Key Setting » (page 61) de « Controller » dans le menu « F Key Setting ».
Bouton Ent	Fonctionne de façon similaire au bouton ENTER du contrôleur.

Boutons de fonction

Bouton	Opérations
Boutons F1 à F16	Active ou désactive les fonctions attribuées aux boutons de fonctions du contrôleur. Les fonctions suivantes sont disponibles. Mono, Blue Only, Native Scan, R Off, G Off, B Off, Character Off, Interlace, Chroma Up, Pixel Zoom, Marker, Aspect Marker, Area Marker1, Area Marker2, Center Marker, Aspect Marker-Line, Asp. Blank.-Half, Asp. Blank.-Black, Side by Side, ALM, Time Code, Aperture

Remarque

Trois contrôleurs au maximum peuvent être raccordés simultanément à cet appareil.

Signaux d'entrée et éléments réglables/paramètres de réglage

Paramètre	Signal d'entrée								
	SDI 4K			SDI 2K			HDMI		IP
	YCbCr	RVB	XYZ	YCbCr	RVB	XYZ	YCbCr	RVB	YCbCr
CHROMA	○	○	×	○	○	×	○	○	○
BRIGHTNESS	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CONTRAST	○	○	○	○	○	○	○	○	○
APERTURE	○	○	×	○	○	×	○	○	○
RGB Range	×	○	×	×	○	×	×	○	×
YCC Range	○	×	×	○	×	×	○	×	○
EOTF	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Color Space	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Transfer Matrix	○	×	×	○	×	×	○	×	○
Color Temp.	○	○	○	○	○	○	○	○	○
User Color Temp. (réglage manuel)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
User LUT	○	○	×	○	○	×	○	○	○
User LUT Range	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Marker	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Volume	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Audio Muting	○	○	○	○	○	○	○	○	○
WFM ¹⁾	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Vector Scope ¹⁾	○	○	×	○	○	×	○	○	○
CGS ¹⁾	○	○	×	○	○	×	○	○	○
ALM ¹⁾	○	○	○	○	○	○	○	○	○
False Color ¹⁾	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Camera Focus	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Grid Display	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Internal Signal	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Int. Signal Pattern	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Pixel Zoom ²⁾	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Time Code	○	○	○	○	○	○	×	×	○
Closed Caption	×	×	×	○ ⁶⁾	×	×	×	×	○ ⁷⁾
IMD ⁸⁾	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mono	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Blue Only	○	○	○	○	○	○	○	○	○
R Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○
G Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○
B Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chroma Up	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Native Scan	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Under Scan	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Tally ³⁾	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Conversion ⁴⁾	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Screen Saver	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Enhanced Out. ⁵⁾	○	○	×	○	○	×	×	×	○
Quad View	×	×	×	○	○	×	○	○	○
Side by Side	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Interlace	×	×	×	○	○	×	○	○	○
1080i/PsF	×	×	×	○	○	×	×	×	○
Relative Cont. 1/2, Relative Cont. 1/3, Relative Cont. 1/4, Relative Cont. 1/8	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Gamut Marker	○	○	×	○	○	×	○	○	○
Peak Lumi. 4x, Peak Lumi. 2x, Peak Lumi. 2x/LP	○	○	×	○	○	×	○	○	○

Paramètre	Signal d'entrée								
	SDI 4K			SDI 2K			HDMI		IP
	YCbCr	RVB	XYZ	YCbCr	RVB	XYZ	YCbCr	RVB	YCbCr
Fast Resp. Med ⁹⁾ , Fast Resp. High ⁹⁾	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ : réglable/peut être réglé

× : non réglable/ne peut pas être réglé

- 1) Est pris en charge uniquement lorsque des signaux dont la résolution est supérieure ou égale à 1280 × 720 sont reçus.
- 2) Est pris en charge uniquement lorsque des signaux dont la résolution est supérieure ou égale à 1920 × 1080 sont reçus.
- 3) Disponible uniquement pour Parallel Remote. Il s'agit d'une fonction distincte de la fonction Tally de l'IMD.
- 4) Cette fonction est disponible en activant la licence « BVML-H10 » en option (vendue séparément).
- 5) Cette fonction est disponible en activant l'une des licences « BVML-H10 », « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » en option (vendues séparément).
- 6) Disponible uniquement lors de l'entrée du signal du HD-SDI Single Link.
- 7) Pour connaître les formats de signal disponibles, reportez-vous à « IP (format d'image) » (page 137).
- 8) La fonction Tally de l'IMD ne peut être définie qu'avec le protocole TSL. Elle ne peut pas être définie avec Parallel Remote.
- 9) Cette fonction est disponible en activant la licence « BVML-F10 » en option (vendue séparément).

Fonctions Vision multiple et éléments réglables/paramètres de réglage

Paramètre	Fonction			
	Quad View ¹⁾		Side by Side	
	Réglage habituel pour quatre vues	Réglage individuel pour chaque vue	Réglage habituel pour deux vues	Réglage individuel pour chaque vue
CHROMA	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
BRIGHTNESS	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
CONTRAST	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
APERTURE	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
RGB Range	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
YCC Range	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
EOTF	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
Color Space	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
Transfer Matrix	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
Color Temp.	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
User Color Temp. (réglage manuel)	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
User LUT	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
User LUT Range	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
Marker	×	×	×	×
Gamut Marker	○	×	○	×
Volume	○ ³⁾	×	○ ³⁾	×
Audio Muting	○ ³⁾	×	○ ³⁾	×
WFM	×	○ ⁵⁾	×	○
Vector Scope	×	○ ⁵⁾	×	○
CGS	×	○ ⁵⁾	×	○
ALM	×	×	×	×
False Color	×	○ ⁸⁾	×	○
Camera Focus	×	○ ⁷⁾	×	○ ⁷⁾
Grid Display	○ ¹⁰⁾	×	○ ¹⁰⁾	×
Internal Signal	×	×	×	×
Int. Signal Pattern	×	×	×	×
Pixel Zoom	×	×	×	×
Time Code	○ ⁴⁾	×	○ ⁴⁾	×
Closed Caption	×	○ ⁷⁾	×	○ ⁷⁾

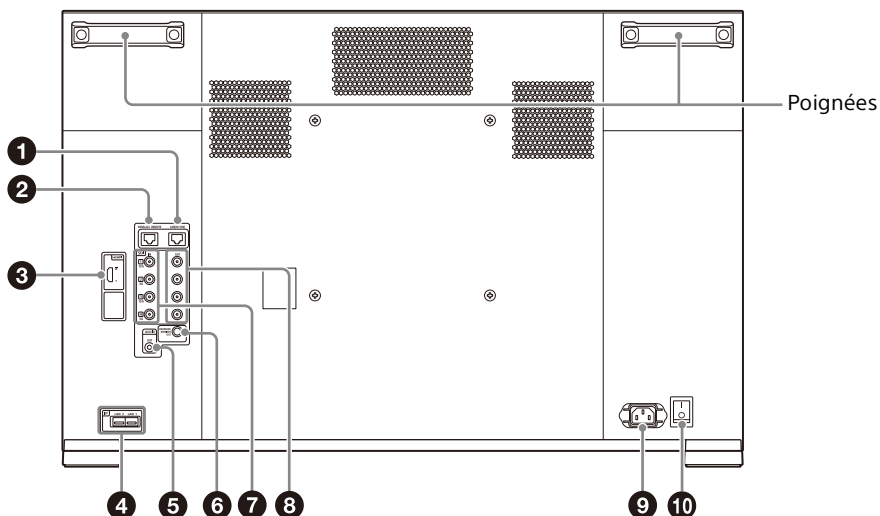
Paramètre	Fonction			
	Quad View ¹⁾		Side by Side	
	Réglage habituel pour quatre vues	Réglage individuel pour chaque vue	Réglage habituel pour deux vues	Réglage individuel pour chaque vue
IMD	×	○	×	○
Mono	○	×	○	×
Blue Only	○	×	○	×
R Off	○	×	○	×
G Off	○	×	○	×
B Off	○	×	○	×
Chroma Up	○	×	○	×
1080I/PsF	○	×	○	×
Interlace	×	×	×	×
Native Scan	×	×	×	×
Under Scan	×	×	×	×
Tally	○	×	○	×
Conversion ⁶⁾	×	○	×	○
Screen Saver	○	×	○	×
Enhanced Out. ⁹⁾	×	○	×	○
Peak Lumi. 4x, Peak Lumi. 2x, Peak Lumi. 2x/LP	○	×	○	×
Fast Resp. Med ¹¹⁾ , Fast Resp. High ¹¹⁾	○	×	○	×
Relative Cont. 1/2, Relative Cont. 1/3, Relative Cont. 1/4, Relative Cont. 1/8	×	×	×	×

○ : réglable/peut être réglé

×

- 1) Le signal équivalent à la 4K ne peut pas s'afficher en Quad View.
- 2) Pour modifier chaque réglage individuellement, sélectionnez les réglages de chaque canal individuel de la vue choisie sous « Ch. Setting » dans le menu « User Preset Setting », puis réglez chaque canal individuel de la vue choisie sous « Quad View », « Side by Side » dans le menu « Multi View ».
- 3) Lorsque le visionnage se fait en Quad View et en Side by Side, le signal audio d'entrée de l'écran A est reproduit.
- 4) Lorsque le visionnage se fait en Quad View et en Side by Side, seul le code temporel du signal d'entrée de l'écran A est affiché.
- 5) Cet élément peut être affiché sur deux écrans : l'écran A et l'écran B, C ou D.
- 6) Cette fonction est disponible en activant la licence « BVML-H10 » en option (vendue séparément).
- 7) Pour l'écran A uniquement.
- 8) Pour l'écran A et l'écran B uniquement.
- 9) Cette fonction est disponible en activant l'une des licences « BVML-H10 », « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » en option (vendues séparément).
- 10) Ne s'affiche pas sur l'écran de sélection Scope.
- 11) Cette fonction est disponible en activant la licence « BVML-F10 » en option (vendue séparément).

Panneau arrière



1 Connecteur LAN (10/100)

Raccordez-le au contrôleur ou à un appareil externe au moyen d'un câble 10BASE-T/100BASE-TX LAN (câble blindé, en option).

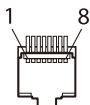
Remarque

Le système réseau peut influencer la vitesse de connexion. Cet appareil ne garantit ni la vitesse de communication ni la qualité du 10BASE-T/100BASE-TX.

2 Connecteur PARALLEL REMOTE (RJ-45, 8 broches)

Constitue un interrupteur de commande parallèle et commande cet appareil en externe. Certaines fonctions peuvent être attribuées à chaque broche. Pour plus d'informations, consultez le menu « Parallel Remote » (page 68).

Affectation des broches



Les paramètres d'usine par défaut sont les suivants.

Numéro de broche	Fonctions
1	« Ch.1 » est indiqué.
2	« Ch.2 » est indiqué.
3	« Ch.3 » est indiqué.
4	« Mono » est indiqué.
5	GND

Numéro de broche	Fonctions
6	Tous les marqueurs réglés sous « Marker Preset » dans le menu « User Preset Setting » sont activés en même temps.
7	Tally Green
8	Tally Red

Câblage requis pour utiliser la télécommande

Raccordez à la masse la fonction que vous voulez utiliser avec une télécommande (broche 5).

3 Connecteur HDMI IN (entrée HDMI)

Connecteur d'entrée pour les signaux HDMI. HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est une interface qui prend en charge les signaux vidéo et audio sur une unique connexion numérique, ce qui vous permet de profiter d'une image et d'un son numériques de haute qualité. La spécification HDMI prend en charge la technologie HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) de protection contre la copie qui incorpore une technologie de codage des signaux vidéo numériques.

Remarque

Pour recevoir le signal HDMI équivalent à la 4K, utilisez un câble HDMI portant le logo Premium High Speed d'une longueur maximale de 3 mètres (produit Sony recommandé). Pour recevoir d'autres signaux, nous vous recommandons également d'utiliser un câble HDMI Premium High Speed d'une longueur maximale de 3 mètres.

4 Connecteurs LAN 1/LAN 2 (SFP28)

Entrez le flux IP.

Pour plus de détails, reportez-vous à « Connexions du flux IP » (page 18).

Remarques

- Lors de l'utilisation d'une entrée IP, le module émetteur-récepteur SFP28 tel que le Sony OTM-25GSR/OTM-25GLR est requis.
- Si le levier de verrouillage du module émetteur-récepteur SFP n'est pas relâché et qu'il y a tentative de retrait du module émetteur-récepteur SFP, il se peut que la partie de verrouillage reste accrochée au trou de la cage du module et que le module ne puisse pas être retiré. Retirez le module émetteur-récepteur SFP avec le verrou complètement déverrouillé.

5 Connecteur de sortie AUDIO (mini prise stéréo)

Le signal audio d'entrée réglé pour le canal actuellement sélectionné est envoyé.

Le signal audio de sortie peut être modifié sous « Audio Preset » (page 37) dans le menu « User Preset Setting ».

6 Connecteur ENHANCED MONITOR OUT

Cette fonction est disponible en activant l'une des licences « BVML-H10 », « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » en option (vendues séparément) (page 122).

7 Connecteurs SDI IN (entrée SDI) (BNC)

Connecteurs d'entrée des signaux numériques en série.

Pour plus de détails, consultez la « Connexion des signaux SDI » (page 17).

Remarques

- Si un signal 12G-SDI ou 6G-SDI est reçu par le connecteur SDI IN, un câble 12G-SDI (L-5.5CUHD fabriqué par Canare Electric Co., Ltd. ou équivalent) est recommandé.
- Les câbles possédant les caractéristiques et longueurs suivantes sont recommandés pour cet appareil.
12G-SDI/6G-SDI : câble L-5.5CUHD fabriqué par Canare Electric Co., Ltd. ou équivalent, 70 m (229,7 pieds) ou moins
3G-SDI : câble 5CFB fabriqué par Fujikura Ltd. ou équivalent, 70 m (229,7 pieds) ou moins
HD-SDI : câble 5CFB fabriqué par Fujikura Ltd. ou équivalent, 100 m (328,1 pieds) ou moins

8 Connecteurs SDI OUT (sortie SDI) (BNC)

Connecteurs de sortie des signaux numériques en série.

Le signal reçu par le connecteur SDI IN correspondant au [1] à [4] est envoyé.

Remarques

- La sortie SDI n'est pas activée lorsque l'appareil est hors tension ou en mode veille.
- Lorsque « Input Select » (page 26) du menu « Ch. Setting » est réglé sur « 4K/2K IP Input1 », « 2K IP Input2 », « 4K/2K IP Input3 » ou « 2K IP Input4 » dans le canal d'affichage sélectionné, le signal SDI n'est pas émis par le connecteur SDI OUT de l'Input No. correspondant.
- Si un signal 12G-SDI ou 6G-SDI est envoyé par le connecteur SDI OUT, un câble 12G-SDI (L-5.5CUHD fabriqué par Canare Electric Co., Ltd. ou équivalent) est recommandé.


9 Prise AC IN

Branchez-y le cordon d'alimentation secteur fourni.

10 Interrupteur d'alimentation

Appuyez sur I pour mettre l'appareil sous tension.

Remarque

Si un état d'absence de signal d'entrée continue pendant 60 minutes, le moniteur est automatiquement mis hors tension par la fonction de mise hors tension automatique. Pour mettre le moniteur sous tension, appuyez sur l'interrupteur  (Alimentation). Pour modifier les réglages, reportez-vous à la section « Auto Power Down » (page 73) de « System Setting » dans le menu « System ».

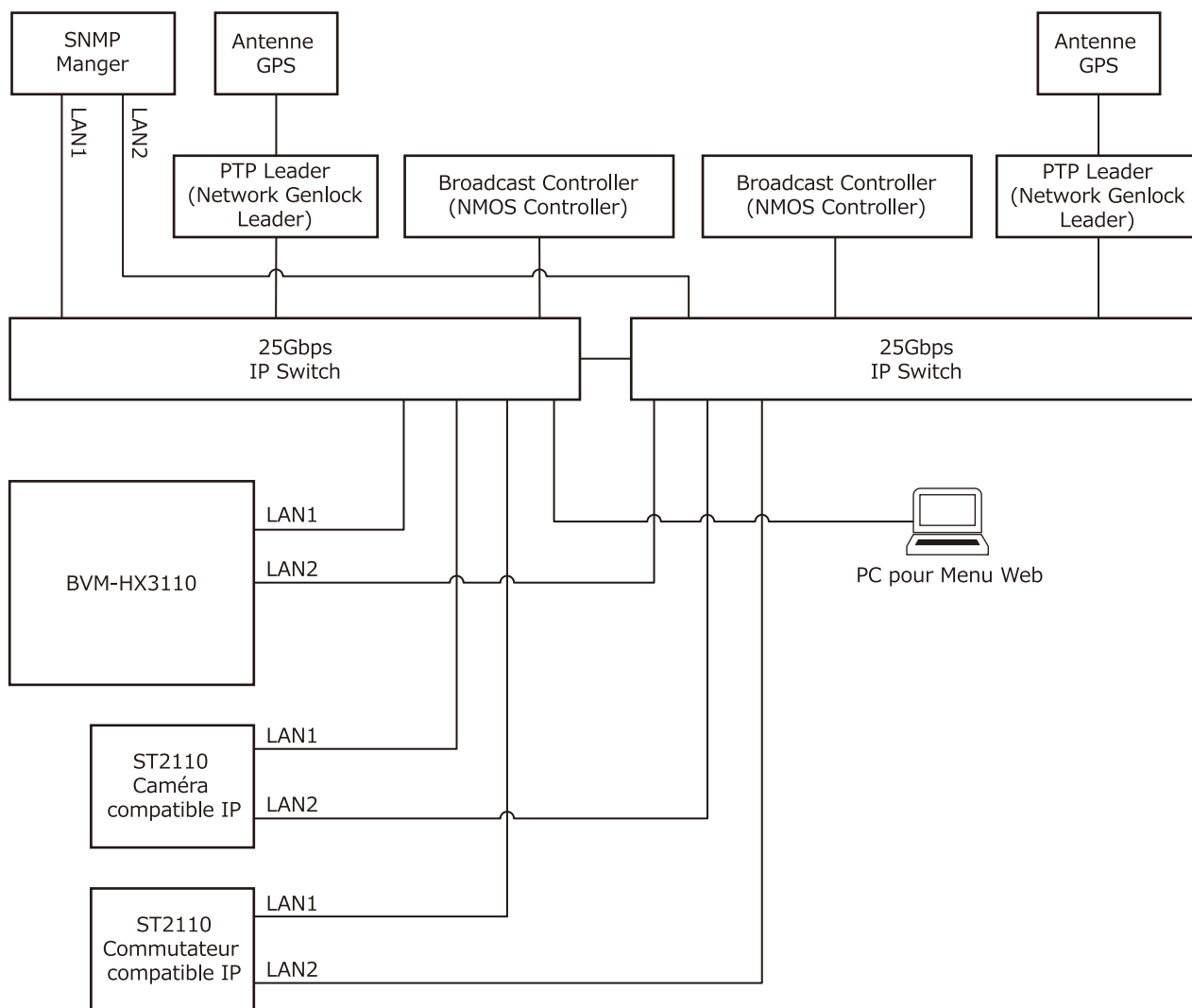
Connexion des signaux SDI

Les signaux suivants peuvent être reçus par les connecteurs SDI IN de cet appareil.

Signal d'entrée		Connecteur	Maximum
Single Link	3G/HD-SDI	-	4 canaux
	12G/6G-SDI	-	2 canaux
Dual Link	3G/HD-SDI	3G/HD-SDI Link 1	1
		3G/HD-SDI Link 2	2
		3G/HD-SDI Link 1	3
		3G/HD-SDI Link 2	4
Quad Link (division à entrelacement de 2 échantillons)	3G/HD-SDI	3G-SDI Link 1	1
		3G-SDI Link 2	2
		3G-SDI Link 3	3
		3G-SDI Link 4	4
Quad Link (division de l'écran en quatre de type carré)	3G/HD-SDI	Mappage du signal de sous-image 1 (zone supérieure gauche de l'écran)	1
		Mappage du signal de sous-image 2 (zone supérieure droite de l'écran)	2
		Mappage du signal de sous-image 3 (zone inférieure gauche de l'écran)	3
		Mappage du signal de sous-image 4 (zone inférieure droite de l'écran)	4

Connexions du flux IP

Voici des exemples de connexion de système IP avec redondance PTP utilisant une antenne GPS et une redondance comprenant des contrôleurs. Entrez un flux IP synchronisé avec PTP à cet appareil.



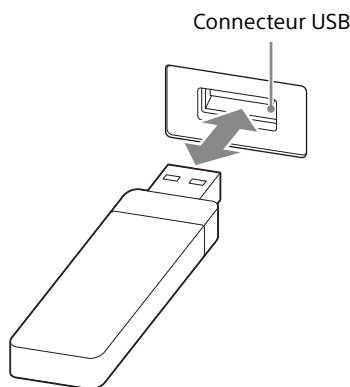
Manipulation d'une clé USB

Ce produit dispose d'un connecteur USB. Procédez comme illustré pour insérer et éjecter une clé USB (vendue séparément).

Remarque

N'éjectez pas la clé USB pendant le chargement des données.

Pour insérer et éjecter la clé USB



Remarques

- Assurez-vous d'insérer la clé USB dans le connecteur USB en l'orientant correctement.
- Lorsque vous éjectez la clé USB, vérifiez d'abord que l'unité n'utilise pas la clé USB.

Remarques sur les clés USB

Les clés USB 3.0 allant jusqu'à 8 Go ont été testés avec ce produit.

Remarque

Ceci ne garantit pas la prise en charge de toutes les clés USB.

Remarque sur la vitesse de lecture des données

La vitesse de lecture des données peut varier en fonction de l'association entre la clé USB et le produit utilisé.

Remarques

- Les données image peuvent être endommagées dans les cas suivants :
 - Si vous éjectez la clé USB ou mettez l'unité hors tension pendant l'utilisation des données

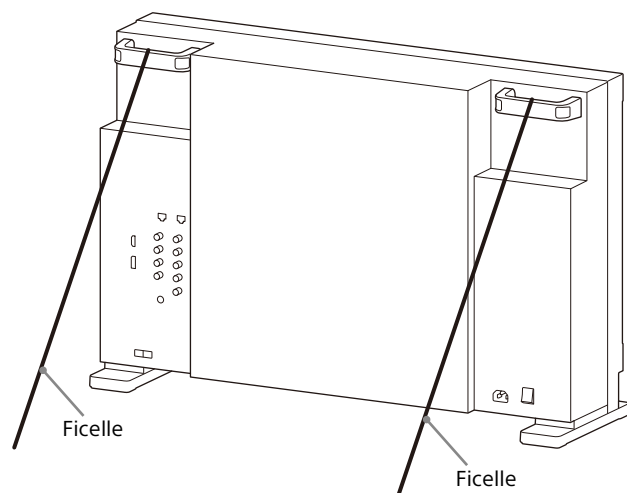
- Si vous utilisez une clé USB près d'un champ magnétique ou d'électricité statique
- Nous vous conseillons de faire une copie de sauvegarde des données importantes.
- Ne touchez pas le connecteur de la clé USB avec quoi que ce soit, y compris avec les doigts ou des objets métalliques.
- Ne soumettez pas la clé USB à des chocs, ne la pliez pas et ne la laissez pas tomber.
- N'essayez pas de démonter ni de modifier la clé USB.
- Évitez de mouiller la clé USB.
- N'utilisez pas et ne rangez pas la clé USB dans un endroit :
 - Extrêmement chaud, comme dans un véhicule stationné au soleil
 - Exposé au rayonnement direct du soleil
 - Très humide ou exposé à des substances corrosives
- Le connecteur USB de cet appareil est compatible avec les clés USB. N'insérez pas de périphériques autres que les clés USB, comme des adaptateurs de conversion USB.
- Vous ne pouvez pas utiliser d'appareils autres que des clés USB avec le connecteur USB de cet appareil, comme des concentrateurs USB.
- N'insérez pas plusieurs clés USB en même temps. Cela pourrait endommager le produit.
- Si vous utilisez une clé USB avec ce produit, veillez à l'insérer dans le bon sens. Une mauvaise insertion pourrait endommager le produit.
- Tenez la clé USB à l'écart des jeunes enfants afin d'éviter une ingestion accidentelle.
- La clé USB doit être formatée avec le système de fichiers FAT32. Si vous insérez une clé USB ayant été formatée avec un autre système de fichiers, une erreur de formatage survient et la clé USB ne peut pas être utilisée sur cet appareil.

La loi des droits d'auteur interdit l'utilisation de tout matériel audio ou photographique que vous avez enregistré sans l'accord préalable du détenteur des droits d'auteur. Par conséquent, l'utilisation d'une clé USB contenant une image ou des données protégées n'est autorisée que si cette loi est respectée.

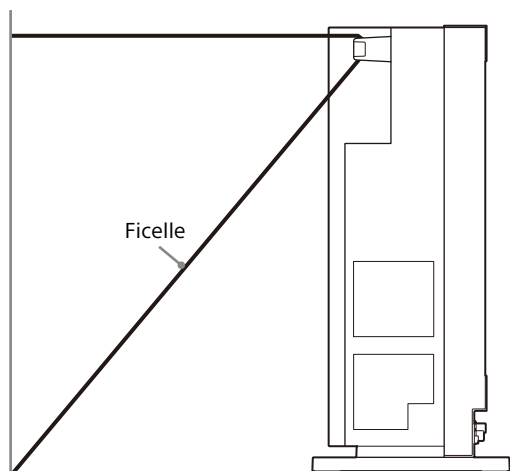
Prévention de la chute du moniteur

Fixation du moniteur avec des chaînes

- 1 Attachez un morceau de ficelle robuste (disponible dans le commerce) aux poignées gauche et droite du moniteur.

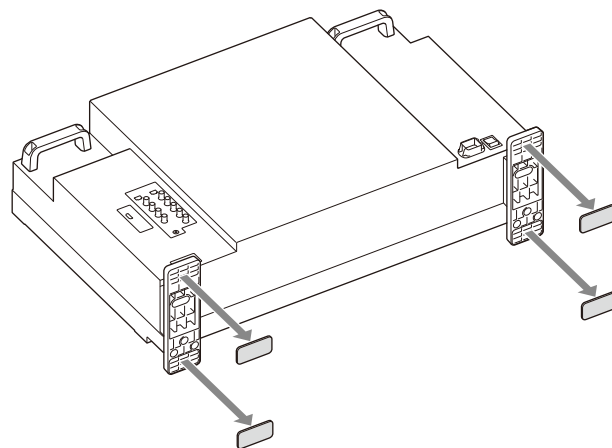


- 2 Fixez les extrémités de la ficelle au sol ou au mur.

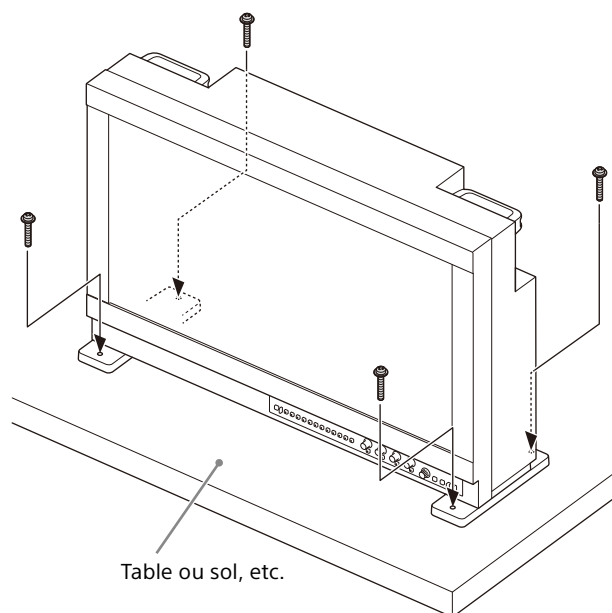


Fixation du moniteur avec des vis

- 1 Placez le moniteur sur un chiffon doux en orientant l'écran vers le bas.
- 2 Retirez les 4 coussins des supports.



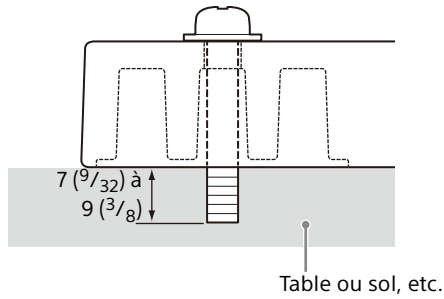
- 3 Fixez les supports gauche et droit du moniteur à la table ou au sol, etc. à l'aide des vis M4 fournies.



Remarque

Préparez des vis femelles s'adaptant aux vis M4 fournies et installez-les sur la table ou le sol, etc. Pour les positions d'installation des vis, reportez-vous à la section « Dimensions » (page 141).

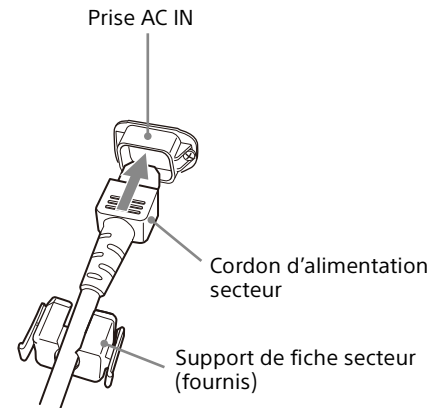
*** Longueur des vis M4 (face inférieure)**



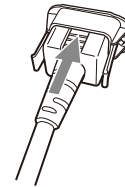
Unité : mm (pouces)

Raccordement du cordon d'alimentation secteur

- 1 Branchez le cordon d'alimentation secteur sur la prise AC IN du panneau arrière. Puis, fixez le support de fiche secteur (fourni) sur le cordon d'alimentation secteur.



- 2 Engagez le support de fiche secteur sur le cordon jusqu'à ce qu'il se verrouille.



Débranchement du cordon d'alimentation secteur

Retirez le support de fiche secteur tout en appuyant sur les leviers de verrouillage.

Sélection d'un canal

Avec ce moniteur, vous pouvez attribuer des paramètres comme le signal d'entrée et la température de couleur pour chaque canal et afficher et commuter facilement les canaux avec le bouton CH SELECT.

Affichage et commutation des canaux

Pour afficher le canal actuellement sélectionné, appuyez sur le bouton CH SELECT du panneau avant. Lorsque vous appuyez sur le bouton CH SELECT, l'écran suivant s'affiche.

Canal actuel

Ch.	Name	InputSelect	VPID/HDMI Auto	EOTF	Color Space	Color Temp.
01	AAA	4K SDI Input 1,2,3&4	Off	S-Log3(Live HDR)	ITU-R BT.2020	D65
02	BBB	4K SDI Input 1	On	ITU-R BT.2100(HLG)	ITU-R BT.2020	D65
03	CCC	2K SDI Input 1,2	Off	2.6	ITU-R BT.2020	D65
04	DDD	2K SDI Input 1	Off	2.6	DCI-P3	User1
05	EEE	HDMI	On	SMPTE ST 2084	ITU-R BT.2020	D65

Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner un canal, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER pour changer de canal.

Vous pouvez également changer de canal en effectuant l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez le canal sous « Ch. Setting » (page 26) dans le menu « User Preset Setting ».
- Sélectionnez le canal en attribuant un canal spécifique au bouton de fonction (page 61).

Pour modifier les paramètres du canal sélectionné, effectuez les actions suivantes. Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner un canal sur l'écran ci-dessus, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER pendant 2 secondes minimum pour afficher « Ch. Setting » (page 26) dans le menu « User Preset Setting ».

Gestion des valeurs de réglage

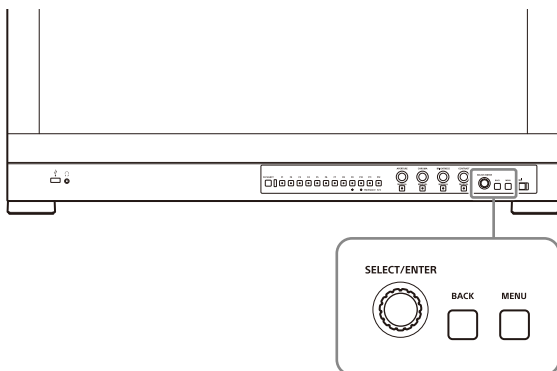
Tous les réglages définis dans le menu de cet appareil peuvent être collectivement sauvegardés. Cette fonction peut être activée avec un mot de passe. Lorsque vous chargez la sauvegarde de tous les réglages collectivement, il n'est pas nécessaire de saisir le mot de passe. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « User Data » (page 69) du menu « Administrator ».

À propos de l'écran de menu

Utilisation du menu

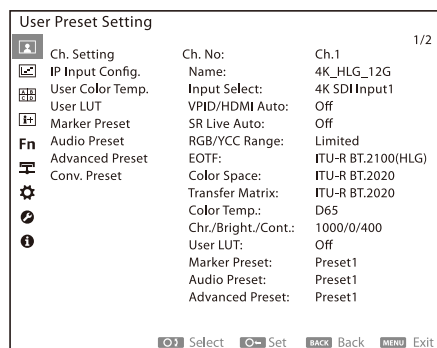
Divers ajustements et réglages, tels que le réglage de la qualité d'image, le réglage des signaux d'entrée et le changement du réglage par défaut, se font sur l'écran de menu de l'appareil.

Utilisez le menu avec les boutons de menu situés sur le panneau avant.



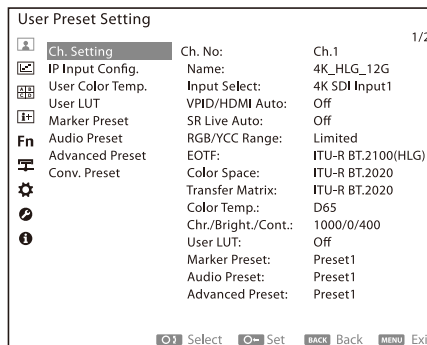
1 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran de sélection du menu s'affiche. Le menu actuellement sélectionné est identifié en orange.



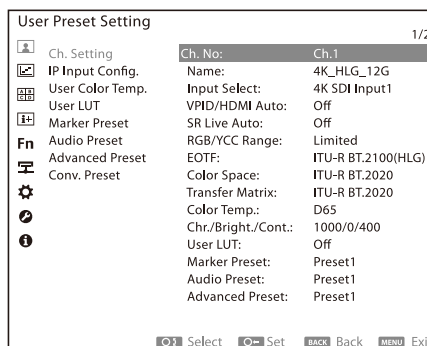
2 Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner un menu, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER.

L'icône de menu actuellement sélectionnée apparaît en orange et les groupes et éléments de réglage s'affichent.



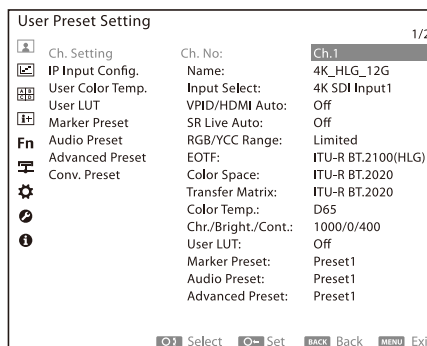
3 Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner le groupe, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER.

Les éléments de réglage apparaissent avec le groupe sélectionné qui s'affiche en orange.



4 Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER.

L'élément sélectionné s'affiche en orange. Si le menu comprend plusieurs pages, tournez la commande SELECT/ENTER pour accéder à la page de menu souhaitée.



5 Procédez au réglage d'une option.

Pour changer le niveau de réglage :

Pour augmenter la valeur, tournez la commande SELECT/ENTER dans le sens horaire.

Pour diminuer la valeur, tournez la commande SELECT/ENTER dans le sens antihoraire.

Appuyez sur la commande SELECT/ENTER pour confirmer la valeur, puis rétablissez l'écran d'origine.

Pour changer le réglage :

Tournez la commande SELECT/ENTER pour changer le réglage, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER pour confirmer le réglage.

Pour rétablir la valeur de réglage précédente :

Appuyez d'abord sur le bouton BACK, puis sur la commande SELECT/ENTER.

Remarque

Un groupe ou élément de réglage qui s'affiche en gris ne peut être ni défini ni sélectionné. Le groupe ou élément de réglage peut être réglé et/ou sélectionné s'il s'affiche en blanc.

Pour revenir au menu précédent

Appuyez sur le bouton BACK.

Pour masquer l'écran de menu

Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran de menu disparaît automatiquement si aucun bouton n'est actionné pendant une minute.

À propos de la mémoire des réglages

Les réglages sont automatiquement mémorisés dans cet appareil.

Ch. Name										AAA
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	
U	V	W	X	Y	Z	-	_	.		
BACK SPACE			SPACE				DONE			
F9	F10	F11	BackSpace				F12 A/a			
Select	Set	Back	Back				MENU Exit			

Ce qui suit peut être utilisé sur l'écran de saisie des caractères à l'aide des boutons de fonction.

Bouton	Fonction
Bouton F9 Bouton F10	Le curseur de sélection se déplace vers le haut ou vers le bas.
Bouton F11	Un caractère situé juste avant est supprimé.
Bouton F12	Un caractère du clavier s'affiche en majuscule ou minuscule.

Comment saisir des caractères

L'écran suivant s'affiche pour vous permettre de saisir les caractères. Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER pour confirmer.

Éléments de menu

Le menu écran de ce moniteur se compose des options suivantes.

Menu User Preset Setting (page 26)

- Ch. Setting (page 26)
- IP Input Config. (page 30)
- User Color Temp. (page 32)
- User LUT (page 33)
- Marker Preset (page 35)
- Audio Preset (page 37)
- Advanced Preset (page 37)
- Conv. Preset (page 40)

Menu Monitoring Tool (page 44)

- Scopes (page 44)
- WFM/VS/CGS (page 46)
- False Color (page 47)
- Gamut Marker (page 49)
- Camera Focus (page 49)
- Grid Display (page 50)
- Internal Signal (page 51)
- Pixel Zoom (page 51)

Menu Multi View (page 53)

- Quad View (page 53)
- Side by Side (page 54)

Menu Metadata/Textdata (page 56)

- Time Code (page 56)
- Live Product. Meta. (page 56)
- Closed Caption (page 56)
- IMD (affichage sur le moniteur) (page 57)

Fn Menu F Key Setting (page 61)

- Monitor (page 61)
- Controller (page 61)

Menu Remote (page 65)

- Monitor Network (page 65)
- Controller Network (page 66)
- IP Network (page 66)
- IP PTP (page 66)
- IP Multicast (page 67)
- Parallel Remote (page 68)

Menu Administrator (page 69)

- User Data (page 69)
- Data Copy (page 70)
- Update (page 70)
- License (page 71)
- Date/Time (page 71)
- Password (page 72)

Menu System (page 72)

- System Setting (page 72)
- Enhanced Out. (page 74)

Menu Status (page 76)

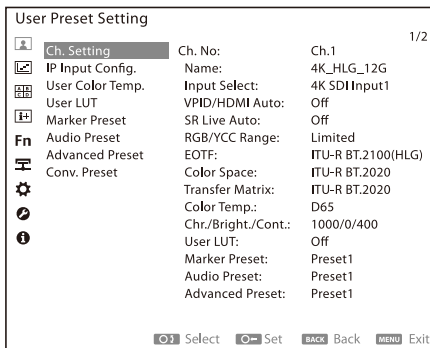
- Signal Status (Pour le Single View : page 76, Pour le Quad View : page 77, Pour le Side by Side : page 78)
- Ch. Status (Pour le Single View : page 76, Pour le Quad View : page 77, Pour le Side by Side : page 78)
- VPID/HDMI Status (Pour le Single View : page 77, Pour le Quad View : page 78, Pour le Side by Side : page 79)
- SR Live Status (Pour le Single View : page 77, Pour le Quad View : page 78, Pour le Side by Side : page 79)
- IP Network Status (Pour le Single View : page 77, Pour le Quad View : page 78, Pour le Side by Side : page 79)
- Unit Status (Pour le Single View : page 77, Pour le Quad View : page 78, Pour le Side by Side : page 79)

Menu User Preset Setting

Tous les réglages de canaux peuvent être configurés ou ajustés. Vous pouvez également copier les valeurs de réglage d'un canal pour les appliquer à un autre.

Ch. Setting

Il est possible de régler les paramètres de signal d'entrée et vidéo.



Sous-menu	Réglage
-----------	---------

Sous-menu	Réglage
Ch. No	Sélectionnez le canal à configurer.
Name	Définit le nom de canal.
Input Select	Sélectionnez le connecteur et le signal parmi les éléments suivants. <ul style="list-style-type: none"> • 4K/2K SDI Input1 • 4K/2K SDI Input3 • 4K SDI Input1,2,3&4 • 4K SDI Input1&2 • 4K SDI Input3&4 • 4K SDI Input1 • 4K SDI Input3 • 2K SDI Input1&2 • 2K SDI Input3&4 • 2K SDI Input1 • 2K SDI Input2 • 2K SDI Input3 • 2K SDI Input4 • HDMI • 4K/2K IP Input1 • 2K IP Input2 • 4K/2K IP Input3 • 2K IP Input4

Remarques

- « 4K/2K SDI Input1 » et « 4K/2K SDI Input3 » distinguent automatiquement les signaux 4K et 2K.

Sous-menu	Réglage
-----------	---------

VPID/HDMI Auto	<ul style="list-style-type: none"> • Lorsque vous sélectionnez « 4K/2K IP Input1 », « 2K IP Input2 », « 4K/2K IP Input3 », ou « 2K IP Input4 », veuillez à régler « IP In. Power Down » (page 73) dans le menu « System » sur « Off ». • Lorsque vous sélectionnez « 4K/2K IP Input1 », « 2K IP Input2 », « 4K/2K IP Input3 », ou « 2K IP Input4 », veuillez à régler la configuration du signal IP sur « IP Input Config. » (page 30) au préalable. • On : « Gamme RVB/YCC », « EOTF », « Espace colorimétrique » et « Matrice de transfert » sont réglés automatiquement le cas échéant sur la base des informations du signal d'ID charge (VPID) lorsque le flux SDI/IP (données auxiliaires) est reçu, et réglés automatiquement le cas échéant sur la base des informations du signal InfoFrame HDMI lorsque le signal HDMI est reçu. • Off : Lorsque « SR Live Auto » est réglé sur « On » les conditions de réglage sont les suivantes. Quand « SR Live Auto » est sur « Off », les valeurs définies pour « RGB/YCC Range », « EOTF », « Color Space », et « Transfer Matrix » sont utilisées.
SR Live Auto	<ul style="list-style-type: none"> • On : Permet de régler automatiquement un ensemble d'éléments requis pour les réglages de conversion d'un signal HDR en signal SDR de « EOTF », « Color Space », « Transfer Matrix » et « Conv. Preset ». <p>Les paramètres sont configurés en fonction du HDR SDR Relation Table (éléments qui doivent être définis pour générer des signaux SDR à partir de signaux HDR) inclus dans les métadonnées en direct SR du flux SDI/IP d'entrée (données auxiliaires). Pour les éléments pour lesquels les métadonnées en direct SR n'existent pas ou ne sont pas valides, la valeur de réglage de l'élément correspondant dans les données de pré-réglage de conversion s'applique. Lorsque OETF du HDR SDR Relation Table est réglé sur S-Log3, « EOTF » est automatiquement réglé sur « S-Log3(Live HDR) ».</p>

Sous-menu	Réglage
	<p>Lorsque « SR Live Auto » et « VPID/HDMI Auto » sont sur « On », les informations HDR SDR Relation Table de « SR Live Auto » ont priorité sur les réglages de « EOTF », « Color Space » (Gamme de couleurs) et « Transfer Matrix ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off : Lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « On » les conditions de réglage sont les suivantes. Lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « Off », les valeurs réglées dans « EOTF », « Color Space », « Transfer Matrix » et « Conv. Preset » sont utilisées pour un groupe d'éléments requis pour les réglages de la conversion du signal HDR en signal SDR.
RGB/YCC Range	<p>Choisissez parmi les éléments suivants lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « Off » et que le signal RVB ou le signal YCbCr est reçu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Full : 0 à 255 (8 bits) / 0 à 1023 (10 bits) / 0 à 4095 (12 bits) • Limited : 16 à 235 (R/G/B/Y), 16 à 240 (Cb/Cr) (8 bits) / 64 à 940 (R/G/B/Y), 64 à 960 (Cb/Cr) (10 bits) / 256 à 3760 (R/G/B/Y), 256 à 3840 (Cb/Cr) (12 bits) • SDI Full 1) : 4 à 1019 (10 bits) / 16 à 4076 (12 bits) <p>1) Disponible uniquement lorsque l'entrée SDI/IP est sélectionnée. Ce manuel concerne les signaux « Plage complète » qui sont mis à l'échelle à la valeur quantifiée à l'exception du code d'invalidation sur la norme SDI comme la Plage complète SDI.</p>
EOTF	<p>Sélectionnez le gamma parmi les éléments suivants lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « Off ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.2 • 2.4 • 2.6 • CRT • 2.4(HDR) • S-Log3 • SMPTE ST 2084 • ITU-R BT.2100(HLG) • S-Log3(Live HDR)¹⁾ <p>Lorsque « ITU-R BT.2100(HLG) » est sélectionné Réglez le gamma du système du HLG pour chaque réglage de luminosité maximale de cet appareil.</p>

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> • System Gamma <ul style="list-style-type: none"> Peak Lumi. 4x : à régler de 1,000 à 1,500. (Valeur par défaut : 1.480) Peak Lumi. 2x : à régler de 1,000 à 1,500. (Valeur par défaut : 1.325) Peak Lumi. 1x : à régler de 1,000 à 1,500. (Valeur par défaut : 1.200) Peak Lumi. 1/2 : à régler de 1,000 à 1,500. (Valeur par défaut : 1.200) Peak Lumi. 1/4 : à régler de 1,000 à 1,500. (Valeur par défaut : 1.200) <p>Pour plus de détails, reportez-vous à « À propos de la luminosité maximale de cet appareil » (page 29).</p> <p>1) « S-Log3(Live HDR) » correspond au réglage permettant d'utiliser cet appareil en tant que moniteur de référence dans le flux S-Log3 HDR en direct préconisé par Sony. Affiche le signal d'entrée S-Log3 propre au gamma système. Ce gamma système est réglé de manière à ce que la compatibilité avec le contrôle de l'environnement conventionnel (SDR) soit mise en valeur et que vous puissiez obtenir une expression d'image correcte sans inconfort lorsque vous ajustez l'image de la caméra HDR. Pour plus de détails sur le flux S-Log3 HDR en direct préconisé par Sony, reportez-vous à l'explication sur le HDR et le flux de travail HDR en direct sur le site Web de Sony.</p>
	<p>Remarque</p> <p>En cas d'entrée du signal XYZ alors que « Signal Format » est réglé sur « Auto » ou « 444 XYZ 12bit », il est fixé sur le réglage optimal pour le signal XYZ.</p>

Sous-menu	Réglage
Color Space	<p>Sélectionnez l'espace colorimétrique parmi les éléments suivants lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « Off ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • ITU-R BT.709 • S-Gamut/S-Gamut3 • S-Gamut3.Cine • DCI-P3 • ITU-R BT.2020 • SMPTE-C • EBU

Remarques

- Les points de chromaticité S-Gamut/S-Gamut3, S-Gamut3.Cine, DCI-P3 et ITU-R BT.2020 ne peuvent pas être complètement inclus.
- En cas d'entrée du signal XYZ alors que « Signal Format » est réglé sur « Auto » ou « 444 XYZ 12bit », il est fixé sur le réglage optimal pour le signal XYZ.

Transfer Matrix	<p>Sélectionnez la matrice de transfert parmi les éléments suivants lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « Off ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • ITU-R BT.709 • ITU-R BT.2020 <p>Procédez aux réglages suivants en fonction du paramètre « Color Space ».</p> <p>Lorsque « ITU-R BT.2020 » est sélectionné : sélectionnez ITU-R BT.2020.</p> <p>Lorsque « ITU-R BT.709 » est sélectionné : sélectionnez ITU-R BT.709.</p> <p>Lorsqu'un autre élément est sélectionné : sélectionnez le réglage de la matrice de transfert du périphérique qui émet le signal.</p>
-----------------	---

Remarque

En cas d'entrée du signal XYZ alors que « Signal Format » est réglé sur « Auto » ou « 444 XYZ 12bit », il est fixé sur le réglage optimal pour le signal XYZ.

Sous-menu	Réglage
Color Temp.	<p>Sélectionnez la température de couleur à utiliser pour le canal sélectionné.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D65¹⁾ • D93¹⁾ • D60¹⁾ • D50¹⁾ • DCI • DCI XYZ • User1 à User10^{2) 3)}

Remarque

Pour les signaux au format XYZ, réglez sur « DCI XYZ ».

- 1) Même si les couleurs des différents périphériques d'affichage, tels que le LCD et l'OLED, sont mesurées avec un analyseur de couleur couramment utilisé en fonction de la norme CIE 1931, et sont réglées sur la même chrominance xy, l'apparence peut différer en raison des différences de spectre optique. Pour compenser cette différence, les paramètres « D65 », « D93 », « D60 » et « D50 » de cet appareil ont été réglés en ajoutant un décalage pour la correspondance des couleurs avec les moniteurs vidéo professionnels Sony. (Le décalage (x=0,006, y=0,011) s'applique à la valeur (x, y) selon CIE 1931.)
- 2) « User1 » à « User5 » et « User6 » à « User10 » indiquent les points de chromaticité de D65 et D93 sans décalage comme chaque valeur par défaut. (Les valeurs (x = 0,313, y = 0,329) et (x = 0,283, y = 0,297) sont indiquées sur la base de la valeur de la norme CIE 1931 (x, y)).
- 3) Le point de chromaticité de D65 sans décalage peut être défini en réglant respectivement la valeur de gain R (rouge)/G (vert)/B (bleu) sur 1000. (La valeur (x = 0,313, y = 0,329) peut être définie sur la base de la valeur de la norme CIE 1931 (x, y).)

Sous-menu	Réglage
Chr./Bright./Cont.	Définit le niveau de saturation, la luminosité et le contraste pour le canal sélectionné. (Valeur par défaut : 1000/0/400)
	<p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> L'ajustement de la luminosité d'« ITU-R BT.2100(HLG) » prend en charge la norme ITU-R BT.2100-2. L'ajustement de la luminosité de « SMPTE ST 2084 » prend en charge la norme ITU-R BT.814-4. Les spécifications de l'ajustement de la luminosité de « S-Log3 » et « S-Log3(Live HDR) » sont identiques à celles de « SMPTE ST 2084 ». Pour les signaux au format XYZ, réglez le contraste sur 192 pour modifier la luminosité standard (à l'entrée de signal blanc 100 % SDR) à 48 cd/m².
User LUT	<p>Sélectionnez le fichier 3D LUT à appliquer à une image.</p> <ul style="list-style-type: none"> Off User LUT1 à User LUT30 <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour appliquer le fichier 3D LUT, vous devez charger le fichier 3D LUT sur le moniteur au préalable. Pour plus de détails, consultez le « Chargement des fichiers 3D LUT sur le moniteur » (page 33). Le traitement de Conversion (conversion HDR-SDR) peut être effectué sur des signaux pour lesquels la User LUT a été appliquée, mais veuillez noter que si la LUT pour la conversion HDR-SDR est réglée sur User LUT, une double conversion est effectuée.
Marker Preset	Sélectionnez la présélection de marqueur à utiliser pour le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner une présélection de marqueur entre « Preset1 » et « Preset10 ».
Audio Preset	Sélectionnez la présélection audio à utiliser pour le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner une présélection audio entre « Preset1 » et « Preset10 ».
Advanced Preset	Sélectionnez la présélection avancée à utiliser pour le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner une présélection avancée entre « Preset1 » et « Preset10 ».
Conv. Preset	Ce réglage est disponible en activant la licence « BVML-H10 » en option (vendue séparément). Sélectionnez une présélection de conversion à utiliser pour le canal sélectionné. Vous pouvez choisir parmi les présélections « Preset1 » à « Preset10 ».

Sous-menu	Réglage
Copy From	Copiez les données d'un autre canal sur le canal sélectionné.

À propos de la luminosité maximale de cet appareil

La luminosité maximale de cet appareil est déterminée par le réglage de « Peak Lumi. Config. », « Interlace » et « Fast Response » du « System Setting ».

Réglez le System Gamma en vous référant au tableau ci-dessous. Pour les réglages de « Peak Lumi. Config. », « Interlace » et « Fast Response », voir page 73.

Luminosité maximale de cet appareil		Interlace Off, Fast Response Off ¹⁾	Interlace On, Fast Response Off ¹⁾	Interlace Off, Fast Response Medium ¹⁾	Interlace Off, Fast Response High ¹⁾
Peak Lumi. Config.	Off	Peak Lumi. 1x (1000 cd/m ²)	Peak Lumi. 1/2 (500 cd/m ²) ²⁾	Peak Lumi. 1/2 (500 cd/m ²) ²⁾	Peak Lumi. 1/4 (250 cd/m ²) ²⁾
	2x/LP	Peak Lumi. 2x (2000 cd/m ²)	Peak Lumi. 1x (1000 cd/m ²)	Peak Lumi. 1x (1000 cd/m ²)	Peak Lumi. 1/2 (500 cd/m ²) ²⁾
	2x	Peak Lumi. 2x (2000 cd/m ²)	Peak Lumi. 1x (1000 cd/m ²)	Peak Lumi. 1x (1000 cd/m ²)	Peak Lumi. 1/2 (500 cd/m ²) ²⁾
	4x	Peak Lumi. 4x (4000 cd/m ²)	Peak Lumi. 2x (2000 cd/m ²)	Peak Lumi. 2x (2000 cd/m ²)	Peak Lumi. 1x (1000 cd/m ²)

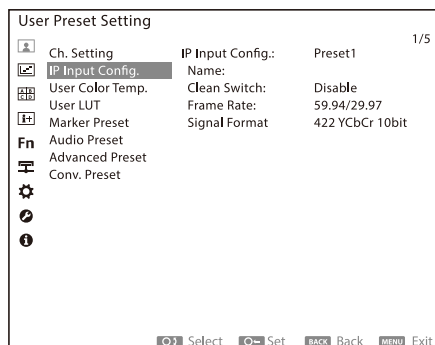
- 1) Fast Response peut être défini lorsque la licence « BVML-F10 » en option (vendue séparément) est activée.
- 2) À propos de l'affichage de « ITU-R BT.2100(HLG) » à Peak Lumi. 1/2 et Peak Lumi. 1/4 : la gradation maximale du signal d'entrée est mappée à 1000 cd/m². Les gradations inférieures à la luminosité maximale de cet appareil sont affichées de la même manière que les moniteurs à 1000 cd/m², et les gradations supérieures à la luminosité maximale sont écrêtées. En outre, comme la gradation maximale du signal d'entrée est de 1 000 cd/m², la valeur par défaut du System Gamma est de 1.2.

Remarque

Interlace et Fast Response ne peuvent pas être activés en même temps.

IP Input Config.

Configurez l'entrée IP. Les données sont préalablement allouées aux préréglages de configuration d'entrée IP 1 - 10. Voir « À propos du préréglage de configuration d'entrée IP » (page 42) pour plus de détails. Voir aussi « Onglet ST2110 - Video/Audio » (page 103).



Sous-menu	Réglage
IP Input Config.	Sélectionnez les données de configuration d'entrée IP à configurer. (Valeur par défaut : Preset1) Les données sont préalablement allouées aux préréglages de configuration d'entrée IP 1 - 10.
Name	Définissez les noms des préréglages de configuration d'entrée IP.
Clean Switch	Choisissez d'activer ou de désactiver la fonction Clean Switch. <ul style="list-style-type: none"> • Disable • Enable
Frame Rate	Sélectionnez le taux de trame des données vidéo du flux IP d'entrée. <ul style="list-style-type: none"> • 59.94/29.97 • 50/25 • 24 • 23.98
Signal Format	La structure du signal (4:2:2 YCbCr 10 bits fixe) est affichée.
IP Input1	Affiche la valeur valide (Valid)/non valide (Invalid) de l'entrée IP Input1. <ul style="list-style-type: none"> • Priority : Sélectionnez l'ordre de priorité de l'entrée IP Input1. <ul style="list-style-type: none"> • Priority1 - 4 : sélectionnez l'ordre de priorité. « Priority1 » est la première priorité. • No Assign : à sélectionner si vous n'utilisez pas l'entrée IP Input1.

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> • Image Format : Suivant le taux de trame des données vidéo du flux IP d'entrée, sélectionnez le format d'image parmi les suivants. Le format d'image du taux de trame défini dans « Frame Rate » s'active. <ul style="list-style-type: none"> • 59.94/29.97 : 2160/59.94P_12G, 2160/29.97P_6G, 1080/59.94P_3G, 1080/59.94I_1.5G, 1080/29.97PsF_1.5G, 720/59.94P_1.5G • 50/25 : 2160/50P_12G, 2160/25P_6G, 1080/50P_3G, 1080/50I_1.5G, 1080/25PsF_1.5G, 720/50P_1.5G • 24 : 2160/24P_6G, 1080/24PsF_1.5G • 23.98 : 2160/23.98P_6G, 1080/23.98PsF_1.5G
V Compression	Indiquez si les données vidéo du flux IP d'entrée sont au format non compressé (Uncompressed) ou au format compressé (JPEG XS). <ul style="list-style-type: none"> • Uncompressed • JPEG XS
A Interpolation	S'il y a un excès ou une pénurie de données audio, choisissez de compléter (interpoler) les données. <ul style="list-style-type: none"> • Disable : n'effectue pas l'interpolation des données. • Enable : effectue l'interpolation des données.
Audio CH	Sélectionnez le nombre de canaux entrants pour les données audio. <ul style="list-style-type: none"> • 2CH • 4CH • 8CH • 16CH
	<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;">Remarque</div> <p>La valeur de réglage doit correspondre au nombre de canaux audio définis sur le périphérique émetteur.</p>
IP Input2	Affiche la valeur valide (Valid)/non valide (Invalid) de l'entrée IP Input2. <ul style="list-style-type: none"> • Priority : Sélectionnez l'ordre de priorité de l'entrée IP Input2. <ul style="list-style-type: none"> • Priority1 - 4 : sélectionnez l'ordre de priorité. « Priority1 » est la première priorité. • No Assign : à sélectionner si vous n'utilisez pas l'entrée IP Input2.

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> • Image Format : Suivant le taux de trame des données vidéo du flux IP d'entrée, sélectionnez le format d'image parmi les suivants. Le format d'image du taux de trame défini dans « Frame Rate » s'active. <ul style="list-style-type: none"> • 59.94/29.97 : 1080/59.94P_3G, 1080/59.94I_1.5G, 1080/29.97PsF_1.5G, 720/59.94P_1.5G • 50/25 : 1080/50P_3G, 1080/50I_1.5G, 1080/25PsF_1.5G, 720/50P_1.5G • 24 : 1080/24PsF_1.5G • 23.98 : 1080/23.98PsF_1.5G
V Compression	Indiquez si les données vidéo du flux IP d'entrée sont au format non compressé (Uncompressed) ou au format compressé (JPEG XS). <ul style="list-style-type: none"> • Uncompressed • JPEG XS
A Interpolation	S'il y a un excès ou une pénurie de données audio, choisissez de compléter (interpoler) les données. <ul style="list-style-type: none"> • Disable : n'effectue pas l'interpolation des données. • Enable : effectue l'interpolation des données.
Audio CH	Sélectionnez le nombre de canaux entrants pour les données audio. <ul style="list-style-type: none"> • 2CH • 4CH • 8CH • 16CH
	<p>Remarque</p> <p>La valeur de réglage doit correspondre au nombre de canaux audio définis sur le périphérique émetteur.</p>
IP Input3	Affiche la valeur valide (Valid)/non valide (Invalid) de l'entrée IP Input3. <ul style="list-style-type: none"> • Priority : Sélectionnez l'ordre de priorité de l'entrée IP Input3. <ul style="list-style-type: none"> • Priority1 - 4 : sélectionnez l'ordre de priorité. « Priority1 » est la première priorité. • No Assign : à sélectionner si vous n'utilisez pas l'entrée IP Input3.

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> • Image Format : Suivant le taux de trame des données vidéo du flux IP d'entrée, sélectionnez le format d'image parmi les suivants. Le format d'image du taux de trame défini dans « Frame Rate » s'active. <ul style="list-style-type: none"> • 59.94/29.97 : 2160/59.94P_12G, 2160/29.97P_6G, 1080/59.94P_3G, 1080/59.94I_1.5G, 1080/29.97PsF_1.5G, 720/59.94P_1.5G • 50/25 : 2160/50P_12G, 2160/25P_6G, 1080/50P_3G, 1080/50I_1.5G, 1080/25PsF_1.5G, 720/50P_1.5G • 24 : 2160/24P_6G, 1080/24PsF_1.5G • 23.98 : 2160/23.98P_6G, 1080/23.98PsF_1.5G
V Compression	Indiquez si les données vidéo du flux IP d'entrée sont au format non compressé (Uncompressed) ou au format compressé (JPEG XS). <ul style="list-style-type: none"> • Uncompressed • JPEG XS
A Interpolation	S'il y a un excès ou une pénurie de données audio, choisissez de compléter (interpoler) les données. <ul style="list-style-type: none"> • Disable : n'effectue pas l'interpolation des données. • Enable : effectue l'interpolation des données.
Audio CH	Sélectionnez le nombre de canaux entrants pour les données audio. <ul style="list-style-type: none"> • 2CH • 4CH • 8CH • 16CH
	<p>Remarque</p> <p>La valeur de réglage doit correspondre au nombre de canaux audio définis sur le périphérique émetteur.</p>
IP Input4	Affiche la valeur valide (Valid)/non valide (Invalid) de l'entrée IP Input4. <ul style="list-style-type: none"> • Priority : Sélectionnez l'ordre de priorité de l'entrée IP Input4. <ul style="list-style-type: none"> • Priority1 - 4 : sélectionnez l'ordre de priorité. « Priority1 » est la première priorité. • No Assign : à sélectionner si vous n'utilisez pas l'entrée IP Input4.

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> • Image Format : Suivant le taux de trame des données vidéo du flux IP d'entrée, sélectionnez le format d'image parmi les suivants. Le format d'image du taux de trame défini dans « Frame Rate » s'active. <ul style="list-style-type: none"> • 59.94/29.97 : 1080/59.94P_3G, 1080/59.94I_1.5G, 1080/29.97PsF_1.5G, 720/59.94P_1.5G • 50/25 : 1080/50P_3G, 1080/50I_1.5G, 1080/25PsF_1.5G, 720/50P_1.5G • 24 : 1080/24PsF_1.5G • 23.98 : 1080/23.98PsF_1.5G
V Compression	Indiquez si les données vidéo du flux IP d'entrée sont au format non compressé (Uncompressed) ou au format compressé (JPEG XS). <ul style="list-style-type: none"> • Uncompressed • JPEG XS
A Interpolation	S'il y a un excès ou une pénurie de données audio, choisissez de compléter (interpoler) les données. <ul style="list-style-type: none"> • Disable : n'effectue pas l'interpolation des données. • Enable : effectue l'interpolation des données.
Audio CH	Sélectionnez le nombre de canaux entrants pour les données audio. <ul style="list-style-type: none"> • 2CH • 4CH • 8CH • 16CH

Remarque

La valeur de réglage doit correspondre au nombre de canaux audio définis sur le périphérique émetteur.

Copy From	Copiez d'autres données de pré-réglage de configuration d'entrée IP vers le pré-réglage de configuration d'entrée IP sélectionné. Vous pouvez choisir entre « Preset 1 » et « Preset 10 ».
Cancel	Restaure les paramètres modifiés ou confirmés à l'état avant la modification.
Confirm	Enregistre et applique les paramètres modifiés ou confirmés.

Remarques

- La bande passante du flux IP pour l'entrée disponible est de 24G/12G en désactivant/activant la fonction Clean Switch, que les données vidéo soient dans un format compressé ou non compressé. Selon la priorité, la bande passante du signal d'entrée défini dans chaque « IP Input » est ajoutée. Si le total est dans la bande passante pour l'entrée

disponible, l'« IP Input » est jugée valide (Valid), et si elle est en dehors de la bande passante, l'« IP Input » est jugée non valide (Invalid). Si « No Assign » est réglé sur « Priority », l'« IP Input » n'est pas valide (Invalid).

Exemple : lorsque « Clean Switch » est réglé sur « Disable » (bande passante pour l'entrée disponible : 24G)

IP Input1	Priority1	2160/50P	12G	Valid
IP Input2	Priority3	1080/50P	3G	Invalid
IP Input3	Priority2	2160/50P	12G	Valid
IP Input4	Priority4	1080/50P	3G	Invalid

Exemple : lorsque « Clean Switch » est réglé sur « Enable » (bande passante pour l'entrée disponible : 12G)

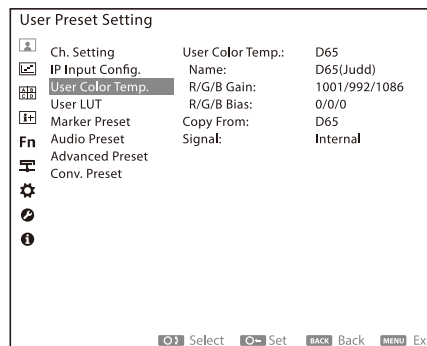
IP Input1	No Assign	2160/50P	12G	Invalid
IP Input2	Priority4	1080/50P	3G	Valid
IP Input3	Priority3	2160/25P	6G	Valid
IP Input4	Priority2	1080/50P	3G	Valid

- Après le réglage, lorsque vous appuyez sur le bouton « BACK » sans exécuter Cancel ou Confirm, un message d'exécution Cancel/Confirm s'affiche. Sélectionnez l'un ou l'autre et exécutez-le.
- « JPEG XS » sous « V Compression » peut être défini lorsque la licence « BVML-JD10 » en option (vendue séparément) est activée.

User Color Temp.

Vous pouvez sélectionner et régler la température de couleur.

Pour utiliser un instrument de mesure pour le réglage de température de couleur, le Konica Minolta Color Analyzer CA-310/410 est recommandé.

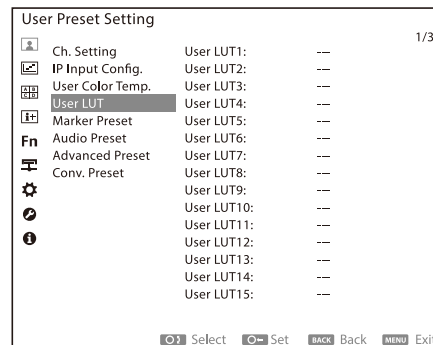


Sous-menu	Réglage
User Color Temp.	Sélectionnez le paramètre de température de couleur à régler.
Name	Définit le nom de la température de couleur.

Sous-menu	Réglage
R/G/B Gain	Ajuste la balance des couleurs (gain) du R (rouge)/G (vert)/B (bleu).
R/G/B Bias	Ajuste la balance des couleurs (polarisation) du R (rouge)/G (vert)/B (bleu). (Valeur par défaut : 0)
Remarque	
Vérifiez le niveau de noir avec le signal PLUGE, etc. après avoir réglé la température de couleur, puis réglez le niveau de noir sous « Brightness » de « Chr./Bright./Cont. » dans « Ch. Setting » si nécessaire.	
Copy From	Choisissez parmi les éléments suivants pour copier les données de température de couleur sélectionnées. <ul style="list-style-type: none"> • D65 • D93 • D60 • D50 • DCI • DCI XYZ • User1 à User10
Remarque	
Les données de température de couleur sont couramment utilisées quel que soit le format du signal ou le paramètre EOTF. Lorsque la température de couleur est réglée dans certaines conditions, le résultat réglé s'applique sur tous les écrans comportant les mêmes réglages de données de température de couleur.	
Signal	Sélectionnez le signal à utiliser pour régler la température de couleur. (Valeur par défaut : Internal) <ul style="list-style-type: none"> • Internal : À sélectionner pour régler la température de couleur en utilisant le signal interne. Pour les signaux au format XYZ, cet appareil affiche le signal interne équivalent à D65 48 cd/m². • External : À sélectionner pour régler la température de couleur en utilisant les signaux reçus depuis un périphérique externe.
Remarque	
Pour les signaux au format XYZ, réglez le contraste sur 192 pour modifier la luminosité standard (à l'entrée de signal blanc 100 % SDR) à 48 cd/m ² .	

User LUT

Les fichiers 3D LUT (fichiers Cube) créés avec le logiciel RAW Viewer ou un étalonneur de couleur peuvent être chargés depuis une clé USB.



Sous-menu	Réglage
User LUT1 à User LUT30	Sélectionnez le numéro de données LUT à régler.
Remarque	
Pour appliquer le fichier 3D LUT, vous devez charger le fichier 3D LUT sur le moniteur au préalable. Pour plus de détails, consultez la « Chargement des fichiers 3D LUT sur le moniteur » (page 33).	
Load From USB	Charge des fichiers 3D LUT sur le moniteur. Pour plus de détails, reportez-vous à « Chargement des fichiers 3D LUT sur le moniteur » (page 33).
Delete	Supprime les fichiers 3D LUT chargés dans le numéro de données LUT sélectionné.
Delete All	Supprime tous les fichiers 3D LUT chargés sur le moniteur.

Chargement des fichiers 3D LUT sur le moniteur

Les fichiers 3D LUT sont chargés sur le moniteur. Pour appliquer les fichiers 3D LUT chargés aux signaux d'entrée, vous devez configurer « User LUT » (page 29) de « Ch. Setting » dans le menu « User Preset Setting ».

- 1 Enregistrez les fichiers 3D LUT de votre choix dans le dossier suivant sur la clé USB.

MSSONY/MONITOR/USER_LUT

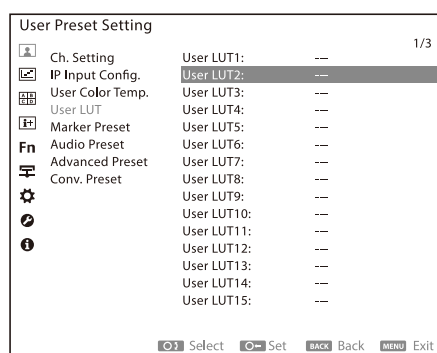
Remarques

- La clé USB est uniquement compatible avec le format FAT32.
- Les fichiers Cube ayant les conditions suivantes peuvent être chargés. Format de fichier : Adobe .cube (les fichiers Cube ne prennent pas en charge les descriptions facultatives. Ne pas inclure de description facultative dans un fichier .cube.) Nombre de points de réseau : 17 ou 33

- Le fichier 3D LUT en chargement doit être nommé avec un total de 40 caractères alphanumériques (caractères d'un octet) incluant « - » et « _ » (à l'exclusion de l'extension).
- Jusqu'à 14 caractères du nom de fichier 3D LUT s'affichent dans le menu du moniteur.
- Jusqu'à 500 fichiers 3D LUT peuvent être enregistrés dans la clé USB.

2 Branchez la clé USB contenant les fichiers 3D LUT au connecteur USB du moniteur.

3 Sélectionnez le numéro de données LUT à enregistrer sous « User LUT » dans le menu « User Preset Setting ».

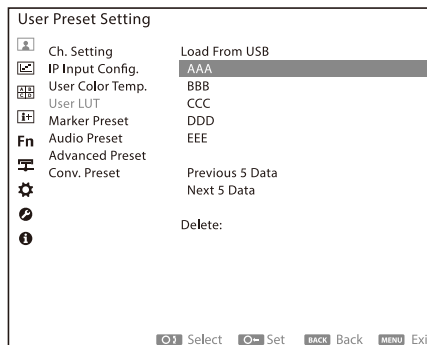


Remarque

Si vous sélectionnez le numéro des données LUT en cours d'utilisation, le fichier 3D LUT chargé peut disparaître.

L'écran « Load From USB » s'affiche et les fichiers sont chargés à partir de la clé USB. La liste des fichiers s'affiche sous « Load From USB ». « In Progress » s'affiche pendant le chargement des fichiers et les LED des boutons de fonction s'allument dans l'ordre, de F1 à F12.

Une fois le chargement terminé, les fichiers 3D LUT enregistrés sur la clé USB sont répertoriés sur l'écran du numéro des données de LUT sélectionné.



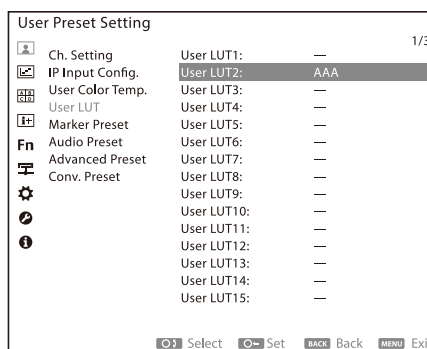
Les fichiers s'affichent par ordre alphabétique et numérique. Lorsque plus de 6 fichiers sont enregistrés, la sélection de « Previous 5 Data » ou « Next 5 Data » affiche d'autres fichiers.

4 Sélectionnez le fichier 3D LUT de votre choix.

5 Lorsque « Load This Data? » s'affiche, sélectionnez « Confirm ».

Le fichier 3D LUT est chargé à partir de la clé USB vers le moniteur. « In Progress » s'affiche pendant le chargement du fichier et les LED des boutons de fonction s'allument dans l'ordre, de F1 à F12.

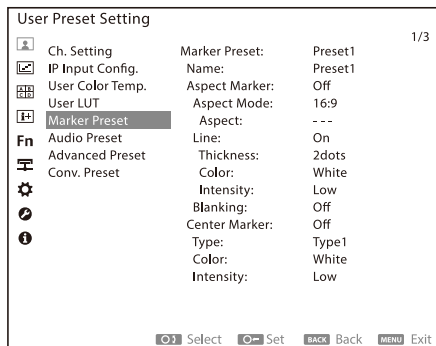
Une fois le chargement terminé, le nom de fichier 3D LUT s'affiche en regard du numéro des données LUT sélectionné.



Remarque

Si le fichier 3D LUT n'est pas compatible avec le format de fichier pouvant être chargé sur le moniteur, le nom de fichier ne s'affiche pas en regard du numéro des données LUT sélectionné et le chargement prend fin.

Marker Preset



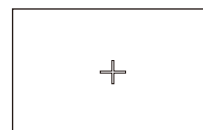
Sous-menu	Réglage
Marker Preset	Sélectionnez les données de la présélection de marqueur à configurer.
Name	Définit le nom de la présélection de marqueur.
Aspect Marker	Permet d'afficher ou non le marqueur d'aspect (Off ou On). <ul style="list-style-type: none"> • Aspect Mode : Définit le rapport d'aspect du marqueur d'aspect lorsque « On » est sélectionné pour « Aspect Marker ». <ul style="list-style-type: none"> • 16:9 • 15:9 • 14:9 • 13:9 • 4:3 • 2.39:1 • 2.35:1 • 1.85:1 • 1.66:1 • 1.896:1 • Variable • Aspect : Définit le rapport d'aspect du marqueur d'aspect lorsque « Variable » est sélectionné sous « Aspect Mode ». Réglez sur 1,00:1 à 3,00:1. • Line : Permet d'afficher ou non (Off ou On) les lignes de marqueur d'aspect lorsque « On » est sélectionné pour « Aspect Marker ». • Thickness : Définit l'épaisseur de la ligne du marqueur d'aspect lorsque « On » est sélectionné pour « Line ». Vous pouvez sélectionner une épaisseur entre « 1 dot » et « 5 dots ». • Color : Définit la couleur du marqueur d'aspect. <ul style="list-style-type: none"> • White (blanc) • Red (rouge) • Green (vert) • Blue (bleu) • Yellow (jaune) • Cyan (cyan) • Magenta (magenta)

Sous-menu	Réglage
-----------	---------

- **Intensity** : Définit la luminance du marqueur d'aspect.
 - High (clair)
 - Low (foncé)
- **Blanking** : Définit la suppression de faisceau en dehors de la zone du marqueur d'aspect.
 - Off : l'effacement est désactivé.
 - Black : définit l'effacement.
 - Half : définit le demi-effacement.

Center Marker Permet d'afficher ou non le marqueur central (Off ou On).

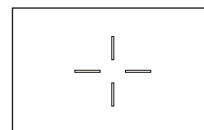
- **Type** : Définit le type du marqueur central.
- Type1



- Type2



- Type3



- **Color** : Définit la couleur du marqueur central.
 - White (blanc)
 - Red (rouge)
 - Green (vert)
 - Blue (bleu)
 - Yellow (jaune)
 - Cyan (cyan)
 - Magenta (magenta)
- **Intensity** : Définit la luminance du marqueur central.
 - High (clair)
 - Low (foncé)

Area Marker1 Area Marker2 Permet d'afficher ou non (Off ou On) le marqueur de zone 1 et le marqueur de zone 2.

- **Area Mode** : Définit le type du marqueur de zone.
 - Safe Area
 - Flexible Area

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> • Aspect Mode : Définit le rapport d'aspect du marqueur de zone 1/2 lorsque « Safe Area » est sélectionné dans « Area Mode ». <ul style="list-style-type: none"> • 16:9 • 15:9 • 14:9 • 13:9 • 4:3 • 2.39:1 • 2.35:1 • 1.85:1 • 1.66:1 • 1.896:1 • Variable

Remarque

Lorsque « Variable(dots) » est sélectionné dans « Area Size », la taille du marqueur de zone 1/2 est définie en pixels du signal d'entrée et le réglage de « Aspect Mode » devient non valide.

Si « Variable » est sélectionné dans « Aspect Mode »

- **Aspect** : Définit le rapport d'aspect du marqueur de zone 1/2. Réglez sur 1,00:1 à 3,00:1.
- **Area Size** : Définit la taille du marqueur de zone 1/2 lorsque « Safe Area » est sélectionné dans « Area Mode ».
 - 80%
 - 88%
 - 90%
 - 93%
 - Variable(%)
 - Variable(dots)

Lorsque « Area Size » est réglé sur « Variable(%) » ou « Variable(dots) »

- **Width** : Définit la largeur du marqueur de zone 1/2. Sélectionnez 050 à 100 % lorsque « Variable(%) » est sélectionné. Sélectionnez 640 à 4096dots lorsque « Variable(dots) » est sélectionné. Sélectionnez un chiffre pour chacun.
- **Height** : Définit la hauteur du marqueur de zone 1/2. Sélectionnez 050 à 100 % lorsque « Variable(%) » est sélectionné. Réglez 360 sur 2160dots lorsque « Variable(dots) » est sélectionné. Sélectionnez un chiffre pour chacun.

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> • H Position : Définit la position horizontale du marqueur dans le coin supérieur gauche de la zone d'affichage de l'image comme point de départ lorsque « Flexible Area » est sélectionné dans « Area Mode ». Vous pouvez sélectionner une position de 0 à 4095. • V Position : Définit la position verticale du marqueur dans le coin supérieur gauche de la zone d'affichage de l'image comme point de départ lorsque « Flexible Area » est sélectionné dans « Area Mode ». Vous pouvez sélectionner une position de 0 à 2159.

- **Width** : Définit la largeur du marqueur lorsque « Flexible Area » est sélectionné dans « Area Mode ». Vous pouvez sélectionner une position de 1 à 4096.
- **Height** : Définit la hauteur du marqueur lorsque « Flexible Area » est sélectionné dans « Area Mode ». Vous pouvez sélectionner une position de 1 à 2160.

- **Shape** : Définit la forme du marqueur de zone 1/2.

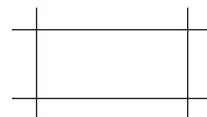
- Shape A



- Shape B



- Shape C



Remarque

Lorsque « Safe Area » est sélectionné dans « Area Mode », la taille de la zone diffère en fonction du paramètre « Aspect Mode ».

Affichage vidéo 1.896:1



80 %
Aspect Mode est réglé sur 1.896:1

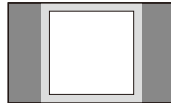


80 %
Aspect Mode est réglé sur 4:3

Affichage vidéo 4:3



80 %
Aspect Mode est réglé sur 1.896:1



80 %
Aspect Mode est réglé sur 4:3

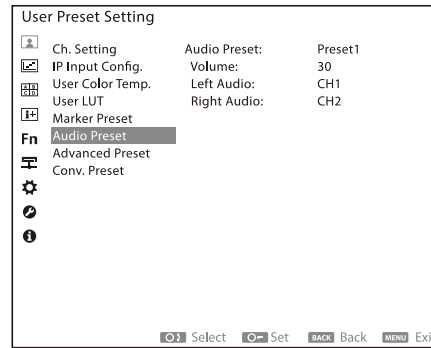
- **Thickness** : Définit l'épaisseur de la ligne du marqueur de zone 1/2. Vous pouvez sélectionner une épaisseur entre « 1 dot » et « 5 dots ».
- **Color** : Définit la couleur du marqueur de zone 1/2.
 - White (blanc)
 - Red (rouge)
 - Green (vert)
 - Blue (bleu)
 - Yellow (jaune)
 - Cyan (cyan)
 - Magenta (magenta)
- **Intensity** : Définit la luminance du marqueur de zone 1/2.
 - High (clair)
 - Low (foncé)

Remarque

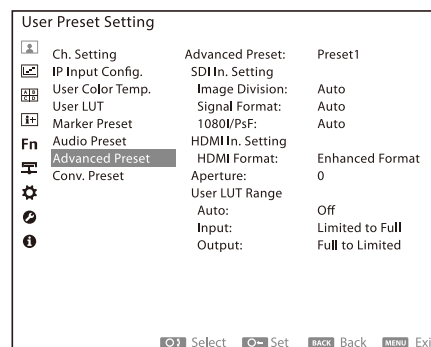
Lorsque l'économiseur d'écran est activé, le marqueur d'aspect, le marqueur de zone 1/2 et le marqueur central ne s'affichent pas.

Copy From

Copiez les données prédéfinies d'un autre marqueur sur la présélection de marqueur sélectionnée.

Audio Preset**Sous-menu****Réglage**

Audio Preset	Sélectionnez les données de la présélection audio à configurer.
Volume	Règle le volume de la présélection audio sélectionnée.
Left Audio	Définit le canal audio lorsqu'un flux SDI/IP (données audio) est reçu. Choisissez un canal entre « CH1 » et « CH16 ». Vous ne pouvez pas effectuer de sélection HDMI, car « CH1 » est sélectionné pour Left Audio.
Right Audio	Définit le canal audio lorsqu'un flux SDI/IP (données audio) est reçu. Choisissez un canal entre « CH1 » et « CH16 ». Lorsqu'un canal de « CH1 » à « CH8 » est sélectionné dans « Left Audio », vous ne pouvez pas sélectionner un canal non compris entre « CH1 » et « CH8 » (ex. : CH9) sous « Right Audio ». Lorsqu'un canal de « CH9 » à « CH16 » est sélectionné dans « Left Audio », vous ne pouvez pas sélectionner un canal non compris entre « CH9 » et « CH16 » (ex. : CH1) sous « Right Audio ». Vous ne pouvez pas effectuer de sélection HDMI, car « CH2 » est sélectionné pour Right Audio.

Advanced Preset

Sous-menu	Réglage
Advanced Preset	Sélectionnez les données de la présélection d'utilisateur à appliquer. Choisissez entre « Preset1 » et « Preset10 ».
	<p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pendant l'entrée du flux IP, quelle que soit la valeur réglée, « Image Division » de « SDI In. Setting » est réglé sur la valeur fixe interne, et le « Signal Format » est fixe à 422 YCbCr 10 bits. • « 1080I/PsF » de « SDI In. Setting » est valide également pour l'entrée du flux IP.
SDI In. Setting	<ul style="list-style-type: none"> • Image Division : Définit la division d'image du signal 4K SDI. <ul style="list-style-type: none"> • Auto : à sélectionner pour le réglage automatique. • 2SI : à sélectionner pour recevoir des images du système à entrelacement de 2 échantillons. • Square : à sélectionner pour recevoir des images du système Carré. • Signal Format : Sélectionnez le format des signaux SDI. <ul style="list-style-type: none"> • Auto • 422 YCbCr 10bit • 444 RGB 10bit • 444 YCbCr 10bit • 444 RGB 12bit • 444 YCbCr 12bit • 444 XYZ 12bit • 1080I/PsF : Définit le mode d'affichage lors de l'entrée des signaux 50I, 59,94I, 60I, 25PsF, 29,97PsF ou 30PsF SDI 2K/IP 2K. Les signaux de 23,98 Hz et 24 Hz sont traités comme le signal PsF. <ul style="list-style-type: none"> • Auto : lorsqu'un ID charge est ajouté aux signaux SDI, ceux-ci sont traités sur la base des données ID. Ils sont traités comme les signaux entrelacés sans l'ID charge. • PsF : traitement comme le signal PsF. • Interlace : traitement comme le signal entrelacé.

Sous-menu	Réglage
HDMI In. Setting	<ul style="list-style-type: none"> • HDMI Format : Modifiez le réglage pour recevoir des images dans un signal HDMI haute résolution ¹⁾. • Standard Format : à sélectionner pour utiliser un signal au format HDMI standard. • Enhanced Format : à sélectionner pour utiliser un signal au format HDMI haute résolution ¹⁾. <p>1) Les signaux de résolution 3840 × 2160 ou 4096 × 2160 sont répertoriés ci-dessous : Signaux 4:4:4 RVB/YCbCr-50P/60P 8 bits Signaux 4:2:2 YCbCr-50P/60P 12 bits Signaux 4:4:4 RVB/YCbCr-24P/25P/30P 10/12 bits</p> <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les images et les sons ne peuvent pas s'afficher correctement avec « Enhanced Format ». Dans ce cas, sélectionnez « Standard Format ». • Pour afficher le signal correspondant avec « Enhanced Format », utilisez un câble HDMI à haut débit Premium d'une longueur maximale de 3 mètres (produit Sony recommandé).
Aperture	Définit l'ouverture de la présélection avancée sélectionnée.
User LUT Range	Sélectionnez un type de mise à l'échelle entre la plage de LUT [0:1] (Full Range) et la Video Range (Limited Range, Full Range) des signaux d'entrée et de sortie LUT. <ul style="list-style-type: none"> • Auto : Choisissez de configurer automatiquement les réglages de la plage d'entrée et de sortie pour les données LUT. <ul style="list-style-type: none"> • On : Configure automatiquement les réglages de la plage d'entrée et de sortie des données LUT. Voir page 83. • Off : Utilisez la valeur réglée dans « Input » ou « Output ».

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> • Input : Sélectionnez un type de mise à l'échelle parmi les suivants, appliqué lors de la mise à l'échelle d'un signal d'entrée sur une plage d'entrée LUT. <ul style="list-style-type: none"> • Limited to Full : Met à l'échelle les signaux d'entrée Limited Range sur la plage d'entrée LUT [0:1]. Les signaux situés en dehors du niveau de signal compris entre 0 à 100 % sont écrêtés. • No Scaling : La valeur du code totale des signaux d'entrée Limited Range ou Full Range est assignée à la plage d'entrée LUT [0:1] sans mise à l'échelle. Pour les signaux d'entrée Limited Range, les signaux dont le niveau de signal est compris entre -7 et 109 % sont traités. • S-Log Range : La valeur totale des signaux d'entrée S-Log3 est assignée à la plage d'entrée LUT [0:1] sans mise à l'échelle. S'utilise pour les signaux d'entrée S-Log3.

Remarque

Si « S-Log Range » est sélectionné lorsque la fonction User LUT est réglée sur Activé (les données User LUT s'appliquent dans « User LUT » sous « Ch. Setting »), le signal d'entrée est identifié en tant que signal S-Log3. Lorsque le signal d'entrée est un signal S-Log3, notez les points suivants.

- Lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « On », la valeur fixe interne est appliquée à la valeur de réglage RGB/YCC Range.
- Lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « Off », la valeur fixe interne est appliquée à « RGB/YCC Range » dans « Ch. Setting » indépendamment de sa valeur de réglage.

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> • Output : Sélectionnez un type de mise à l'échelle parmi les suivants, appliqué lors de la mise à l'échelle d'une plage de sortie LUT sur un signal de sortie. <ul style="list-style-type: none"> • Full to Limited : Met à l'échelle une plage de sortie LUT [0:1] sur le signal de sortie Limited Range. Les signaux situés en dehors du niveau de signal compris entre 0 à 100 % sont écrêtés. • No Scaling(Full) : La plage de sortie LUT [0:1] est assignée aux signaux de sortie en tant que Full Range sans mise à l'échelle. Cette fonction est utilisée lorsque la Video Range d'un signal de sortie est Full Range. • No Scaling(Limited) : La plage de sortie LUT [0:1] est assignée aux signaux de sortie en tant que Full Range sans mise à l'échelle. Cette fonction est utilisée lorsque la Video Range d'un signal de sortie est Limited Range (-7 à 109 %), ce qui inclut les signaux en dehors du niveau de signal situé entre 0 et 100 %.

Remarque

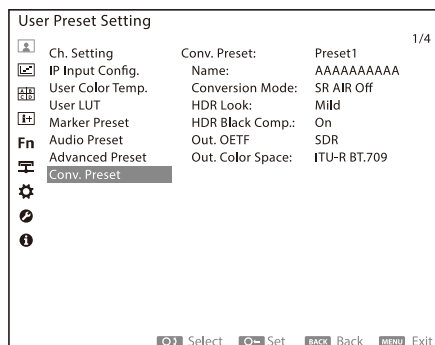
Lorsque la spécification OETF de la sortie du signal LUT est S-Log3, veuillez noter les éléments suivants.

- Lorsque « SR Live Auto » est réglé sur « On », OETF (informations du HDR SDR Relation Table sous SR Live Metadata) doit être réglé sur S-Log3.
- Lorsque « SR Live Auto » est réglé sur « Off », sélectionnez « S-Log3(Live HDR) » ou « S-Log3 » pour « EOTF » dans « Ch. Setting ».

Avec les réglages précédents, lorsque la fonction User LUT est réglée sur Activé (lorsque les données User LUT s'appliquent dans « User LUT » sous « Ch. Setting »), la valeur fixe interne s'applique à « Output » dans « User LUT Range » indépendamment de sa valeur de réglage.

Conv. Preset

Ce réglage est disponible en activant la licence « BVML-H10 » en option (vendue séparément). Vous pouvez configurer un groupe d'éléments nécessaires pour générer un signal SDR à partir d'un signal HDR. Les valeurs de réglage peuvent être copiées à partir d'autres présélections.



Sous-menu	Réglage
Conv. Preset	Sélectionnez les données prédéfinies de conversion à configurer. Les présélections de conversion 1 à 10 sont préassignées avec les données. Voir page 88.
Name	Configurez le nom de la présélection de conversion.
Conversion Mode	Sélectionnez le mode de conversion parmi les suivants. <ul style="list-style-type: none"> • SR AIR On : Convertit les signaux pour reproduire la fonction SDR Look comme prévu tout en préservant la relation de conversion HDR-SDR configurée par le flux de travail SR en direct. • SR AIR Off : La conversion est effectuée fidèlement en fonction du réglage de OETF (Optical Electro Transfer Function) pour l'entrée et la sortie. • Display Referred : Convertit les signaux HDR en signaux SDR tout en conservant la même expression vidéo (apparence) lors de la conversion du signal vidéo sur le moniteur. Les réglages « HDR Look » et « HDR Black Comp. » deviennent non valides. Les réglages de la qualité d'image autres que « Knee », « HDR SDR Gain » et « SDR White Clip » dans « HDR SDR Setup » sont fixes (non réglables).

Sous-menu	Réglage
HDR Look	Sélectionnez les caractéristiques vidéo de « Live », « Mild », et « Natural » qui déterminent comment le signal vidéo capturé par les caméras sera représenté en tant qu'image HDR sur le moniteur. Cette fonction est disponible uniquement lorsque « SR AIR On » est sélectionné dans « Conversion Mode ». Utilisez les mêmes réglages que pour la fonction HDR Look sur votre caméra. Lorsque le réglage de l'OETF des signaux HDR en entrée est différent de HLG et que le réglage HDR Look est Natural, « Conversion Mode » est traité comme « SR AIR Off » indépendamment de sa valeur de réglage. Pour « Live », « Mild » et « Natural », reportez-vous à « Conversion HDR-SDR » (page 85).
HDR Black Comp.	Sélectionne On/Off la fonction HDR Black Compression (une fonction qui augmente le niveau de noir des images HDR pour qu'il corresponde au niveau de noir des images SDR). Utilisez les mêmes réglages que pour la fonction HDR Black Compression sur votre caméra. Si « Conversion Mode » est réglé sur « Display Referred », ce paramètre est fixe et réglé sur « Off ».
Out. OETF	Affiche le signal de sortie OETF (SDR fixe). Lorsque la fonction Conversion est activée, l'appareil règle automatiquement EOTF sur 2.4(SDR) pour l'affichage à l'écran.
Out. Color Space	Sélectionnez la gamme chromatique du signal de sortie entre « ITU-R BT.709 » et « ITU-R BT.2020 ». Lorsque la fonction Conversion est activée, l'appareil règle automatiquement l'espace colorimétrique pour qu'il corresponde au réglage de « Out. Color Space » pour l'affichage à l'écran.
HDR SDR Setup	Configure les réglages de la conversion HDR en SDR. <ul style="list-style-type: none"> • Black Level : Règle les niveaux de noir d'entrée et de sortie. • Setting Mode : Permet de choisir si la source du signal vidéo d'entrée est une caméra système Sony ou pas entre « Sony System Cam. » ou « Others ». • Master Black : Définit la valeur de noir maître d'une source de signal vidéo d'entrée. Ce paramètre est activé lorsque « Setting Mode » est réglé sur « Sony System Cam. ». • HDR Blk. Ofst. : Définit la valeur de décalage de noir HDR d'une source de signal vidéo d'entrée. Ce paramètre est activé lorsque « Setting Mode » est réglé sur « Sony System Cam. ».

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> • In. Black Level : Définit la valeur de niveau de noir (HDR) d'un signal d'entrée. Ce réglage est activé lorsque « Setting Mode » est réglé sur « Others ». • Out. Blk. Lvl. : Permet de régler la valeur du niveau de noir (SDR) d'un signal de sortie. Ce réglage est activé lorsque « Setting Mode » est réglé sur « Others ». <p>Lorsque « Conversion Mode » est réglé sur « Display Referred », « Master Black », « HDR Blk. Ofst. », « In. Black Level » et « Out. Blk. Lvl. » sont fixes et réglés sur « 0.0 ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • HDR SDR Gain : Permet de régler le gain de conversion du HDR en SDR. <ul style="list-style-type: none"> • HDR Contrast : Affiche le pourcentage de HDR lors de la conversion en SDR 100 % avec le gain de conversion HDR→SDR Gain. • Knee : Permet de régler la fonction Knee (compression de luminance élevée) sur On/Off pour la conversion HDR en SDR. Lorsque « Gamma Table » est réglé sur « Hyper », « Knee » est fixe et réglé sur « Off » indépendamment de sa valeur de réglage. <ul style="list-style-type: none"> • Point : Permet de régler la position du point du coude pour la fonction Knee. Même si la valeur réglée est modifiée, la position du point du coude réelle peut ne pas changer. • Slope : Permet de régler la pente du coude pour la fonction Knee. • Gamma Table : Sélectionnez le type de courbe gamma entre « Standard » ou « Hyper ». Si « Conversion Mode » est réglé sur « Display Referred », la valeur fixe interne est appliquée. <ul style="list-style-type: none"> • Standard : Sélectionnez une valeur comprise entre « 1 » et « 7 ». • Hyper : Sélectionnez une valeur comprise entre « 1 » et « 4 ».

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> • Gamma Step : Permet de régler l'intensité gamma (par incrément). Lorsque « Conversion Mode » est réglé sur « Display Referred » ou lorsque « Gamma Table » est réglé sur une autre valeur que « Standard », ce paramètre sera non valide indépendamment de sa valeur de réglage. • Gamma Level : Permet de régler l'intensité gamma (analogique). Lorsque « Conversion Mode » est réglé sur « Display Referred » ou lorsque « Gamma Table » est réglé sur une autre valeur que « Standard », ce paramètre est fixe et réglé sur « 0 », indépendamment de sa valeur de réglage. • SDR White Clip : Permet de régler la fonction d'écrêtage des blancs sur On/Off pour la conversion HDR en SDR. <ul style="list-style-type: none"> • Level : Permet de régler le niveau vidéo pour l'écrêtage des blancs.
Additional Paint	<p>Permet de régler la fonction de coloriage supplémentaire (ajustement de la qualité d'image supplémentaire) sur On/Off. Si « Additional Paint » est réglé sur « Off », les réglages de l'ajustement de la qualité d'image de ce menu sont désactivés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • White Balance : Permet de régler la fonction de réglage de la balance des blancs sur On/Off. <ul style="list-style-type: none"> • R : Permet de régler le gain R pour l'ajustement de la balance des blancs. • B : Permet de régler le gain B pour l'ajustement de la balance des blancs. • Master Gain : Permet de régler la fonction de gain sur On/Off. <ul style="list-style-type: none"> • Level : Permet de régler le gain. • Saturation : Permet de régler la fonction de saturation (ajustement de la saturation) sur On/Off. <ul style="list-style-type: none"> • Level : Permet de régler le niveau d'ajustement de la saturation. « -99 » rend les couleurs achromatiques, « 99 » double la saturation et « 0 » n'apporte aucun changement.
Copy From	<p>Permet de copier d'autres données prédéfinies de conversion sur la présélection de conversion sélectionnée. Vous pouvez choisir parmi les présélections « Preset1 » à « Preset10 ».</p>

À propos du pré-réglage de configuration d'entrée IP

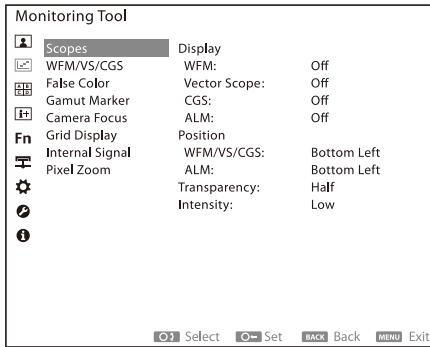
Présélection IP Input Config.	Preset1	Preset2	Preset3	Preset4	Preset5	Preset6	Preset7	Preset8	Preset9	Preset10
Name	QFHD/ 59P	QFHD/ 50p	HD(1080)/ 59P	HD(1080)/ 50p	HD(720)/ 59P	HD(720)/ 50p	QFHD/ 23p	QFHD/ 24P	QFHD/ 25p	QFHD/ 29P
Clean Switch	Disable	Disable	Disable	Disable	Disable	Disable	Disable	Disable	Disable	Disable
Frame Rate	59.94/ 29.97	50/25	59.94/ 29.97	50/25	59.94/ 29.97	50/25	23.98	24	50/25	59.94/ 29.97
Signal Format	4:2:2 YCbCr 10bit (fixed)	4:2:2 YCbCr 10bit (fixed)	4:2:2 YCbCr 10bit (fixed)	4:2:2 YCbCr 10bit (fixed)	4:2:2 YCbCr 10bit (fixed)	4:2:2 YCbCr 10bit (fixed)	4:2:2 YCbCr 10bit (fixed)	4:2:2 YCbCr 10bit (fixed)	4:2:2 YCbCr 10bit (fixed)	4:2:2 YCbCr 10bit (fixed)
IP Input1	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid
Priority	Priority1	Priority1	Priority1	Priority1	Priority1	Priority1	Priority1	Priority1	Priority1	Priority1
Image Format										
59.94/29.97	2160/ 59.94P_ 12G	2160/ 59.94P_ 12G	1080/ 59.94P_ 3G	1080/ 59.94P_ 3G	720/ 59.94P_ 1.5G	720/ 59.94P_ 1.5G	2160/ 29.97P_ 6G	2160/ 29.97P_ 6G	2160/ 29.97P_ 6G	2160/ 29.97P_ 6G
50/25	2160/ 50P_12G	2160/ 50P_12G	1080/ 50P_3G	1080/ 50P_3G	720/ 50P_1.5G	720/ 50P_1.5G	2160/ 25P_6G	2160/ 25P_6G	2160/ 25P_6G	2160/ 25P_6G
24	2160/ 24P_6G	2160/ 24P_6G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	2160/ 24P_6G	2160/ 24P_6G	2160/ 24P_6G	2160/ 24P_6G
23.98	2160/ 23.98P_ 6G	2160/ 23.98P_ 6G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	2160/ 23.98P_ 6G	2160/ 23.98P_ 6G	2160/ 23.98P_ 6G	2160/ 23.98P_ 6G
V Compression	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed
A Interpolation	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable
Audio CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH
IP Input2	Invalid	Invalid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid
Priority	No Assign	No Assign	Priority3	Priority3	Priority3	Priority3	Priority3	Priority3	Priority3	Priority3
Image Format										
59.94/29.97	1080/ 59.94P_ 3G	1080/ 59.94P_ 3G	1080/ 59.94I_ 1.5G	1080/ 59.94I_ 1.5G	1080/ 59.94I_ 1.5G	1080/ 59.94I_ 1.5G	1080/ 29.97PsF_ 1.5G	1080/ 29.97PsF_ 1.5G	1080/ 29.97PsF_ 1.5G	1080/ 29.97PsF_ 1.5G
50/25	1080/ 50P_3G	1080/ 50P_3G	1080/ 50I_1.5G	1080/ 50I_1.5G	1080/ 50I_1.5G	1080/ 50I_1.5G	1080/ 25PsF_ 1.5G	1080/ 25PsF_ 1.5G	1080/ 25PsF_ 1.5G	1080/ 25PsF_ 1.5G
24	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G
23.98	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G
V Compression	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed
A Interpolation	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable
Audio CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH

Présélection IP Input Config.	Preset1	Preset2	Preset3	Preset4	Preset5	Preset6	Preset7	Preset8	Preset9	Preset10
IP Input3	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid
Priority	Priority2	Priority2	Priority2	Priority2	Priority2	Priority2	Priority2	Priority2	Priority2	Priority2
Image Format										
59.94/29.97	2160/ 59.94P_ 12G	2160/ 59.94P_ 12G	1080/ 59.94P_ 3G	1080/ 59.94P_ 3G	720/ 59.94P_ 1.5G	720/ 59.94P_ 1.5G	2160/ 29.97P_ 6G	2160/ 29.97P_ 6G	2160/ 29.97P_ 6G	2160/ 29.97P_ 6G
50/25	2160/ 50P_12G	2160/ 50P_12G	1080/ 50P_3G	1080/ 50P_3G	720/ 50P_1.5G	720/ 50P_1.5G	2160/ 25P_6G	2160/ 25P_6G	2160/ 25P_6G	2160/ 25P_6G
24	2160/ 24P_6G	2160/ 24P_6G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	2160/ 24P_6G	2160/ 24P_6G	2160/ 24P_6G	2160/ 24P_6G
23.98	2160/ 23.98P_ 6G	2160/ 23.98P_ 6G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	2160/ 23.98P_ 6G	2160/ 23.98P_ 6G	2160/ 23.98P_ 6G	2160/ 23.98P_ 6G
V Compression	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed
A Interpolation	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable
Audio CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH
IP Input4	Invalid	Invalid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid
Priority	No Assign	No Assign	Priority4	Priority4	Priority4	Priority4	Priority4	Priority4	Priority4	Priority4
Image Format										
59.94/29.97	1080/ 59.94P_ 3G	1080/ 59.94P_ 3G	1080/ 59.94I_ 1.5G	1080/ 59.94I_ 1.5G	1080/ 59.94I_ 1.5G	1080/ 59.94I_ 1.5G	1080/ 29.97PsF_ 1.5G	1080/ 29.97PsF_ 1.5G	1080/ 29.97PsF_ 1.5G	1080/ 29.97PsF_ 1.5G
50/25	1080/ 50P_3G	1080/ 50P_3G	1080/ 50I_1.5G	1080/ 50I_1.5G	1080/ 50I_1.5G	1080/ 50I_1.5G	25PsF_ 1.5G	25PsF_ 1.5G	25PsF_ 1.5G	25PsF_ 1.5G
24	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G	1080/ 24PsF_ 1.5G
23.98	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G	1080/ 23.98PsF_ 1.5G
V Compression	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed	Uncomp ressed
A Interpolation	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable	Enable
Audio CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH	16CH

Menu Monitoring Tool

La fonction de suivi pour le signal vidéo d'entrée et la fonction d'aide à l'enregistrement sont configurées.

Scopes

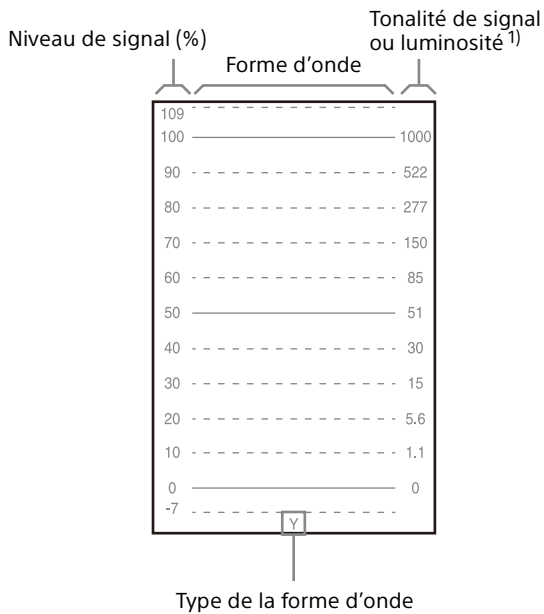


Sous-menu Réglage

Display

WFM

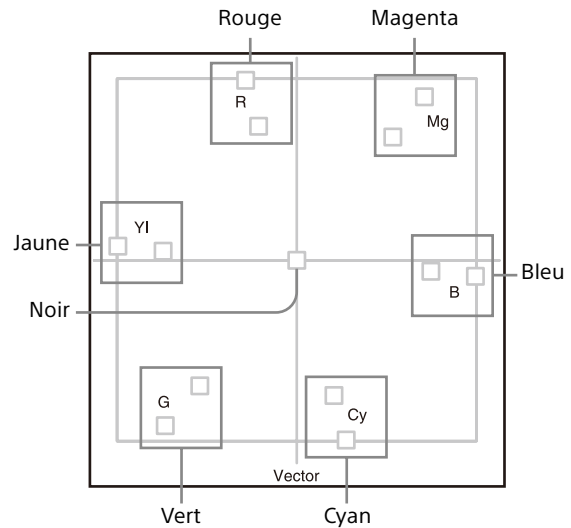
Permet d'afficher WFM (Wave Form Monitor - Moniteur de forme d'onde). Sélectionnez « On » pour afficher la forme d'onde.



Sous-menu Réglage

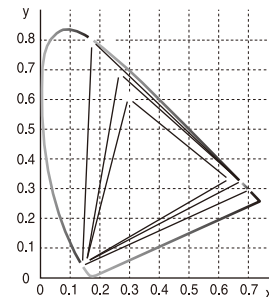
- La tonalité du signal s'affiche lorsque EOTF est réglé sur 2.2, 2.4, 2.6, CRT ou 2.4(HDR). La luminosité du signal d'entrée s'affiche lorsque EOTF est réglé sur SMPTE ST 2084. Lorsqu'il est réglé sur ITU-R BT.2100(HLG), la luminosité du signal d'entrée correspondant à la luminosité du moniteur est affichée. La luminosité est calculée à partir de la valeur par défaut du System Gamma (page 27), et l'affichage de l'échelle ne change pas même si vous modifiez les paramètres System Gamma. Quand EOTF est réglé sur S-Log3 ou S-Log3(Live HDR), la luminosité des signaux d'entrée définie dans le flux de travail SR Live for HDR s'affiche.

Vector Scope Permet d'afficher ou non Vector Scope (vecteurscope). Sélectionnez « On » pour afficher les composantes de différence de couleur du signal vidéo en tant que vecteurs.



□ : Cadre de la cible couleur (le cadre extérieur indique 100 % et le cadre intérieur indique 75 %).

CGS Définit s'il faut afficher CGS (portée de la gamme de couleurs). Sélectionnez « On » pour mapper le signal vidéo aux coordonnées x et y.

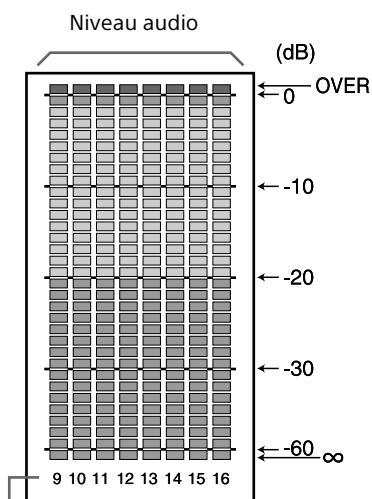


Sous-menu	Réglage
-----------	---------

Différents triangles basés sur les espaces de couleurs s'affichent sur le schéma de chromaticité CIE1931 xy. Réglages de l'espace colorimétrique

- **ITU-R BT.709/EBU/SMPTE-C** : Un triangle indiquant la gamme de chromaticité de l'ITU-R BT.709 s'affiche.
- **ITU-R BT.2020** : Des triangles (gamme de chromaticité) indiquant l'ITU-R BT.709, le DCI-P3, et l'ITU-R BT.2020 s'affichent dans l'ordre de taille croissant.
- **S-Gamut/S-Gamut3** : Des triangles (gamme de chromaticité) indiquant l'ITU-R BT.709, le DCI-P3, et le S-Gamut/S-Gamut3 s'affichent dans l'ordre de taille croissant.
- **S-Gamut3.Cine** : Des triangles (gamme de chromaticité) indiquant l'ITU-R BT.709, le DCI-P3, et le S-Gamut3.Cine s'affichent dans l'ordre de taille croissant.
- **DCI-P3** : Des triangles (gamme de chromaticité) indiquant l'ITU-R BT.709, et le DCI-P3 s'affichent dans l'ordre de taille croissant.

ALM Permet d'afficher ou non l'indicateur de niveau audio. La sélection de « On » affiche les huit canaux de niveau audio. Les huit canaux sélectionnés pour « Left Audio » et « Right Audio » sous « Audio Preset » sont automatiquement réglés sur les huit canaux affichés.



Numéro de canal
(Les huit canaux sont affichés, y compris celui qui est sélectionné. Les canaux sélectionnés sont affichés en bleu clair.)

Sous-menu	Réglage
-----------	---------

Remarques

- WFM, Vector Scope, CGS et ALM s'affichent uniquement lorsque des signaux dont la résolution est supérieure ou égale à 1280 × 720 sont reçus.
- WFM, VS, CGS et ALM ne s'affichent pas pendant l'exécution de l'économiseur d'écran.
- Lorsque WFM, Vector Scope et CGS sont réglés sur On, chaque Scope s'affiche.
La valeur de mémoire de WFM, la bordure du cadre de Vector Scope et le triangle de CGS laissent place à la figure appropriée lorsque vous modifiez les paramètres de menu suivants et appuyez sur la commande pour valider.
-Ch. Setting : VPID/HDMI Auto, SR Live Auto, RGB/YCC Range, EOTF, Color Space, Transfer Matrix, Conv. Preset
-Advanced Preset : User LUT Range Auto, User LUT Range Input, User LUT Range Output
-Conv. Preset : Conv. Preset, Out. Color Space
-Live Product. Meta. : Apply Timing

Position

WFM/VS/CGS Définit où le WFM (Wave Form Monitor – Moniteur de forme d'onde), le VS (Vector Scope – Vecteurscope) et le CGS (Color Gamut Scope – Portée de la gamme de couleurs) doivent s'afficher.

- Top Left
- Top Right
- Bottom Left
- Bottom Right

ALM Définit où l'indicateur de niveau audio doit s'afficher.

- Top Left
- Top Right
- Bottom Left
- Bottom Right

Remarque

WFM/VS/CGS et ALM peuvent être réglés sur la même position d'affichage. ALM s'affiche au-dessus ou en dessous de WFM/VS/CGS.

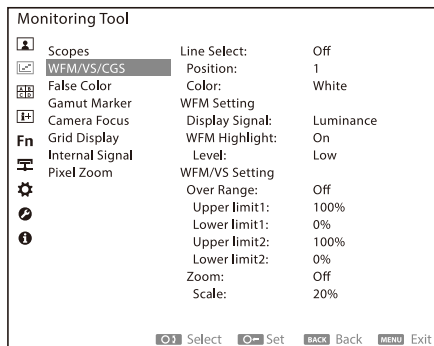
Transparency Définit l'arrière-plan des écrans du WFM (moniteur de forme d'onde), du Vector Scope (vecteurscope), du CGS (portée de la gamme de couleurs) et du compteur de niveau audio.

- **Black** : L'arrière-plan devient noir. L'image affichée est masquée derrière l'arrière-plan.
- **Half** : L'arrière-plan devient translucide. L'image affichée est visible derrière le WFM (moniteur de forme d'onde), le Vector Scope (vecteurscope), le CGS (portée de la gamme de couleurs) et le compteur de niveau audio.

Intensity Définit l'intensité de la forme d'onde.

- Low
- Middle
- High

WFM/VS/CGS



Sous-menu	Réglage
Line Select	<ul style="list-style-type: none"> • On : Affiche la forme d'onde de la ligne spécifiée pour « Position » comme décrit ci-dessous dans le WFM (moniteur de forme d'onde), le Vector Scope (vecteurscope) et le CGS (portée de la gamme de couleurs). • Off : Affiche la forme d'onde normale. <p>Lorsque « On » est sélectionné</p> <ul style="list-style-type: none"> • Position : Définissez où la ligne doit s'afficher. Tournez le bouton CONTRAST pour définir la position. L'augmentation de la valeur déplace la ligne vers le bas et la diminution de la valeur la déplace vers le haut. • Color : Sélectionnez la couleur d'affichage de la ligne.
<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Remarques</div> <ul style="list-style-type: none"> • Même lorsque « Line Select » est réglé sur « On », la ligne ne s'affiche pas si « WFM », « Vector Scope » et « CGS » dans « Display » de « Scopes » sont tous réglés sur « Off ». • Pour les affichages Quad View et Side by Side, réglez la position de l'Écran A. Comme l'Écran B est réglé sur la même ligne sur l'affichage de l'écran que l'Écran A, la valeur de « Position » et la position de la ligne de forme d'onde sur l'affichage peuvent ne pas correspondre. 	

WFM Setting

Display Signal	<p>Sélectionnez le signal à afficher sur le moniteur de forme d'onde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luminance • R • G • B • YCC • RGB parade • RGB overlay
----------------	--

Sous-menu	Réglage
WFM Highlight	<ul style="list-style-type: none"> • On : Surligne en blanc les grandes zones de fréquence sur le moniteur de forme d'onde. • Off : Ne surligne pas les grandes zones de fréquence. <p>Lorsque « On » est sélectionné</p> <ul style="list-style-type: none"> • Level : Sélectionnez le niveau d'affichage pour le surlignage blanc. <ul style="list-style-type: none"> • Low (sombre) • Middle (moyen) • High (clair)

WFM/VS Setting

Over Range

La zone dépassant la limite supérieure/inférieure du niveau de signal spécifié est de couleur magenta.

- **Upper limit1** : Définit une limite supérieure sur le niveau de signal pour Over Range.
- **Lower limit1** : Définit une limite inférieure sur le niveau de signal pour Over Range.
- **Upper limit2** : Définit une limite supérieure sur le niveau de signal pour Over Range.
- **Lower limit2** : Définit une limite inférieure sur le niveau de signal pour Over Range.

Remarques

- Lorsque « RGB overlay » est sélectionné pour « Display Signal » dans « WFM Setting », magenta n'apparaît pas dans la zone dépassant la limite supérieure/inférieure bien qu'il soit réglé dans « Over Range ».
- Les réglages « Upper limit1 » et « Lower limit1 » s'appliquent aux éléments suivants.
 - WFM/VS pour Vision simple
 - WFM/VS affiché dans le coin inférieur gauche (Écran C) dans Quad View
 - WFM/VS affiché dans le coin inférieur gauche (Écran A) dans Side by Side
- Les réglages « Upper limit2 » et « Lower limit2 » s'appliquent aux éléments suivants.
 - WFM/VS affiché dans le coin inférieur droit (Écran D) dans Quad View
 - WFM/VS affiché dans le coin inférieur droit (Écran B) dans Side by Side
- WFM et VS ne s'affichent pas si un affichage à l'écran tel que l'écran de menu, l'écran de sélection du canal ou l'écran d'affichage du format s'affiche.
- Lorsque « Format Display » est réglé sur « Off », WFM et VS ne sont pas masqués par Format Display (page 72).

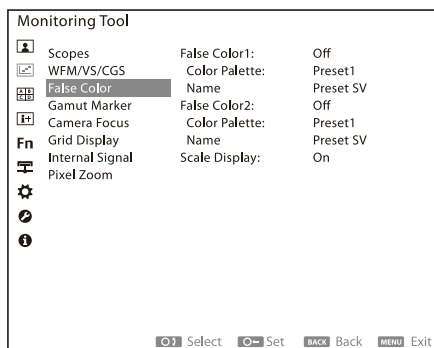
Sous-menu	Réglage
Zoom	<p>Lorsque « On » est sélectionné pendant que WFM (Wave Form Monitor – Moniteur de forme d’onde) s’affiche, la zone de dégradé léger s’agrandit. Lorsque « On » est sélectionné pendant que Vector Scope (vecteurscope) s’affiche, la zone noire s’agrandit.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale : Sélectionnez l’échelle de grossissement pour le Zoom. Sélectionnez 20 % pour agrandir une zone du niveau de signal de 0 % à 20 % et 30% pour agrandir une zone de niveau de signal de 0 % à 30 %.

False Color

Divise le niveau de luminosité du signal d’entrée en 12 palettes de couleurs et les affiche dans différentes couleurs.

La luminosité de l’image capturée sur la caméra s’affiche dans différentes couleurs selon le niveau du signal afin de faciliter l’identification visuelle des éléments et de faciliter la reconnaissance de l’iris.

Cela empêche les surexpositions et les ombres voilées, et préserve les couleurs nécessaires à l’étalonnage.



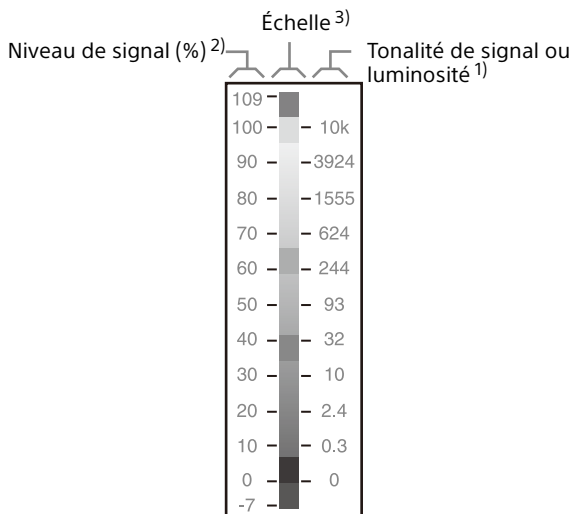
Remarques

- False Color n’est applicable que lors de l’entrée d’un signal avec une résolution de 1280×720 ou plus.
- False Color est momentanément désactivé lors du réglage du gain/biais de Internal Signal et User Color Temp.
- ALM est momentanément désactivé.
- Le réglage de Transparency pour WFM, Vector Scope et Time Code est momentanément défini sur Black.
- Mono, Blue Only, RGB Cutoff et Chroma Up sont désactivés de force.

- Lorsque False Color1 de l’écran A est réglé sur On, Camera Focus est désactivé de force. (Même quand False Color2 de l’écran B est réglé sur On, Camera Focus n’est pas désactivé de force.)
- False Color s’applique également à Time Code et Closed Caption.
- Le processus de réglage de l’image s’applique aux images pour lesquelles False Color a été utilisé et la partie échelle de False Color. Cependant, Chroma ne s’applique pas quand EOTF est réglé sur 2.2, 2.4, 2.6, CRT ou 2.4(HDR).
- Lorsque IMD est réglé sur On, l’affichage de False Color est momentanément désactivé. L’échelle de fausses couleurs n’est pas affichée non plus.

Sous-menu	Réglage
False Color1	<p>Règle l’affichage en fausses couleurs sur On/Off. (Valeur par défaut : Off) Ce réglage s’applique à Vision simple et Écran A sous Quad View/Side by Side.</p> <ul style="list-style-type: none"> • On : Affiche en fausses couleurs. • Off : N’affiche pas en fausses couleurs.
Color Palette	<p>Sélectionne la palette de couleurs à appliquer pour l’affichage en fausses couleurs. (Valeur par défaut : Preset1) Un préréglage compris entre « Preset1 » et « Preset10 » peut être sélectionné. Les données de réglage sont attribuées à chaque préréglage compris entre « Preset1 » et « Preset10 ». Voir « Préréglages de la palette de couleurs » (page 52) pour plus de détails. Les données de chacun peuvent être modifiées.</p>
Name	Affiche le nom de la palette de couleurs.
False Color2	<p>Règle l’affichage en fausses couleurs sur On/Off. (Valeur par défaut : Off) Ce réglage s’applique à Écran B sous Quad View/Side by Side.</p> <ul style="list-style-type: none"> • On : Affiche en fausses couleurs. • Off : N’affiche pas en fausses couleurs.
Color Palette	<p>Sélectionne la palette de couleurs à appliquer pour l’affichage en fausses couleurs. (Valeur par défaut : Preset1) Un préréglage compris entre « Preset1 » et « Preset10 » peut être sélectionné. Les données de réglage sont attribuées à chaque préréglage compris entre « Preset1 » et « Preset10 ». Voir « Préréglages de la palette de couleurs » (page 52) pour plus de détails. Les données de chacun peuvent être modifiées.</p>
Name	Affiche le nom de la palette de couleurs.

Sous-menu	Réglage
Scale Display	Règle l'affichage de l'échelle de fausses couleurs sur On/Off. (Valeur par défaut : On) <ul style="list-style-type: none"> • On : Affiche l'échelle. • Off : N'affiche pas l'échelle.



- 1) Quand EOTF est réglé sur 2.2, 2.4, 2.6, CRT ou 2.4(HDR), le gradient de signal est affiché. Quand EOTF est réglé sur SMPTE ST 2084, la luminosité du signal d'entrée s'affiche. Lorsqu'il est réglé sur ITU-R BT.2100(HLG), la luminosité du signal d'entrée correspondant à la luminosité du moniteur est affichée. La luminosité est calculée à partir de la valeur par défaut du System Gamma (page 27), et l'affichage de l'échelle ne change pas même si vous modifiez les paramètres du gamma du System Gamma. Quand EOTF est réglé sur S-Log3 ou S-Log3(Live HDR), la luminosité des signaux d'entrée définie dans le flux de travail SR Live for HDR s'affiche.
- 2) L'échelle est fixée sur Limited Range (-7 % à 109 %).
- 3) Cette échelle permet de confirmer les couleurs spécifiées sous Color Palette.

Remarques

- Lorsque l'économiseur d'écran est activé, l'échelle de fausses couleurs ne s'affiche pas.
- Lorsque Scale Display et Grid Display sont tous deux réglés sur On, les lignes de Grid Display s'affichent sur l'échelle des fausses couleurs, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Col. Palette Preset	Sélectionne le préréglage de la palette de couleurs. Les valeurs de réglage peuvent être confirmées et modifiées.
Name	Définit le nom de la palette de couleurs.

Sous-menu	Réglage
White	Définit s'il faut coloriser avec la palette White. (Valeur par défaut : Off) <ul style="list-style-type: none"> • On : Colorise. • Off : Ne colorise pas. Lorsque « On » est sélectionné <ul style="list-style-type: none"> • Lower limit : Définit une limite inférieure pour le niveau de signal de la palette. Cela peut être réglé dans la plage de -7,3 % à 109,5 %. La limite supérieure de la palette White est fixée à 109,5 % et ne peut pas être modifiée.
Red, Yellow, Orange, Pink, Light Pink, Cyan, Green, Light Blue, Blue, Purple	Définit s'il faut coloriser avec la palette de couleurs sélectionnée. (Valeur par défaut : On) <ul style="list-style-type: none"> • On : Colorise. • Off : Ne colorise pas. Lorsque « On » est sélectionné <ul style="list-style-type: none"> • Upper limit : Définit une limite supérieure pour le niveau de signal de la palette. Cela peut être réglé dans la plage de -7,3 % à 109,5 %. • Lower limit : Définit une limite inférieure pour le niveau de signal de la palette. Cela peut être réglé dans la plage de -7,3 % à 109,5 %.
Black	Définit s'il faut coloriser avec la palette Black. (Valeur par défaut : Off) <ul style="list-style-type: none"> • On : Colorise. • Off : Ne colorise pas. Lorsque « On » est sélectionné <ul style="list-style-type: none"> • Upper limit : Définit une limite supérieure pour le niveau de signal de la palette. Cela peut être réglé dans la plage de -7,3 % à 109,5 %. La limite inférieure de la palette Black est fixée à -7,3 % et ne peut pas être modifiée.

Remarques

- Si une plage de colorisation est définie pour plusieurs couleurs, la couleur ayant la limite supérieure la plus élevée s'applique. Selon la conversion avec EOTF ou Color Space, même une couleur identique paraît légèrement différente.
- Quand EOTF est réglé sur S-Log3 ou S-Log3(Live HDR), le niveau de signal de l'échelle s'affiche sous Limited Range (-7 % à 109 %). Réglez les limites supérieure et inférieure du niveau de signal pour les palettes en référence à « Niveaux de signal des palettes » (page 49).

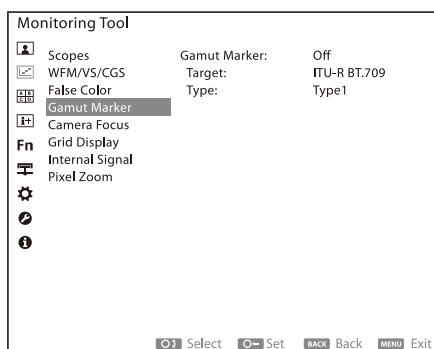
Copy From	Copie les données d'autres préréglages de palette de couleurs vers le préréglage de palette de couleurs sélectionné.
-----------	--

Niveaux de signal des palettes

Niveau de signal de la plage limitée [%]	Niveau de signal de la plage complète [%]	Valeur de code du signal d'entrée (10 bits)	Luminosité S-Log3 [cd/m ²]	Luminosité de S-Log3(Live HDR) [cd/m ²]
-6.8	0.4	4	-	-
0.0	6.3	64	-	-
3.5	9.3	95	0	0
10.0	14.9	152	0.9	0.4
20.0	23.4	239	3.2	1.6
30.0	32.0	327	8.2	5.0
40.0	40.5	414	19	14
50.0	49.1	502	42	40
60.0	57.7	590	93	90
70.0	66.2	677	202	230
80.0	74.8	765	439	580
90.0	83.3	852	946	1350
100.0	91.9	940	2055	3000
109.0	99.6	1019	4121	6000

Gamut Marker

Lorsque l'espace colorimétrique est réglé sur ITU-R BT.2020, le signal en dehors de l'espace colorimétrique de l'ITU-R BT.709 ou CDI-P3 s'affiche dans un motif zébré (noir ou noir et blanc).



Sous-menu	Réglage
Gamut Marker	Sélectionnez Activé/Désactivé pour le Gamut Marker. (Valeur par défaut : Off) Lorsque « ITU-R BT.2020 » est sélectionné dans « Color Space », un motif zébré peut s'afficher pour le signal en dehors de l'espace colorimétrique cible. <ul style="list-style-type: none"> • On : Affiche le Gamut Marker. • Off : Désactive le Gamut Marker.

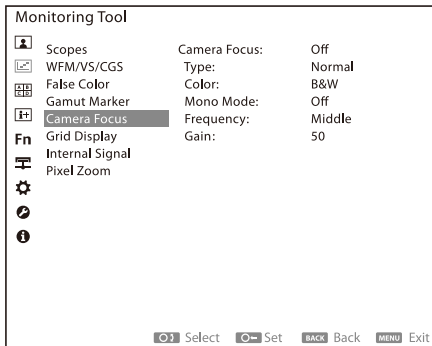
Sous-menu	Réglage
Target	Définissez l'espace colorimétrique cible. (Valeur par défaut : ITU-R BT.709) Un motif zébré peut s'afficher pour le signal en dehors de l'espace colorimétrique cible. ¹⁾ <ul style="list-style-type: none"> • ITU-R BT.709 • DCI-P3 <p>1) Pour détecter l'espace colorimétrique, la « Définition du gamma de transmission » (page 49) est utilisée en fonction de l'EOTF sélectionné.</p>
	<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; font-weight: bold;">Remarques</div> <ul style="list-style-type: none"> • Cette fonction est disponible lorsque « ITU-R BT.2020 » est sélectionné dans « Color Space ». • Cette fonction ne dépend pas des paramètres des fonctions de réglage de l'image telles que le contraste, la chrominance, la balance des blancs, etc. • Le bruit peut être accentué dans l'affichage du motif zébré si le signal d'entrée contenant des composantes de bruit dépasse l'espace colorimétrique cible.
Type	Sélectionnez le type de motif zébré à afficher. (Valeur par défaut : Type1) <ul style="list-style-type: none"> • Type1 : Affiche le motif zébré noir. • Type2 : Affiche le motif zébré noir et blanc.

Définition du gamma de transmission

Réglage de l'EOTF sur cet appareil	Définition du gamma de transmission utilisé lors de la détection de l'espace colorimétrique
2.2, 2.4, 2.6, CRT, 2.4(HDR)	ITU-R BT.2020
S-Log3, S-Log3(Live HDR)	S-Log3
SMPTE ST 2084	SMPTE ST 2084
ITU-R BT.2100(HLG)	ITU-R BT.2100

Camera Focus

Cette fonction permet de voir plus facilement où la caméra met au point lorsque la mise au point de la caméra est ajustée manuellement. Le contour du sujet mis au point est accentué dans la couleur sélectionnée.



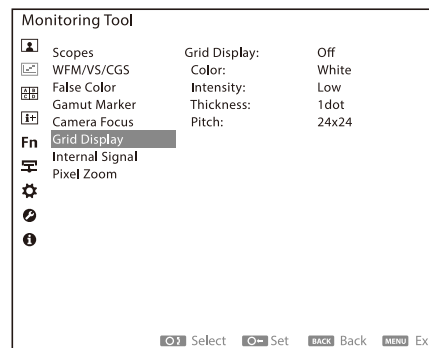
Remarques

- Camera Focus est momentanément désactivé lors du réglage du Gain/Bias de Internal Signal et User Color Temp.
- Mono, Blue Only, RGB Cutoff et Chroma Up sont désactivés de force.
- Lorsque Camera Focus est réglé sur On, False Color1 est désactivé de force. (False Color2 n'est pas désactivé de force.)

Sous-menu	Réglage
Camera Focus	Règle la fonction de mise au point de la caméra sur On/Off. (Valeur par défaut : Off) <ul style="list-style-type: none"> • On : Active la fonction de mise au point de la caméra. • Off : Désactive la fonction de mise au point de la caméra.
Type	Définit le type de pic de la mise au point de la caméra. (Valeur par défaut : Normal) <ul style="list-style-type: none"> • Normal : Pic normal Accentue la composante de luminosité d'une partie de fréquence spécifique des signaux vidéo. • Color : Pic de couleur Colorise une partie de fréquence spécifique des signaux vidéo.
Color	Sélectionne la couleur utilisée pour le pic de couleur lorsque « Color » est sélectionné pour « Type ». (Valeur par défaut : B&W) <ul style="list-style-type: none"> • Red • Green • Blue • Yellow • B&W
Mono Mode	Lorsque « Camera Focus » est réglé sur « On », l'image s'affiche en noir et blanc. (Valeur par défaut : Off) <ul style="list-style-type: none"> • On : Affiche l'image en noir et blanc. • Off : Affiche l'image en couleur.

Sous-menu	Réglage
Frequency	Définit la fréquence de pic de la mise au point de la caméra. (Valeur par défaut : Middle) <ul style="list-style-type: none"> • Low • Middle • Middle High • High
Gain	Définit le gain pour la composante de pic de la mise au point de la caméra. (Valeur par défaut : 50) <ul style="list-style-type: none"> • 0~100 (50)

Grid Display



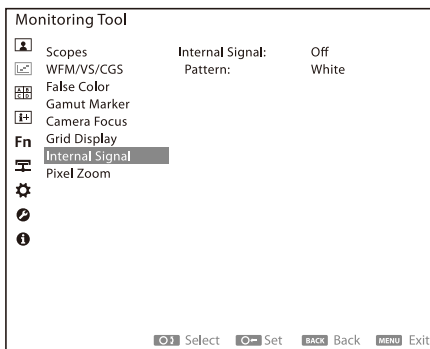
Remarques

- La grille s'affiche uniquement dans la zone vidéo. Toutefois, si une vidéo est affichée même sur un seul écran lorsque plusieurs écrans sont affichés, la grille s'affiche sur tous les écrans. Dans ce cas, la grille est également affichée sur les écrans avec aucun signal, un signal non pris en charge ou une incompatibilité d'entrée.
- Lors du réglage de Gain/Bias sous User Color Temp., l'affichage est momentanément désactivé.

Sous-menu	Réglage
Grid Display	Règle l'affichage de la grille sur On/Off. (Valeur par défaut : Off) <ul style="list-style-type: none"> • On : Active l'affichage de la grille. • Off : Désactive l'affichage de la grille.
Color	Définit la couleur d'affichage de la grille. (Valeur par défaut : White) <ul style="list-style-type: none"> • White • Red • Green • Blue • Yellow • Cyan • Magenta
Intensity	Définit la luminosité de l'affichage de la grille. (Valeur par défaut : Low) <ul style="list-style-type: none"> • High • Low

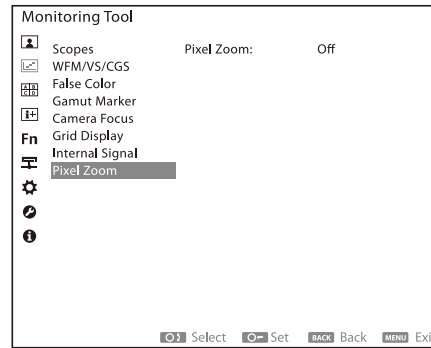
Sous-menu	Réglage
Thickness	Définit l'épaisseur de ligne de l'affichage de la grille. (Valeur par défaut : 1dot) <ul style="list-style-type: none"> • 1dot • 2dots • 3dots • 4dots • 5dots
Pitch	Définit le nombre de divisions de grille. (Valeur par défaut : 24x24) <ul style="list-style-type: none"> • 128x120 • 98x90 • 64x60 • 48x48 • 32x30 • 24x24 • 16x16 • 12x12 • 8x8 • 6x6 • 4x4 • 3x3

Internal Signal



Sous-menu	Réglage
Internal Signal	Règle l'affichage du signal interne sur On/Off. <ul style="list-style-type: none"> • On : Le signal interne s'affiche. • Off : Le signal interne ne s'affiche pas. <p>Remarque</p> <p>Lorsque le signal interne s'affiche, Auto Power Down n'est pas disponible.</p>
Pattern	Sélectionnez le motif du signal interne. <ul style="list-style-type: none"> • Gray • White • Color Bars

Pixel Zoom



Sous-menu	Réglage
Pixel Zoom	Permet d'utiliser ou non le zoom pixel. Lorsque le zoom pixel est utilisé, la partie centrale du signal est doublée sans mettre à l'échelle le traitement de l'interpolation. Les zones plus sensibles du signal peuvent être agrandies pour examen.

Remarques

- Le zoom pixel peut être utilisé uniquement lorsque des signaux dont la résolution est supérieure ou égale à 1920 × 1080 sont reçus.
- Tournez Pixel Zoom sur « On » pour activer automatiquement Native Scan.

Préréglages de la palette de couleurs

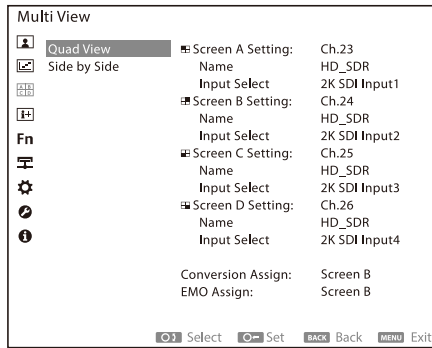
Présélection Color Palette	Preset1	Preset2	Preset3	Preset4	Preset5	Preset6	Preset7	Preset8	Preset9	Preset10
Name	Preset SV	Preset AA	Preset RV	Preset RE	Preset L	Preset SV	Preset SV	Preset SV	Preset SV	Preset SV
White	Off	Off	Off	On	Off	Off	Off	Off	Off	Off
Lower limit	109.5	109.5	109.5	100	109.5	109.5	109.5	109.5	109.5	109.5
Red	On	On	On	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	96.1	100	109.5	100	108	96.1	96.1	96.1	96.1	96.1
Lower limit	93.4	99	99	99	100	93.4	93.4	93.4	93.4	93.4
Yellow	On	On	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	93.4	99	109	95	93	93.4	93.4	93.4	93.4	93.4
Lower limit	91.3	97	0	94	84	91.3	91.3	91.3	91.3	91.3
Orange	On	Off	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	90.6	109	109	98	100	90.6	90.6	90.6	90.6	90.6
Lower limit	87.7	0	0	96	94	87.7	87.7	87.7	87.7	87.7
Pink	On	On	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	58.0	56	109	70	59	58.0	58.0	58.0	58.0	58.0
Lower limit	54.3	52	0	61	56	54.3	54.3	54.3	54.3	54.3
Light Pink	On	Off	Off	Off	Off	On	On	On	On	On
Upper limit	50.8	109	109	109	109	50.8	50.8	50.8	50.8	50.8
Lower limit	47.8	0	0	0	0	47.8	47.8	47.8	47.8	47.8
Cyan	On	Off	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	46.5	109	109	93	84	46.5	46.5	46.5	46.5	46.5
Lower limit	43.8	0	0	92	79	43.8	43.8	43.8	43.8	43.8
Green	On	On	On	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	42.2	42	48	48	48	42.2	42.2	42.2	42.2	42.2
Lower limit	38.9	38	41	41	43	38.9	38.9	38.9	38.9	38.9
Light Blue	On	Off	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	34.4	109	109	12	23	34.4	34.4	34.4	34.4	34.4
Lower limit	24.6	0	0	10	13	24.6	24.6	24.6	24.6	24.6
Blue	On	On	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	5.6	4.0	109	5	13	5.6	5.6	5.6	5.6	5.6
Lower limit	3.5	2.5	0	5	1	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5
Purple	On	On	On	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	3.5	2.5	4	4	1	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5
Lower limit	-7.3	0	0	0	0	-7.3	-7.3	-7.3	-7.3	-7.3
Black	Off	Off	Off	Off	Off	Off	Off	Off	Off	Off
Upper limit	-7.3	-7	0	0	0	-7.3	-7.3	-7.3	-7.3	-7.3



Menu Multi View

L'affichage vidéo est réglé sur les vues multiples.

Quad View



Sous-menu	Réglage
Screen A Setting à Screen D Setting	<p>Sélectionnez le canal à afficher dans chaque vue. Pour l'écran C et l'écran D, vous pouvez également sélectionner Scope ainsi que le canal. L'écran C peut être sélectionné à partir du Scope de l'écran A, de l'écran B et de l'écran D. L'écran D peut être sélectionné à partir du Scope de l'écran A, de l'écran B et de l'écran C.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Name : Le nom du canal sélectionné s'affiche. • Input Select : Le signal d'entrée réglé pour le canal sélectionné s'affiche. <ul style="list-style-type: none"> • 4K/2K SDI Input1 • 4K/2K SDI Input3 • 4K SDI Input1,2,3&4 • 4K SDI Input1&2 • 4K SDI Input3&4 • 4K SDI Input1 • 4K SDI Input3 • 2K SDI Input1&2 • 2K SDI Input3&4 • 2K SDI Input1 • 2K SDI Input2 • 2K SDI Input3 • 2K SDI Input4 • HDMI • 4K/2K IP Input1 • 2K IP Input2 • 4K/2K IP Input3 • 2K IP Input4
Conversion Assign	<p>Lorsque la fonction Conversion (Conversion HDR-SDR) est activée, sélectionnez l'écran d'affichage à appliquer. (Valeur par défaut : Screen B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Screen A • Screen B • Screen C • Screen D

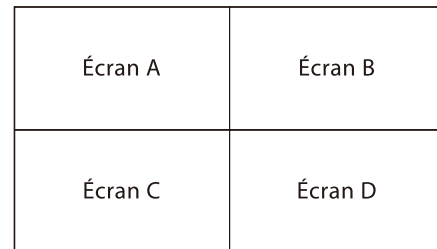
Sous-menu	Réglage
EMO Assign	<p>Sélectionnez l'écran d'affichage qui affichera l'image d'entrée du signal SDI en sortie de la borne Sortie moniteur améliorée. (Valeur par défaut : Screen B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Screen A • Screen B • Screen C • Screen D

Remarques

- Lorsque « Out. Image(Single) » (page 74) dans le menu « Enhanced Out » est réglé sur « Fixed », « Quad View » ne peut pas être activé.
- « Conversion Assign » est disponible lorsque la licence « BVML-H10 » en option (vendue séparément) est activée.
- « EMO Assign » est disponible lorsque l'une des licences « BVML-H10 », « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » en option (vendues séparément) est activée.

À propos du réglage de Quad View

Lorsque Quad View est réglé sur Activé à l'aide du bouton de fonction, les quatre signaux d'entrée en résolution HD sont affichés sur les écrans A à D.



Remarques

- Le signal équivalent à la 4K ne peut pas s'afficher en Quad View.
- Les signaux au format XYZ ne sont pas pris en charge.
- Seul l'affichage simultané d'un seul canal par borne d'entrée est possible.
Exemple : si « Ch.1 » et « Ch.2 » sont réglés sur le même connecteur d'entrée SDI 1, ils ne peuvent pas s'afficher en même temps. Pour comparer la même image, faites entrer l'image du connecteur d'entrée 1 dans l'autre connecteur et réglez « Ch.2 » sur le connecteur d'entrée.
Lorsqu'une combinaison ne pouvant pas s'afficher simultanément est définie, l'écran

pouvant s'afficher s'affiche dans l'ordre à partir de l'Écran A.

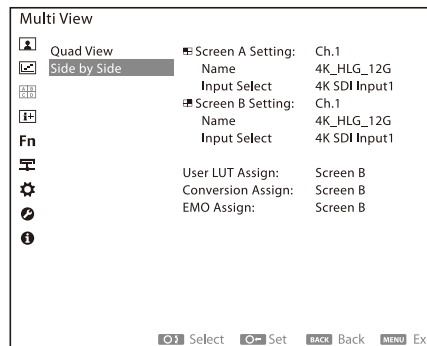
Si l'écran ne peut pas s'afficher, il devient noir et le message « Invalid Input Combination » s'affiche.

- Le code temporel s'affiche uniquement pour un flux SDI/IP (données auxiliaires) reçu dans le Screen A.
- Le signal audio reçu sur l'Écran A est émis par la prise écouteurs ou le connecteur de sortie AUDIO.
- La fréquence d'entraînement du panneau devient la même que l'Écran A.
- « Native Scan » et « Under Scan » sont automatiquement réglés sur « Off ».
- Lorsque le signal d'entrée de chaque écran est HDMI, il ne peut pas être émis vers Sortie moniteur améliorée.
- « Conversion Assign » est disponible lorsque la licence « BVML-H10 » en option payante (vendue séparément) est activée. « EMO Assign » est disponible lorsque l'une des licences « BVML-H10 », « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » en option payantes (vendues séparément) est activée.

Les paramètres suivants sont disponibles avec une attribution par canal.

Écran A SDI INPUT1, HDR (D65, BT.2020, S-Log3)	Écran B HDMI, SDR (D65, BT709, 2.4)
Écran C SDI INPUT3, SDR (D65, BT.2020, 2.4)	Écran D SDI INPUT4, HDR (D65, BT.2020, ST 2084)

Side by Side



Sous-menu

Réglage

Screen A Setting
Screen B Setting

Sélectionnez le canal à afficher dans chaque écran. Le même canal peut être sélectionné pour l'écran A et l'écran B ; ils peuvent s'afficher pour comparaison avec des signaux 4K.

- **Name** : Affiche le nom du canal sélectionné.
- **Input Select** : Affiche le signal d'entrée réglé pour le canal sélectionné.
 - 4K/2K SDI Input1
 - 4K/2K SDI Input3
 - 4K SDI Input1,2,3&4
 - 4K SDI Input1&2
 - 4K SDI Input3&4
 - 4K SDI Input1
 - 4K SDI Input3
 - 2K SDI Input1&2
 - 2K SDI Input3&4
 - 2K SDI Input1
 - 2K SDI Input2
 - 2K SDI Input3
 - 2K SDI Input4
 - HDMI
 - 4K/2K IP Input1
 - 2K IP Input2
 - 4K/2K IP Input3
 - 2K IP Input4

Sous-menu	Réglage
User LUT Assign	<p>Lorsque les données User LUT s'appliquent à un canal de réglage, sélectionnez l'écran avec les données appliquées. (Valeur par défaut : Screen B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Screen A&B : Lorsque les canaux définis pour Screen A et Screen B sont les mêmes, User LUT s'applique à Screen A et Screen B. Exemple dans lequel les canaux définis pour Screen A et Screen B sont les mêmes : Screen A : Ch.1 4K SDI Input1 Screen B : Ch.1 4K SDI Input1 <p>Lorsque les canaux définis pour le Screen A et le Screen B sont différents et que le signal d'entrée défini pour l'un ou l'autre canal est le flux SDI 4K, IP 4K ou le HDMI (équivalent au 4K), le User LUT s'applique de préférence au Screen B. Exemple dans lequel les canaux définis pour Screen A et Screen B sont différents : Screen A : Ch.1 4K SDI Input1 Screen B : Ch.2 HDMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Screen A : User LUT s'applique uniquement à Screen A. • Screen B : User LUT s'applique uniquement à Screen B. <p>Lorsque les canaux de réglage de Screen A et Screen B sont identiques et que le réglage du signal d'entrée du canal de réglage est HDMI (équivalent à la 4K), User LUT est fixée sur « Screen A&B » indépendamment de la valeur de réglage.</p>
	<p>Remarque</p> <p>Si les canaux définis pour le Screen A et le Screen B sont différents et que le signal d'entrée défini pour les deux canaux est le flux SDI 2K, IP 2K ou le HDMI (équivalent au 2K), la sélection de « User LUT Assign » est impossible. Screen A et Screen B sont affichés avec le paramètre User LUT de chaque canal défini appliqué.</p>
Conversion Assign	<p>Lorsque la fonction Conversion (Conversion HDR-SDR) est activée, sélectionnez l'écran d'affichage à appliquer. (Valeur par défaut : Screen B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Screen A • Screen B
EMO Assign	<p>Sélectionnez l'écran d'affichage qui sera l'image d'entrée du signal SDI en sortie de la borne Sortie moniteur améliorée. (Valeur par défaut : Screen B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Screen A • Screen B

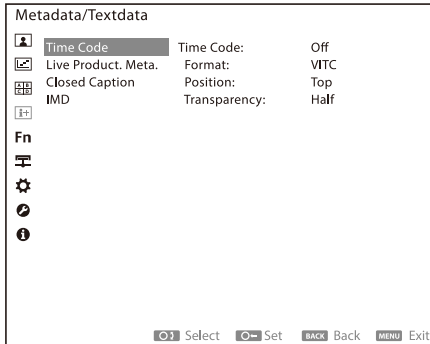
Remarques

- Lorsque « Out. Image(Single) » (page 74) dans le menu « Enhanced Out. » est réglé sur « Fixed », « Side by Side » ne peut pas être activé.
- Les signaux au format XYZ ne sont pas pris en charge.
- Un seul canal à la fois peut être affiché pour chaque borne d'entrée. Par exemple, si vous définissez le même connecteur d'entrée SDI 1 pour « Ch.1 » et « Ch.2 », ces derniers ne peuvent pas s'afficher en même temps. Pour comparer la même image avec des réglages de canaux différents, utilisez un autre connecteur pour l'entrée de l'image du connecteur 1, puis définissez le même connecteur d'entrée pour « Ch.2 ». Si une combinaison est non valide pour l'affichage simultané, Screen A affiche des images disponibles sur l'affichage. Dans ce cas, Screen B devient noir et affiche le message « Invalid Input Combination ».
- Même si les bornes d'entrée sont différentes, les flux SDI 4K ou IP 4K ne peuvent pas s'afficher simultanément lorsque l'un des signaux d'entrée est le SDI 4K ou l'IP 4K. Par exemple, le réglage « 4K SDI Input1 » pour « Ch.1 » et « 4K SDI Input3 » pour « Ch.2 » ne permet pas un affichage simultané. Les flux SDI ou IP pour deux systèmes peuvent s'afficher lorsque les deux systèmes d'entrée sont les combinaisons de flux SDI 2K ou IP 2K.
- Le code temporel s'affiche uniquement pour un flux SDI/IP (données auxiliaires) reçu dans le Screen A.
- Le signal audio reçu sur Screen A est émis par la prise écouteurs ou le connecteur de sortie AUDIO.
- La fréquence d'entraînement du panneau sera la même que celle de Screen A.
- « Native Scan » et « Under Scan » sont automatiquement réglés sur « Off ».
- Lorsque le signal d'entrée de chaque écran est HDMI, il ne peut pas être émis vers Sortie moniteur améliorée.
- « Conversion Assign » est disponible lorsque la licence « BVML-H10 » en option payante (vendue séparément) est activée.
- « EMO Assign » est disponible lorsque l'une des licences « BVML-H10 », « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » en option payantes (vendues séparément) est activée.

Menu Metadata/Textdata

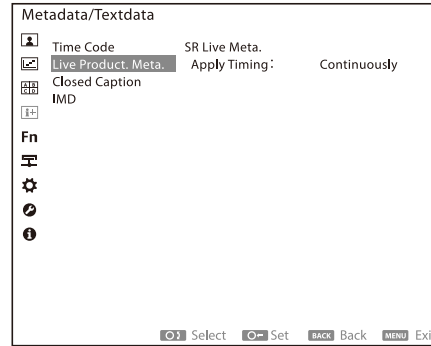
L'affichage des informations ajoutées au signal d'entrée est configuré.

Time Code



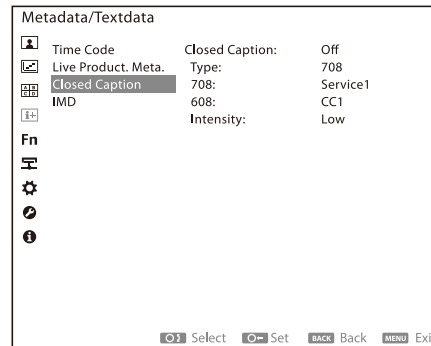
Sous-menu	Réglage
Time Code	Règle l'affichage du code temporel sur On/Off. <ul style="list-style-type: none"> • On : Le code temporel s'affiche. • Off : Le code temporel ne s'affiche pas. <p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le code temporel s'affiche lorsque l'entrée de flux SDI/IP (données auxiliaires) est sélectionnée. • Lorsque l'économiseur d'écran est activé, le code temporel ne s'affiche pas.
Format	Définit le format du code temporel. <ul style="list-style-type: none"> • VITC : Pour afficher le code temporel au format VITC. • LTC : Pour afficher le code temporel au format LTC.
Position	Définit la position de l'affichage du code temporel. <ul style="list-style-type: none"> • Top • Bottom
Transparency	Définit la transparence du fond de l'affichage du code temporel. <ul style="list-style-type: none"> • Black : L'arrière-plan devient noir. • Half : L'arrière-plan devient translucide.

Live Product. Meta.



Sous-menu	Réglage
SR Live Meta.	Appliquez les SR Live Metadata (tableau de la relation HDR SDR) du flux d'entrée SDI/IP (données auxiliaires) aux valeurs de réglage pour « EOTF », « Color Space », « Transfer Matrix » et le groupe d'éléments requis pour la conversion du « Conv. Preset » du signal HDR au signal SDR.
Apply Timing	Sélectionnez l'un des deux modes suivants. <ul style="list-style-type: none"> • Once : Assignez « SR Live apply » au bouton de fonction à utiliser. Les SR Live Metadata sont répliquées dans les valeurs de réglages uniquement lorsque le bouton de fonction assigné est enfoncé. • Continuously : Les SR Live Metadata sont répliquées en permanence dans les valeurs de réglage.

Closed Caption



Remarques

- Si le signal d'entrée est SDI, cette fonction n'est opérationnelle que lorsqu'il s'agit de HD-SDI Single Link. Si le signal d'entrée est un flux IP (données auxiliaires), reportez-vous à la section « IP (format d'image) » (page 137).

- Dans Side by Side et Quad View, Closed Caption est disponible uniquement pour Screen A.
- Le même traitement que l'image affichée s'applique à Closed Caption. (False Color, Camera Focus, processus de réglage de l'image, conversion HDR-SDR, User LUT, etc.)
- Lors du réglage du Gain/Bias de Internal Signal et User Color Temp., l'affichage est momentanément désactivé.
- Le contenu affiché à l'écran par Closed Caption est reflété dans la forme d'onde Scope.
- Le Closed Caption n'est pas superposé aux données ANC de Enhanced Monitor Out, mais est émis en tant que signal vidéo lorsqu'il est affiché sur l'écran du moniteur.

Sous-menu	Réglage
Closed Caption	Règle la fonction de sous-titrage codé sur On/Off. (Valeur par défaut : Off) <ul style="list-style-type: none"> • On : Active la fonction de sous-titrage codé. • Off : Désactive la fonction de sous-titrage codé.

Remarque

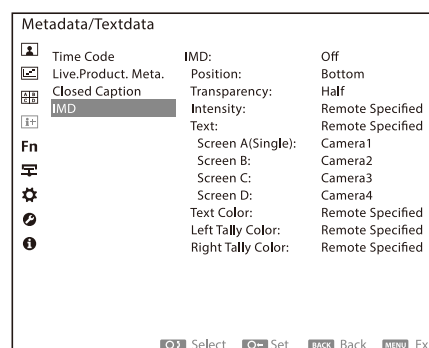
Lorsque l'économiseur d'écran est activé, le sous-titrage codé ne s'affiche pas.

Type	Définit le type d'affichage du sous-titrage codé. (Valeur par défaut : 708) <ul style="list-style-type: none"> • 708 : Sélectionnez pour afficher 708 ¹⁾. • 608 (708) : Sélectionnez pour afficher 608 (708) ²⁾. <ol style="list-style-type: none"> 1) 708 est un signal de sous-titrage codé conforme à la norme EIA/CEA-708. 2) 608 (708) est un signal de sous-titrage codé conforme à la norme EIA/CEA-608 transmise par la norme EIA/CEA-708.
708	Définit les sous-titrages codés à afficher au format 708. (Valeur par défaut : Service1) <ul style="list-style-type: none"> • Service1 • Service2 • Service3 • Service4 • Service5 • Service6
608	Définit le sous-titre à afficher au format 608 (708). (Valeur par défaut : CC1) <ul style="list-style-type: none"> • CC1 • CC2 • CC3 • CC4 • Text1 • Text2 • Text3 • Text4

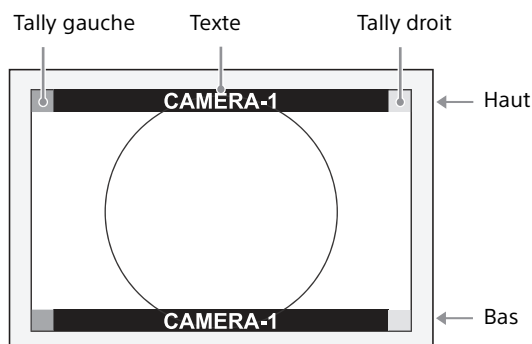
Sous-menu	Réglage
Intensity	Définit la luminosité des caractères. (Valeur par défaut : Low) <ul style="list-style-type: none"> • Low • High

IMD (affichage sur le moniteur)

Cet appareil est conforme au protocole « TSL UMD Protocol-V5.00 » fourni par Television Systems Ltd.
Utilisez le port 8900.



L'IMD s'affiche dans la zone d'écran disponible.



Remarques

- Le code UNI qui peut s'afficher sur cet appareil est uniquement UTF-16BE.
- Lors de l'affichage de l'IMD sur cet appareil, définissez « SCREEN » et « INDEX » dans les paramètres du protocole TSL comme suit.

Affichage des appareils		Protocole TSL	
		SCREEN	INDEX
Single View		0x0000	0x0000
Side by Side	Écran A		0x0001
	Écran B		0x0002
Quad View	Écran A		0x0001
	Écran B		0x0002
	Écran C		0x0003
	Écran D		0x0004

- Lorsque vous utilisez le protocole TSL avec cet appareil, réglez « VER » sur « 0x00 ».
- Cet appareil peut recevoir jusqu'à 5 données DMSG dans le protocole TSL, mais il sera ignoré si davantage de données sont envoyées à cet appareil. Si plusieurs données DMSG du même « INDEX » sont envoyées en même temps, les données ultérieures seront valides.
- Cet appareil interprète la valeur Brightness Value définie dans Bit6-7 sous « CONTRÔLE » du protocole TSL comme suit.
0 : aucune luminosité de texte/tally
1 : luminosité de texte/tally faible
2 : luminosité de texte/tally moyenne
3 : luminosité de texte/tally élevée
- Cet appareil interprète les données sous « CONTRÔLE » en tant que Display Data, pas en tant que Control Data, même si Bit15 sous « CONTRÔLE » du protocole TSL est 1.
- Les caractères pouvant être affichés sur cet appareil sont les lettres, les nombres, les symboles, les caractères hiragana et les caractères katakana. Toutefois, certains symboles ne peuvent pas être affichés. Pour plus de détails, consultez la « Liste de caractères compatibles IMD » (page 60).
- Le nombre maximal de caractères pouvant être affichés sur cet appareil s'élève à 16 pour les caractères alphanumériques, les symboles, les caractères hiragana et les caractères katakana.
- Toutes les commandes reçues au démarrage de l'appareil ou quand l'IMD est réglé sur Off sont effacées.
- Les réglages spécifiés dans la commande sont effacés lorsque l'alimentation est coupée.
- L'IMD est momentanément masqué lors de l'affichage du menu principal/affichage de la touche de fonction/affichage du format/affichage du menu de sélection CH. Cependant, l'affichage de l'IMD peut avoir lieu en même temps que l'affichage du menu principal dans Vision simple.
- Lors de l'affichage du Tally sous Parallel Remote, l'IMD est momentanément masqué.
- L'IMD ne s'affiche pas sur l'écran faisant apparaître Scope sous Side By Side ou Quad View.

Sous-menu	Réglage
IMD	Règle la fonction IMD sur On/Off. (Valeur par défaut : Off) <ul style="list-style-type: none"> • On : Active la fonction IMD. • Off : Désactive la fonction IMD. <p>Remarque</p> <p>Quand « Off » est sélectionné, le port est fermé.</p>
Position	Définit la position d'affichage de l'IMD. (Valeur par défaut : Bottom) <ul style="list-style-type: none"> • Top • Bottom <p>Remarque</p> <p>Vu que la position IMD a la priorité, le Time Code/Scope s'affiche dans la position opposée à l'IMD, quel que soit son réglage.</p>
Transparency	Définit l'arrière-plan de l'IMD. (Valeur par défaut : Half) <ul style="list-style-type: none"> • Black : L'arrière-plan devient noir. L'image affichée est masquée derrière l'arrière-plan. • Half : L'arrière-plan devient translucide. L'image affichée apparaît translucide derrière l'IMD. <p>Remarque</p> <p>Lorsque Mono, Blue Only, RGB Cutoff ou Chroma Up est réglé sur On alors que Half est sélectionné, l'IMD s'affiche momentanément avec le paramètre Black.</p>
Intensity	Définit la luminosité de l'IMD. Lorsque « Remote Specified » est sélectionné, le réglage spécifié dans la commande TSL est appliqué. Lorsqu'un paramètre autre que « Remote Specified » est sélectionné, la luminosité définie s'applique. (Valeur par défaut : Remote Specified) <ul style="list-style-type: none"> • Remote Specified • High • Middle • Low <p>Remarque</p> <p>Lorsque la commande ne peut pas être reçue alors que Remote Specified est sélectionné, High s'applique.</p>

Sous-menu	Réglage
Text	<p>Définit les caractères à afficher sur l'IMD. (Valeur par défaut : Remote Specified)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remote Specified : Les caractères spécifiés dans la commande TSL s'affichent. • Manual : Les caractères définis s'affichent. Les caractères peuvent être modifiés. <p>Lorsque « Manual » est sélectionné</p> <ul style="list-style-type: none"> • Screen A(Single) : Caméra 1 • Screen B : Caméra 2 • Screen C : Caméra 3 • Screen D : Caméra 4
	<p>Remarques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nombre maximal de caractères pouvant être affichés sous « Remote Specified » s'élève à 16, et le nombre maximal de caractères pouvant être affichés sous « Manual » s'élève à 15. • Pour les caractères pouvant être affichés lorsque Remote Specified est sélectionné, consultez la « Liste de caractères compatibles IMD » (page 60). • Seuls les caractères indiqués à la section « Comment saisir des caractères » (page 24) peuvent être définis lorsque Manual est sélectionné.
Text Color	<p>Définit la couleur des caractères à afficher sur l'IMD. Lorsque « Remote Specified » est sélectionné, le réglage spécifié dans la commande TSL est appliqué. Lorsqu'un paramètre autre que « Remote Specified » est sélectionné, la couleur définie s'applique. (Valeur par défaut : Remote Specified)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remote Specified • White • Red • Green • Blue • Yellow • Cyan • Magenta • Amber

Remarque

Lorsque la commande ne peut pas être reçue alors que Remote Specified est sélectionné, White s'applique.

Sous-menu	Réglage
Left Tally Color	<p>Définit la couleur du tally gauche à afficher sur l'IMD. Lorsque « Remote Specified » est sélectionné, le réglage spécifié dans la commande TSL est appliqué. Lorsqu'un paramètre autre que « Remote Specified » est sélectionné, la couleur définie s'applique au tally. (Valeur par défaut : Remote Specified)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remote Specified • White • Red • Green • Blue • Yellow • Cyan • Magenta • Amber
	<p>Remarque</p> <p>Ce menu spécifie uniquement la couleur. Pour afficher Left Tally, il est nécessaire d'envoyer la commande TSL.</p>
Right Tally Color	<p>Définit la couleur du tally droit à afficher sur l'IMD. Lorsque « Remote Specified » est sélectionné, le réglage spécifié dans la commande TSL est appliqué. Lorsqu'un paramètre autre que « Remote Specified » est sélectionné, la couleur définie s'applique au tally. (Valeur par défaut : Remote Specified)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remote Specified • White • Red • Green • Blue • Yellow • Cyan • Magenta • Amber
	<p>Remarque</p> <p>Ce menu spécifie uniquement la couleur. Pour afficher Right Tally, il est nécessaire d'envoyer la commande TSL.</p>

Liste de caractères compatibles IMD

Liste de caractères Unicode

Les caractères en gris ne sont pas pris en charge. Pour « \ », suivez le code dans la liste.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
0x002x		!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/
0x003x	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
0x004x	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
0x005x	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
0x006x	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
0x007x	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	␣
0x00Cx	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
0x00Dx	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß
0x00Ex	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï
0x00Fx	ð	ñ	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	
0x200x																
0x201x	-	-	-	-	-	-		=	'	'	,	'	"	"	"	"
0x218x	Ⓒ	Ⓓ	Ⓔ	Ⓕ	Ⓖ	Ⓗ	Ⓙ	Ⓚ	Ⓛ	%	ℳ	℥	•	•	•	•
0x219x	←	↑	→	↓	↔	↕	↖	↗	↘	↙	↠	↡	↢	↣	↤	↥
0x300x		,	.	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘
0x301x	【	】	〒	=	[]	【	】	〔	〕	【	】	〜	〃	〃	〃
0x304x	・	あ	あ	い	い	う	う	え	え	お	お	か	が	き	ぎ	く
0x305x	ぐ	け	げ	こ	こ	さ	ざ	し	じ	す	ず	せ	ぜ	そ	ぞ	た
0x306x	だ	ち	ぢ	っ	っ	づ	て	で	と	ど	な	に	ぬ	ね	の	は
0x307x	ば	ば	ひ	び	び	ふ	ぶ	ぶ	へ	べ	べ	ほ	ぼ	ぼ	ま	み
0x308x	む	め	も	や	や	ゆ	ゆ	よ	よ	ら	り	る	れ	ろ	わ	わ
0x309x	ゐ	ゑ	を	ん	う	か	け	・	・	・	・	・	・	・	・	・
0x30Ax	=	ア	ア	イ	イ	ウ	ウ	エ	エ	オ	オ	カ	ガ	キ	ギ	ク
0x30Bx	グ	ケ	ゲ	コ	ゴ	サ	ザ	シ	ジ	ス	ズ	セ	ゼ	ソ	ゾ	タ
0x30Cx	ダ	チ	ヂ	ツ	ツ	ヅ	テ	デ	ト	ド	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ
0x30Dx	バ	バ	ヒ	ビ	ピ	フ	ブ	ブ	ヘ	ベ	ペ	ホ	ボ	ポ	マ	ミ
0x30Ex	ム	メ	モ	ヤ	ヤ	ユ	ユ	ヨ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ワ
0x30Fx	キ	エ	ヲ	ン	ヴ	カ	ケ	ヅ	ギ	ヅ	・	ー	、	、	、	、
0xFF0x	・	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/
0xFF1x	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
0xFF2x	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
0xFF3x	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
0xFF4x	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
0xFF5x	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	␣
0xFF6x)	.	「	」	,	・	ヲ	ア	イ	ウ	エ	オ	ヤ	ユ	ヨ	ッ
0xFF7x	ー	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	
0xFF8x	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ
0xFF9x	ミ	ム	メ	モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ン	・	・
0xFFEx	¢	£	—	—		¥	₩	・		←	↑	→	↓	■	○	・
0xFFFx	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・

Liste de caractères de code ASCII

Les caractères en gris ne sont pas pris en charge. Pour « \ », suivez le code dans la liste.

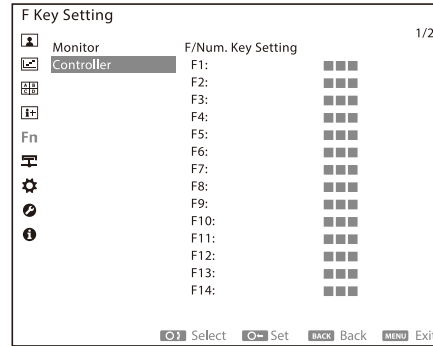
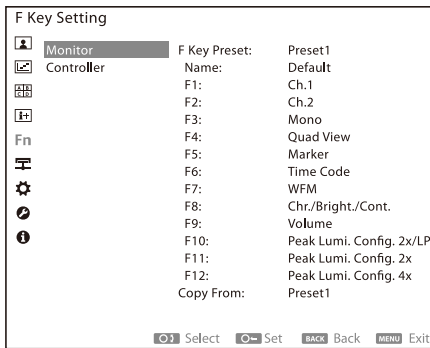
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
0x2x		!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/
0x3x	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
0x4x	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
0x5x	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
0x6x	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
0x7x	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	␣

Fn Menu F Key Setting

Les fonctions des boutons de fonction de l'appareil et du contrôleur sont configurées.

Monitor

Configurez les fonctions des boutons de fonction sur le panneau avant du moniteur. Ce menu de configuration peut aussi être affiché en appuyant sur le bouton de fonction et en le maintenant enfoncé.



Sous-menu	Réglage
F/Num. Key Setting	
F1 à F16 Numeric1 à Numeric9	Attribue des fonctions aux boutons F1 à F16 ou aux boutons 1 à 9 du contrôleur. Pour les fonctions disponibles pour les boutons de fonction du contrôleur, reportez-vous à la section page 11. Pour les fonctions disponibles pour les boutons 1 à 9 du contrôleur, reportez-vous à la section « À propos des fonctions pouvant être attribuées aux boutons de fonction de cet appareil et aux boutons 1 à 9 du contrôleur » (page 62).

Sous-menu	Réglage
F Key Preset	Sélectionnez le numéro de présélection que vous souhaitez définir pour la touche de fonction.
Name	Définit un nom prédéfini pour la touche de fonction sélectionnée.
F1 à F12	Attribuez une fonction à l'un des boutons F1 à F12 du panneau avant pour la présélection de touche de fonction sélectionnée.
Copy From	Copiez les données prédéfinies de la touche de fonction sur la présélection de touche de fonction sélectionnée.

Controller

Configurez les fonctions des boutons de fonction et des boutons numériques sur le contrôleur. Ce menu est disponible lorsque le menu s'affiche à partir du contrôleur connecté.

À propos des fonctions pouvant être attribuées aux boutons de fonction de cet appareil et aux boutons 1 à 9 du contrôleur

Les présélections « Preset1 » à « Preset10 » dans « F Key Preset » et les fonctions auxquelles elles sont attribuées figurent dans le tableau ci-dessous.

	Preset1	Preset2	Preset3	Preset4	Preset5	Preset6	Preset7 à Preset10
	Défaut	Preset2	Fast_Response	HDR-SDR_Conv.	Display_Func.	Markers	Preset7 à Preset10
F1	Ch.1	Ch.1	Ch.1	Ch.1	Ch.1	Ch.1	Ch.1
F2	Ch.2	Ch.2	Ch.2	Ch.2	Ch.2	Ch.2	Ch.2
F3	Mono	Ch.3	Quad View	WFM	Mono	Ch.3	Mono
F4	Quad View	Ch.4	Marker	Vector Scope	Blue Only	Ch.4	Quad View
F5	Marker	Mono	Time Code	Pixel Zoom	R Off	Marker	Marker
F6	Time Code	Quad View	WFM	Quad View	G Off	Area Marker 1	Time Code
F7	WFM	Blue Only	Chr./Bright./Cont.	Side by Side	B Off	Area Marker 2	WFM
F8	Chr./Bright./Cont.	Internal Signal	Volume	Chr./Bright./Cont.	Native Scan	Center Marker	Chr./Bright./Cont.
F9	Volume	Int. Signal Pattern	Peak Lumi. 2x	Volume	Under Scan	Aspect Marker	Volume
F10	Peak Lumi. 2x/LP	Marker	Peak Lumi. 4x	Audio Muting	Pixel Zoom	Aspect Marker-Line	Peak Lumi. 2x/LP
F11	Peak Lumi. 2x	Time Code	Fast Resp. Med	Conversion	Marker	Asp. Blank.-Half	Peak Lumi. 2x
F12	Peak Lumi. 4x	WFM	Fast Resp. High	SR Live apply	Chr./Bright./Cont.	Asp. Blank.-Black	Peak Lumi. 4x

Mono (noir et blanc)

Appuyez sur le bouton pour afficher une image monochrome.

Blue Only

Appuyez sur le bouton pour éliminer les signaux rouges et verts. Seul le signal bleu s'affiche sous la forme d'une image monochrome apparente à l'écran. Cela facilite l'observation du bruit du signal.

Native Scan

Appuyez sur le bouton pour basculer entre l'image avec l'affichage mis à l'échelle (Off) et l'image affichée directement à partir des pixels (On).

Remarques

- Lorsque Native Scan (On) est sélectionné, les signaux de résolution 2K sont affichés en étant élargis horizontalement et verticalement selon les proportions suivantes (valeurs de pixels répétitives).
 - Signal 1280 × 720 : × 3
 - Autres : × 2
- Les signaux 640 × 480/60P, 720 × 480/60P et 720 × 576/50P pour le HDMI ne sont pas agrandis jusqu'à l'extrémité de l'écran.

- Lorsque « Native Scan » est réglé sur « On », « Under Scan » est réglé sur « Off ».

Audio Muting

Actionnez pour couper le son de la sortie audio.

R Off

Appuyez sur le bouton pour désactiver le signal R (rouge).

G Off

Appuyez sur le bouton pour désactiver le signal G (vert).

B Off

Appuyez sur le bouton pour désactiver le signal B (bleu).

Chroma Up

Appuyez sur le bouton pour un affichage avec le composant de chrominance augmenté de +12 dB.

Internal Signal

Appuyez sur le bouton pour afficher le signal interne.

Int. Signal Pattern

Appuyez sur le bouton pour changer le modèle du signal interne lorsque le signal interne s'affiche. À chaque appui sur le bouton, l'image commute sur « Gray », « White » et « Color Bars », dans cet ordre.

Character Off

Vous pouvez masquer le menu pendant le réglage de l'image. Appuyez à nouveau pour revenir à l'affichage d'origine.

Interlace

Appuyez sur le bouton pour afficher par entrelacement.

Gamut Marker

Appuyez sur le bouton pour afficher le Gamut Marker.

Ch.1 à Ch.30

Appuyez dessus pour passer au canal attribué.

Remarque

Dans Quad View et Side by Side, un canal sélectionné dans le menu « Multi View » s'affiche indépendamment du fonctionnement et du réglage des boutons de fonction et des boutons numériques du contrôleur.

Marker

Appuyez sur le bouton pour afficher le marqueur d'aspect, le marqueur de zone 1, le marqueur de zone 2, et/ou le marqueur central alors que On est sélectionné.

Aspect Marker

Appuyez sur le bouton pour afficher le marqueur d'aspect.

Area Marker1

Appuyez sur le bouton pour afficher le marqueur de zone 1.

Area Marker2

Appuyez sur le bouton pour afficher le marqueur de zone 2.

Center Marker

Appuyez sur le bouton pour afficher le marqueur central.

Aspect Marker-Line

Appuyez sur le bouton pour afficher la ligne du marqueur d'aspect.

Asp. Blank.-Half

Appuyez sur le bouton pour régler Effacement sur le demi-effacement.

Asp. Blank.-Black

Appuyez sur le bouton pour régler Effacement sur le noir.

Remarque

Les réglages de « Marker » à « Asp. Blank.-Black » ne sont pas disponibles dans les cas suivants :

- Lorsque le signal d'entrée est un signal No Sync
- Lorsque le signal interne est affiché
- Lors d'un affichage en Quad View et en Side by Side
- Lorsque l'économiseur d'écran est activé

Time Code

Appuyez sur le bouton pour afficher le code temporel. Vous pouvez définir le code temporel sous « Time Code » (page 56).

Relative Cont. 1/2

Appuyez dessus pour régler le contraste (y compris la valeur de réglage du contraste par réglage manuel) sur 1/2 pendant l'affichage HDR.

Relative Cont. 1/3

Appuyez dessus pour régler le contraste (y compris la valeur de réglage du contraste par réglage manuel) sur 1/3 pendant l'affichage HDR.

Relative Cont. 1/4

Appuyez dessus pour régler le contraste (y compris la valeur de réglage du contraste par réglage manuel) sur 1/4 pendant l'affichage HDR.

Relative Cont. 1/8

Appuyez dessus pour régler le contraste (y compris la valeur de réglage du contraste par réglage manuel) sur 1/8 pendant l'affichage HDR.

Quad View

Appuyez sur le bouton pour afficher quatre signaux d'entrée à l'écran.

WFM

Appuyez sur le bouton pour afficher WFM (moniteur de forme d'onde).

Vector Scope

Appuyez sur le bouton pour afficher le Vector Scope (vecteurscope).

CGS (portée de la gamme de couleurs)

Appuyez sur le bouton pour afficher la portée de la gamme de couleurs.

ALM (Audio Level Meter)

Appuyez sur le bouton pour afficher l'indicateur de niveau audio.

Pixel Zoom

Appuyez sur le bouton pour utiliser le zoom pixel.

Peak Lumi. 2x/LP

En HDR, appuyez sur le bouton pour afficher une luminosité maximale de petite surface équivalente à 2000 [cd/m²] et une luminosité de limite supérieure de champ plat équivalente à 500 [cd/m²].

Peak Lumi. 2x

En HDR, appuyez sur le bouton pour afficher une luminosité maximale de petite surface équivalente à 2000 [cd/m²] et une luminosité de limite supérieure de champ plat équivalente à 1000 [cd/m²].

Peak Lumi. 4x

En HDR, appuyez sur le bouton pour afficher une luminosité maximale de petite surface équivalente à 4000 [cd/m²] et une luminosité de limite supérieure de champ plat équivalente à 1000 [cd/m²].

Fast Resp. Med

Appuyez sur le bouton pour un affichage avec une réponse vidéo rapide. La luminosité de l'affichage HDR passe à 1/2.

Fast Resp. High

Appuyez sur le bouton pour un affichage avec la réponse vidéo la plus rapide. La luminosité de l'affichage HDR passe à 1/4.

Under Scan

Appuyez sur le bouton pour afficher une image 3 % plus petite que l'image affichée avec la mise à l'échelle (Native Scan Off).

Remarque

Lorsque « Under Scan » est réglé sur « On », « Native Scan » est réglé sur « Off ».

Chr./Bright./Cont.

Appuyez sur le bouton pour afficher les menus d'ajustement Niveau de chrominance, Luminosité et Contraste.

Aperture

Appuyez sur le bouton pour afficher le menu de réglage de l'ouverture.

Volume

Appuyez sur le bouton pour afficher le menu de commande du volume.

Side by Side

Appuyez sur le bouton pour afficher deux écrans.

Conversion

Appuyez sur le bouton pour activer la fonction de conversion.

SR Live apply

Appuyez sur le bouton lorsque « Apply Timing » dans « SR Live Meta. » est réglé sur « Once ».

False Color1

Appuyez sur le bouton pour afficher False Color1.

False Color2

Appuyez sur le bouton pour afficher False Color2.

False Color Scale

Appuyez sur le bouton pour désactiver l'affichage de l'échelle de fausses couleurs.

Camera Focus

Appuyez sur le bouton pour utiliser la mise au point de la caméra.

Focus Gain

Appuyez sur le bouton pour afficher le menu de réglage de Gain pour la mise au point de la caméra.

Closed Caption

Appuyez sur le bouton pour afficher les sous-titres. Les paramètres de sous-titrage peuvent être modifiés sous « Closed Caption » (page 56).

IMD (affichage sur le moniteur)

Vous pouvez utiliser la fonction de télécommande externe pour afficher le nom de la source et les informations de Tally sur l'écran du moniteur. Les paramètres peuvent être modifiés sous « IMD (affichage sur le moniteur) » (page 57).

Grid Display

Appuyez sur le bouton pour afficher la grille et consulter l'image entière. Les paramètres de grille peuvent être définis sous « Grid Display » (page 50).

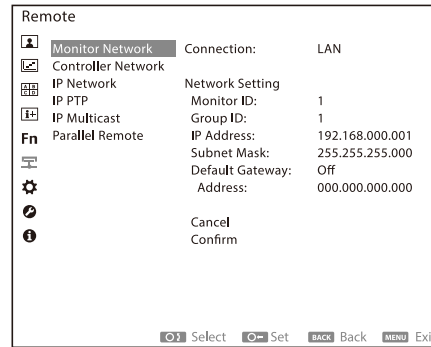
Remarque

Certaines fonctions ne sont pas disponibles en Quad View et en Side by Side. Pour plus de détails, reportez-vous à « Fonctions Vision multiple et éléments réglables/paramètres de réglage » (page 13).

Menu Remote

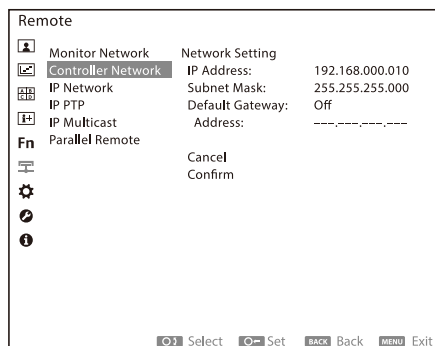
Vous pouvez configurer les paramètres de connexion à un dispositif externe qui contrôle le moniteur à distance.

Monitor Network



Sous-menu	Réglage
Connection	Paramétrez la connexion à un dispositif externe. (Valeur par défaut : LAN) <ul style="list-style-type: none">• Off : Réglez sur Off lorsque cet appareil n'est pas contrôlé à distance.• Peer to Peer : Pour une connexion en tête à tête• LAN : Pour une connexion via un réseau
Network Setting	
Monitor ID	Définit l'ID de cet appareil. (Valeur par défaut : 1) <ul style="list-style-type: none">• 1 - 99
Group ID	Définit l'ID de groupe de cet appareil. (Valeur par défaut : 1) <ul style="list-style-type: none">• 1 - 99
IP Address	Définit l'adresse IP. (Valeur par défaut : 192.168.000.001) <ul style="list-style-type: none">• 000.000.000.000 - 255.255.255.255
Subnet Mask	Définit le masque de sous-réseau. (Valeur par défaut : 255.255.255.000) <ul style="list-style-type: none">• 000.000.000.000 - 255.255.255.255
Default Gateway	Définit la passerelle par défaut : On ou Off. (Valeur par défaut : Off) <ul style="list-style-type: none">• Address : Définit la passerelle par défaut. (Valeur par défaut : 000.000.000.000)<ul style="list-style-type: none">• 000.000.000.000 - 255.255.255.255
Cancel	Permet d'annuler le réglage.
Confirm	Permet d'enregistrer le réglage.

Controller Network



Remarque

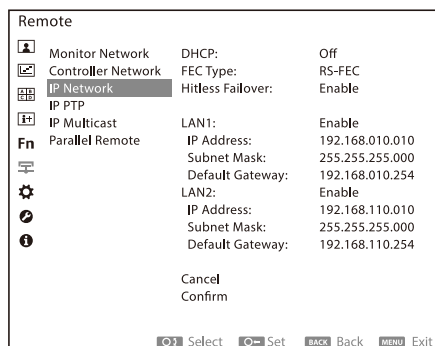
« Controller Network » est disponible lorsque le menu s'affiche via le contrôleur. (Uniquement lorsque le contrôleur est connecté avec la connexion Égal à égal ou la connexion Unique.)

Sous-menu	Réglage
Network Setting	
IP Address	Définit l'adresse IP. • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
Subnet Mask	Définit le masque de sous-réseau. • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
Default Gateway	Définit la passerelle par défaut : On ou Off. • Address : Définit la passerelle par défaut. • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
Cancel	Permet d'annuler le réglage.
Confirm	Permet d'enregistrer le réglage.

IP Network

Configurez le réseau IP.

Voir aussi « Onglet Network » (page 102).

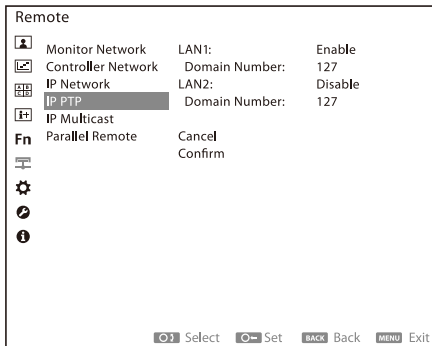


Sous-menu	Réglage
DHCP	Sélectionnez On ou Off pour DHCP. Lorsque DHCP est sur Off, l'adresse IP, le masque de sous-réseau, et les réglages de la passerelle par défaut pour LAN1 et LAN2 sont activés. (Valeur par défaut : Off) • On • Off
FEC Type	Définissez le mode FEC. Configurez cette fonction en fonction du réglage du commutateur réseau à connecter. (Valeur par défaut : RS-FEC) • Off • RS-FEC • FC-FEC
Hitless Failover	Choisissez d'activer ou de désactiver la redondance du flux IP. (Valeur par défaut : Enable) • Disable • Enable
LAN1	Active le LAN1. • Enable (fixe)
IP Address	Définissez l'adresse IP. (Valeur par défaut : 192.168.010.010) • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
Subnet Mask	Définissez le masque de sous-réseau. (Valeur par défaut : 255.255.255.000) • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
Default Gateway	Définissez la passerelle par défaut. (Valeur par défaut : 192.168.010.254) • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
LAN2	Choisissez d'activer ou de désactiver le LAN2. (Valeur par défaut : Enable) • Disable • Enable
IP Address	Définissez l'adresse IP. (Valeur par défaut : 192.168.110.010) • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
Subnet Mask	Définissez le masque de sous-réseau. (Valeur par défaut : 255.255.255.000) • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
Default Gateway	Définissez la passerelle par défaut. (Valeur par défaut : 192.168.010.254) • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
Cancel	Restaure les paramètres modifiés ou confirmés à l'état avant la modification.
Confirm	Enregistre et applique les paramètres modifiés ou confirmés.

IP PTP

Configurez le PTP du réseau IP.

Voir aussi « Onglet ST2110 - PTP » (page 106).



Remarque

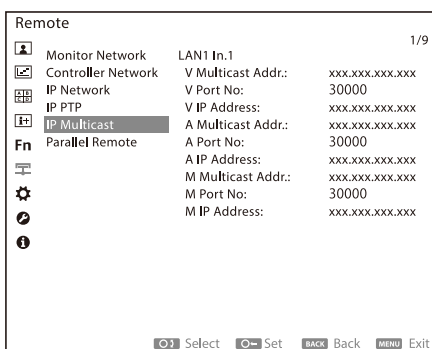
Vous ne pouvez pas régler LAN1 sur Disable et LAN2 sur Enable en même temps.

Sous-menu	Réglage
LAN1	Choisissez d'activer ou de désactiver le fonctionnement de PTP. (Valeur par défaut : Enable) <ul style="list-style-type: none"> • Disable • Enable
Domain Number	Choisissez d'activer ou de désactiver le fonctionnement de PTP. (Valeur par défaut : 127) <ul style="list-style-type: none"> • 0 - 127
LAN2	Choisissez d'activer ou de désactiver le PTP. (Valeur par défaut : Disable) <ul style="list-style-type: none"> • Disable • Enable
Domain Number	Définissez le numéro de domaine du PTP. (Valeur par défaut : 127) <ul style="list-style-type: none"> • 0 - 127
Cancel	Restaure les paramètres modifiés ou confirmés à l'état avant la modification.
Confirm	Enregistre et applique les paramètres modifiés ou confirmés.

IP Multicast

Configurez l'adresse de multidiffusion du réseau IP.

Voir aussi « Onglet ST2110 - Multicast » (page 108).



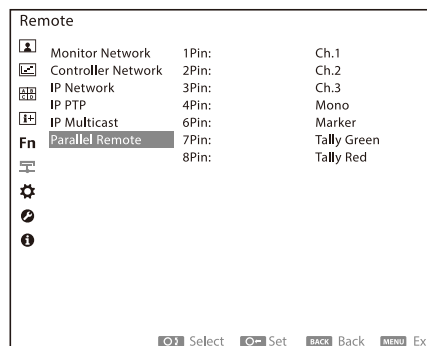
Remarques

- Après avoir défini chaque élément, sélectionnez Confirm ou Cancel. Après le réglage, lorsque vous appuyez sur le bouton « BACK » sans exécuter Cancel ou Confirm, un message d'exécution Cancel/Confirm s'affiche. Sélectionnez l'un ou l'autre et exécutez-le.
- En ce qui concerne les paramètres du contrôleur de diffusion et les paramètres manuels de « Multidiffusion IP », ceux configurés en dernier sont activés.

Sous-menu	Réglage
LAN1	
V Multicast Addr.	Définissez l'adresse de multidiffusion des données vidéo. (Valeur par défaut : 000.000.000.000) <ul style="list-style-type: none"> • 000.000.000.000 • 224.000.002.000 - 239.255.255.255
V Port No.	Définissez le numéro de port des données vidéo. (Valeur par défaut : 30000) <ul style="list-style-type: none"> • 100 - 65535
V Source Addr.	Définissez l'adresse IP de la source de données vidéo. (Valeur par défaut : 000.000.000.000) <ul style="list-style-type: none"> • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
A Multicast Addr.	Définissez l'adresse de multidiffusion des données audio. (Valeur par défaut : 000.000.000.000) <ul style="list-style-type: none"> • 000.000.000.000 • 224.000.002.000 - 239.255.255.255
A Port No.	Définissez le numéro de port des données audio. (Valeur par défaut : 30000) <ul style="list-style-type: none"> • 100 - 65535
A Source Addr.	Définissez l'adresse IP de la source de données audio. (Valeur par défaut : 000.000.000.000) <ul style="list-style-type: none"> • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
M Multicast Addr.	Définissez l'adresse de multidiffusion des données auxiliaires (métadonnées). (Valeur par défaut : 000.000.000.000) <ul style="list-style-type: none"> • 000.000.000.000 • 224.000.002.000 - 239.255.255.255
M Port No.	Définissez le numéro de port des données auxiliaires (métadonnées). (Valeur par défaut : 30000) <ul style="list-style-type: none"> • 100 - 65535
M Source Addr.	Définissez l'adresse IP de la source des données auxiliaires (métadonnées). (Valeur par défaut : 000.000.000.000) <ul style="list-style-type: none"> • 000.000.000.000 - 255.255.255.255
LAN1 In.2	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour LAN1 In.1.
LAN1 In.3	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour LAN1 In.1.

Sous-menu	Réglage
LAN1 In.4	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour LAN1 In.1.
LAN2 In.1	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour LAN1 In.1.
LAN2 In.2	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour LAN1 In.1.
LAN2 In.3	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour LAN1 In.1.
LAN2 In.4	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour LAN1 In.1.
Cancel	Restaure les paramètres modifiés ou confirmés à l'état avant la modification.
Confirm	Enregistre et applique les paramètres modifiés ou confirmés.
Power On Setting	Choisissez d'utiliser la valeur de réglage de l'adresse de multidiffusion configurée en dernier ou une valeur prédéfinie lors de la mise sous tension. (Valeur par défaut : Last Memory) <ul style="list-style-type: none"> Last Memory Preset
Save To Preset	Enregistrez la valeur de réglage de la multidiffusion dans le préréglage. <ul style="list-style-type: none"> Cancel : L'enregistrement est annulé et aucun enregistrement n'est effectué. Confirm : Exécute l'enregistrement dans le préréglage.
Load From Preset	Lisez les données prédéfinies et appliquez-les à la valeur de réglage de la multidiffusion. <ul style="list-style-type: none"> Cancel : La lecture est annulée et aucune lecture n'est effectuée. Confirm : Lisez les données prédéfinies et appliquez-les à la valeur de réglage de la multidiffusion.

Parallel Remote



Sous-menu	Réglage
1Pin, 2Pin, 3Pin, 4Pin, 6Pin, 7Pin, 8Pin	<p>Les fonctions peuvent être attribuées à chaque broche du connecteur PARALLEL REMOTE.</p> <p>Les fonctions suivantes peuvent être attribuées à chaque broche.</p> <p>Mono, Blue Only, Native Scan, Audio Muting, R Off, G Off, B Off, Chroma Up, Internal Signal, Character Off, Interlace, Gamut Marker, Ch.1 à Ch.30, Marker, Aspect Marker, Area Marker1, Area Marker2, Center Marker, Aspect Marker-Line, Asp. Blank.-Half, Asp. Blank.-Black, Time Code, Relative Cont. 1/2, Relative Cont. 1/3, Relative Cont. 1/4, Relative Cont. 1/8, Quad View, WFM, Vector Scope, CGS, Audio Level Meter, Pixel Zoom, Peak Lumi. 2x/LP, Peak Lumi. 2x, Peak Lumi. 4x, Under Scan, Side by Side, Conversion, False Color1, False Color2, False Color Scale, Camera Focus, Closed Caption, IMD, Tally Green, Tally Red, Grid Display, Fast Resp. Med¹⁾, Fast Resp. High¹⁾</p> <p>Pour plus de détails sur l'affectation de fonction (par défaut) de chaque broche, voir page 15.</p> <p>1) Fast Response peut être défini lorsque la licence « BVML-F10 » en option (vendue séparément) est activée.</p>

Remarques

- Lorsque l'économiseur d'écran est activé, Marker, Tally Green et Tally Red ne s'affichent pas.
- Chaque fonction s'applique lorsque la broche est enfoncée, et chaque fonction est annulée lorsque la broche est relâchée, mais Ch. ne revient pas au Ch. d'origine même lorsque la broche est relâchée.
- Lorsque la broche est enfoncée ou relâchée, les réglages de fonction définis avec le menu ou les touches de fonction sont modifiés. D'autre part, les réglages de fonction peuvent être

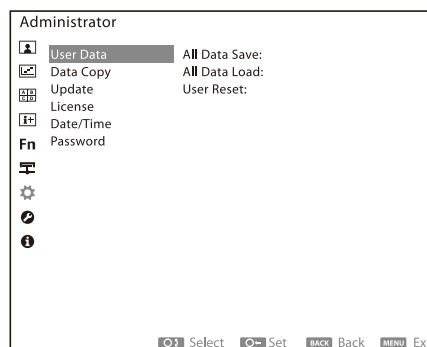
modifiés avec le menu ou les touches de fonction, quel que soit l'état de la broche.

- Le réglage est modifié au moment où la broche est enfoncée ou relâchée. Au démarrage, les broches déjà enfoncées s'appliquent dans l'ordre partant de la broche portant le nombre le plus grand.
- Lorsque plusieurs Ch. sont affectés à des broches et que plusieurs broches sont enfoncées, le paramètre Ch. est le dernier Ch. enfoncé. Lorsque la broche enfoncée en dernier est relâchée, le paramètre Ch. portant le numéro de broche le plus petit s'applique.
- Lorsque plusieurs Asp. Blank.-Half/-Black sont affectés à des broches et que plusieurs broches sont enfoncées, le réglage du paramètre Asp. Blank enfoncé en dernier s'applique. Lorsque la broche enfoncée en dernier est relâchée, le paramètre portant le numéro de broche le plus petit s'applique.
- Lorsque les broches affectées à Tally Green et Tally Red sont enfoncées en même temps, un Tally jaune s'affiche.

⚙️ Menu Administrator

La gestion des données sur cet appareil est configurée et les mises à jour sont effectuées.

User Data



Sous-menu	Réglage
All Data Save	<p>Sauvegarde tous les réglages actuels.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cancel : Annule la sauvegarde. • Confirm : Sauvegarde les réglages. <p>Lorsque « All Data Save » (page 72) dans « Password » est réglé sur « On », l'écran de saisie du mot de passe s'affiche. Saisissez le mot de passe correct puis sélectionnez « DONE ». Lorsque « All Data Save » dans « Password » est réglé sur « Off », l'écran de saisie du mot de passe ne s'affiche pas.</p>
Remarque	
	<p>Les données de User LUT1 à User LUT30 chargées sous « User LUT » dans le menu « User Preset Setting » ne sont pas sauvegardées.</p>
All Data Load	<p>Charge et applique les réglages de sauvegarde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cancel : Annule l'application. • Confirm : Applique les réglages.

Sous-menu	Réglage
User Reset	<p>Rétablit les réglages par défaut d'origine, à l'exception du mot de passe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cancel : Annule la réinitialisation. • Confirm : L'écran de définition du mot de passe s'affiche. Saisissez le mot de passe et sélectionnez « DONE » pour réinitialiser les réglages.

Remarque

Les paramètres suivants ne sont pas réinitialisés même lorsque User Reset est actionné.

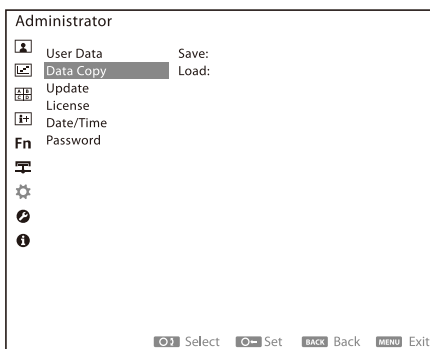
- Paramètres enregistrés avec All Data Save
- Données de User LUT1 à User LUT30 chargées sous « User LUT » dans le menu « User Preset Setting »

Si vous souhaitez effacer les données de User LUT1 à User LUT30, reportez-vous à « User LUT » (page 33) dans le menu « User Preset Setting ».

Data Copy

Cette fonction vous permet d'enregistrer les réglages de cet appareil sur une clé USB ou de charger les réglages du moniteur sur cet appareil à partir d'une clé USB.

Il est également possible de sauvegarder ou copier les réglages sur le BVM-HX3110.



Le dossier suivant sur la clé USB est utilisé pour enregistrer ou charger des fichiers.
MSSONY/MONITOR/DATA/BVM-HXxx10

Remarques

- La clé USB est uniquement compatible avec le format FAT32.
- Les fichiers pouvant être chargés sont uniquement des fichiers portant l'extension .udat enregistrés par la fonction Save de cet appareil.
- Le nom du fichier à charger doit être composé de 20 caractères alphanumériques (caractères

à un octet) ou moins (incluant « - » et « _ », à l'exclusion de l'extension).

- Jusqu'à 14 caractères du nom du fichier s'affichent dans le menu du moniteur.
- N'enregistrez pas plus de 100 fichiers sur une clé USB.

Sous-menu	Réglage
Save	<p>Enregistre les réglages actuels sur une clé USB.</p> <p>Save To USB</p> <ul style="list-style-type: none"> • Name : Définit le nom du fichier en cours d'enregistrement. • Cancel : Annule l'enregistrement. • Confirm : Enregistre les réglages.
Load	<p>Charge les réglages enregistrés sur une clé USB.</p> <p>Load From USB</p> <ul style="list-style-type: none"> • XXXXXXXXXXXXXXXX (les 14 premiers caractères du nom de fichier) <ul style="list-style-type: none"> • Load This Data : Charge les réglages sélectionnés. • Cancel : Annule le chargement. • Confirm : Charge les réglages. • XXXXXXXXXXXXXXXX (les 14 premiers caractères du nom de fichier) • XXXXXXXXXXXXXXXX (les 14 premiers caractères du nom de fichier) • XXXXXXXXXXXXXXXX (les 14 premiers caractères du nom de fichier) • XXXXXXXXXXXXXXXX (les 14 premiers caractères du nom de fichier) • Previous 5 Data : Affiche les autres fichiers. • Next 5 Data : Affiche les autres fichiers.

Remarque

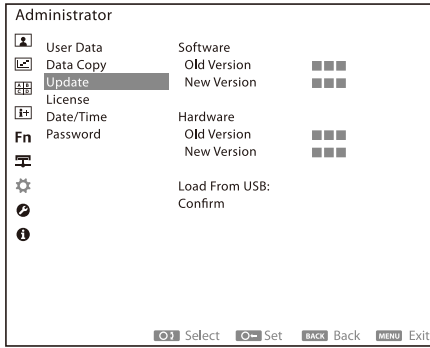
Save/Load ne peut pas être effectué pour les données suivantes en raison des valeurs de réglage propres à cet appareil.

- User Color Temp.
- User LUT
- Monitor Network
- Password
- Données sauvegardées par All Data Save

Update

Ce menu est utilisé lorsque le micrologiciel de l'appareil est mis à jour via une clé USB. Téléchargez un fichier de mise à jour à partir du site Web de Sony, effectuez une extraction du fichier, puis enregistrez les fichiers à la racine de votre clé USB.

Pour mettre à jour le micrologiciel de l'IP interface, utilisez le menu Web. Voir « Onglet System - Maintenance » (page 99) pour plus de détails.

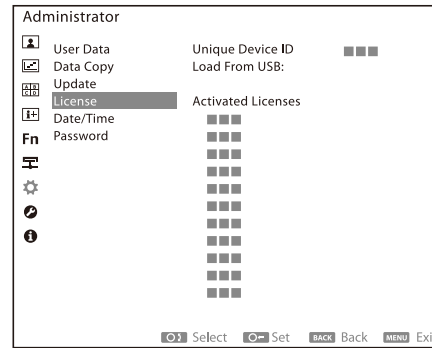


Sous-menu	Réglage
Software	
Old Version	Affiche la version logicielle actuelle.
New Version	Affiche la version à laquelle le logiciel va être mis à jour via une clé USB.
Hardware	
Old Version	Affiche la version matérielle actuelle.
New Version	Affiche la version à laquelle le matériel va être mis à jour via une clé USB.
Load From USB	
	Vérifiez la destination de connexion de la clé USB contenant les fichiers de mise à jour. Si les fichiers de mise à jour cibles existent, la version cible s'affiche sous « New Version » dans « Software » ou « Hardware ».
Confirm	Effectue une mise à jour.

Remarques

- Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant que le micrologiciel est en cours de mise à jour. Si l'appareil est mis hors tension pendant une mise à jour, relancez la mise à jour.
- Les LED des boutons de fonction s'allument progressivement dans l'ordre de F1 à F12 pendant la mise à jour. Une fois que la mise à jour est terminée, tous les boutons de fonction s'allument. Une mise à jour prend environ 110 minutes.
- L'appareil redémarre automatiquement une fois la mise à jour terminée.

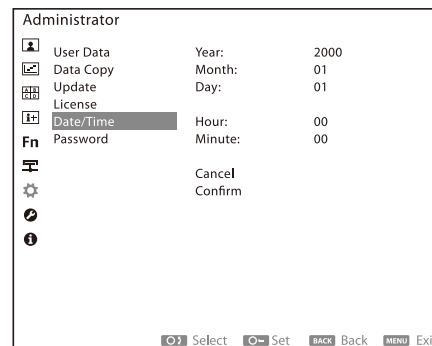
License



Sous-menu	Réglage
Unique Device ID	Affiche l'Unique Device ID.
Load From USB	Permet de vérifier la destination à laquelle est connectée la clé USB contenant la licence en option.
License List	Si une licence valide existe, elle sera affichée.
Activation	Sélectionnez pour lancer ou annuler l'activation de la licence. <ul style="list-style-type: none"> • Cancel : Permet d'annuler l'activation de la licence. • Confirm : Permet d'activer la licence sélectionnée et de redémarrer l'appareil.
Activated Licenses	Affiche le nom de la licence qui a été activée.

Date/Time

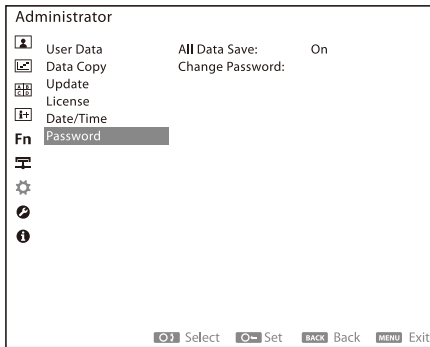
Vous pouvez définir ou modifier la date et l'heure.



Sous-menu	Réglage
Year	Définissez l'année.
Month	Définissez le mois.
Day	Définissez le jour.
Hour	Définissez l'heure (affichage 24 heures).
Minute	Définissez les minutes.

Sous-menu	Réglage
Cancel	Termine le réglage sans appliquer les paramètres modifiés ou confirmés.
Confirm	Applique les paramètres modifiés ou confirmés. Le nombre de secondes est réglé sur 0 seconde.

Password



Sous-menu	Réglage
All Data Save	Indiquez si un mot de passe sera nécessaire pour effectuer All Data Save.
Change Password	Modifie le mot de passe.

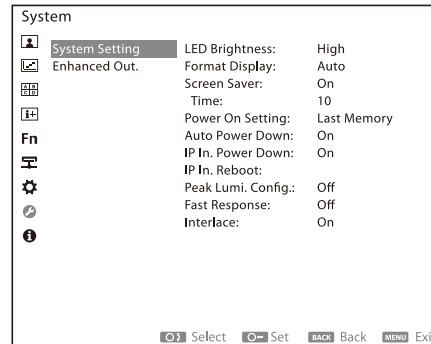
Remarque

Le mot de passe par défaut est « 0000 ». Modifiez la valeur par défaut avant d'utiliser « All Data Save ».

Menu System

Les paramètres système de cet appareil et la fonction d'entraînement commune sont configurés.

System Setting



Sous-menu	Réglage
LED Brightness	Sélectionne la luminosité de la DEL des boutons et de l'interrupteur d'alimentation. <ul style="list-style-type: none"> • High : Le niveau de la luminosité de la DEL devient élevé. • Middle : Le niveau de la luminosité de la DEL devient moyen. Le niveau de la luminosité du caractère indiquant le nom du bouton est « High » ou « Low ». Lorsque « Middle » est sélectionné, la luminosité est réglée comme pour « Low ». • Low : Le niveau de la luminosité de la DEL devient faible.
Format Display	Permet d'afficher le nom du canal actuel, le connecteur d'entrée, le format du signal d'entrée et la colorimétrie. <ul style="list-style-type: none"> • Auto : Le format s'affiche pendant environ sept secondes lorsque l'entrée du signal débute. • Off : L'affichage est masqué. <p style="text-align: center;">Remarque</p> <p>Quand IMD est réglé sur On, « Auto » affiche les informations de format pendant environ deux secondes seulement.</p>

Sous-menu	Réglage
Screen Saver	<p>Règle l'économiseur d'écran sur On/ Off. (Valeur par défaut : On)</p> <ul style="list-style-type: none"> • On : Une fois la durée définie sous « Time » écoulée alors qu'une image statique est affichée, la luminosité de l'écran est automatiquement diminuée pour réduire l'incrustation d'image causée par la poursuite de l'affichage d'un motif fixe. Pour revenir à la luminosité d'origine, entrez un signal d'image ou appuyez sur n'importe quel bouton du panneau avant. Le voyant STATUS clignote toutes les 2 secondes tant que l'économiseur d'écran est en cours d'exécution. Avant le démarrage de l'économiseur d'écran, le voyant STATUS clignote toutes les secondes pour signaler que l'économiseur d'écran va démarrer. • Off : Désactive l'économiseur d'écran. <p>Remarque</p> <p>Lorsque l'économiseur d'écran est activé, les éléments suivants ne s'affichent pas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - WFM (moniteur de forme d'onde) - VS (vecteurscope) - CGS (portée de la gamme de couleurs) - ALM (compteur de niveau audio) - Marker - Time Code - Closed Caption - IMD (affichage sur le moniteur) - False Color Scale - Grid Display - Tally - Gamut Marker
Time	<p>Définit le temps d'attente entre la détection d'une image statique et le démarrage de l'économiseur d'écran. (Unité : minutes/Valeur par défaut : 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 • 10 • 30
Power On Setting	<p>Permet de définir l'état de réglage de cet appareil après sa mise sous tension.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Last Memory • Ch.1 à Ch.30

Sous-menu	Réglage
Auto Power Down	<p>Lorsque « On » est sélectionné, si un état d'absence de signal d'entrée continue pendant 60 minutes, le moniteur est automatiquement mis hors tension. Pour annuler les réglages, sélectionnez « Off ». (Valeur par défaut : On)</p> <p>Remarque</p> <p>Lorsque le signal interne s'affiche, Auto Power Down n'est pas disponible.</p>
IP In. Power Down	<p>Réglez l'alimentation pour le bloc IP IF. (Valeur par défaut : On)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off : L'alimentation est fournie pour le bloc IP IF. • On : L'alimentation n'est pas fournie pour le bloc IP IF. À sélectionner si vous n'utilisez pas l'entrée IP.
IP In. Reboot	<p>Redémarrez le bloc IP IF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cancel : Annule le redémarrage. • Confirm : Effectue le redémarrage.
Peak Lumi. Config.	<p>Définit la luminosité maximale du moniteur. (Valeur par défaut : Off) Ce réglage s'applique à l'affichage HDR.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off : La luminosité maximale de petite surface passe à 1000 cd/m². La luminosité de limite supérieure de champ plat passe également à 1000 cd/m². • 2x/LP : La luminosité maximale de petite surface passe à 2000 cd/m². La luminosité de limite supérieure de champ plat passe à 500 cd/m². La luminosité de champ plat est limitée de manière à réduire l'augmentation de la température du panneau et le bruit du ventilateur de refroidissement. • 2x : La luminosité maximale de petite surface passe à 2000 cd/m². La luminosité de limite supérieure de champ plat passe à 1000 cd/m². • 4x : La luminosité maximale de petite surface passe à 4000 cd/m². La luminosité de limite supérieure de champ plat passe à 1000 cd/m².

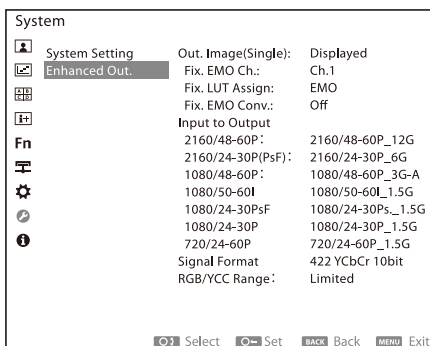
Sous-menu	Réglage
Fast Response	<p>Cette fonction peut être définie lorsque la licence « BVML-F10 » en option (vendue séparément) est activée. Définissez la fonction de réponse vidéo rapide. (Valeur par défaut : Off)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off : Désactive la fonction de réponse vidéo rapide. • Medium : L'affichage à réponse vidéo rapide est possible. La luminosité de l'affichage HDR passe à 1/2. • High : L'affichage avec la réponse vidéo la plus rapide est possible. La luminosité de l'affichage HDR passe à 1/4.
Interlace	<p>Le signal d'entrelacement peut être affiché comme une image entrelacée en insérant une ligne noire sans passer par le processus de conversion I/P. On obtient une image plus fidèle à la méthode du signal d'origine avec une texture semblable à celle d'un CRT. (Valeur par défaut : On)</p> <ul style="list-style-type: none"> • On : S'affiche par entrelacement. • Off : Affiche les signaux de conversion progressive par traitement de conversion I/P.

Remarque

Dans l'affichage entrelacé, la luminosité de l'affichage HDR est réduite de moitié. Dans un réglage autre que l'affichage HDR, sa luminosité est réglée au même niveau que l'affichage normal en augmentant le gain.

Enhanced Out.

Ce paramètre est disponible en activant l'une des licences « BVML-H10 », « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » en option (vendues séparément) (seul le paramètre par défaut est valide pour « BVML-T10 »). Cette fonction active la sortie de signaux SDI, synchronisés avec les flux SDI/IP d'entrée, à partir de la borne ENHANCED MONITOR OUT.



Remarque

Si vous sélectionnez « Displayed » sous Out. Image(Single), le signal de sortie de la borne EMO peut également être perturbé en raison de déformations temporaires à l'écran d'affichage provenant du changement de fonctions. Sélectionnez « Fixed » si l'effet sur le signal de sortie de la borne EMO s'avère problématique.

Sous-menu	Réglage
Out. Image(Single)	<p>Sélectionnez le signal d'entrée à émettre depuis la borne Sortie moniteur améliorée (EMO). (Valeur par défaut : Displayed)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Displayed : Émet le signal d'entrée de l'écran affiché. • Fixed : Émet le signal d'entrée réglé sur le canal sélectionné séparément du signal d'entrée de l'écran affiché. <p>Si « Fixed » est sélectionné, « Quad View » (page 53) et « Side by Side » (page 54) ne peuvent pas être réglés sur On.</p>
Fix. EMO Ch.	<p>Sélectionnez le canal de réglage du signal d'entrée lorsque « Fixed » est sélectionné. (Valeur par défaut : Ch.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ch.1 - Ch.30

Remarques

- Lorsque le signal d'entrée du canal de réglage de « Fix. EMO Ch. » est HDMI, il ne peut pas être émis vers Sortie moniteur améliorée.
- Si les réglages de la borne d'entrée de l'écran affiché et chaque canal de réglage de « Fix. EMO Ch. » se chevauchent, l'affichage et la sortie EMO ne peuvent pas être effectués en même temps. Par exemple, si la borne d'entrée 1 du même SDI est réglée sur « Ch.1 » et « Ch.2 », l'affichage et la sortie EMO ne peuvent pas être effectués en même temps. Pour afficher et émettre simultanément le même signal d'entrée vers l'EMO dans différents réglages de canal, recevez la vidéo de la borne d'entrée 1 sur une autre borne, et réglez cette borne d'entrée sur « Ch.2 ». Si une combinaison de canaux ne pouvant pas être affichés simultanément ou émis vers l'EMO est configurée, la sortie EMO a la priorité. Dans ce cas, l'écran affiché est noir et le message « Invalid EMO Combination » s'affiche.

Sous-menu	Réglage
	<ul style="list-style-type: none"> Même si les bornes d'entrée sont différentes, les flux SDI 4K ou IP 4K ne peuvent pas être simultanément affichés ou émis vers l'EMO lorsque l'un des signaux d'entrée est le SDI 4K ou l'IP 4K. Par exemple, même si « 4K SDI Input1 » est réglé sur « Ch.1 » et « 4K SDI Input3 » est réglé sur « Ch.2 », ils ne peuvent pas être simultanément affichés ou émis vers l'EMO. La sortie EMO est priorisée et l'écran affiché devient noir. Les flux SDI ou IP pour deux systèmes peuvent être affichés simultanément et envoyés à l'EMO lorsque les deux systèmes d'entrée sont une combinaison de flux SDI 2K ou IP 2K. Lorsque le canal de réglage de « Fix. EMO Ch. » est modifié, s'il devient une combinaison de canaux ne pouvant pas être affichés simultanément et émis vers l'EMO, la sortie EMO aura la priorité. Le canal de l'écran affiché est modifié en interne pour le même canal de réglage de la sortie EMO, et l'affichage de l'écran continue.
Fix. LUT Assign	<p>Lorsque les données User LUT s'appliquent à un canal de réglage, sélectionnez la destination à laquelle elles doivent s'appliquer. (Valeur par défaut : EMO)</p> <ul style="list-style-type: none"> Displayed & EMO : Lorsque le canal de réglage de l'écran affiché et le canal de réglage de l'EMO sont identiques, User LUT s'applique à l'écran affiché et à l'EMO. Exemple dans lequel le canal de réglage de l'écran affiché et le canal de réglage de l'EMO sont identiques : Displayed : Ch.1 4K SDI Input1 EMO : Ch.1 4K SDI Input1 Lorsque le canal défini pour l'écran affiché et le canal défini pour l'EMO sont différents et que le signal d'entrée défini pour l'un ou l'autre canal est le flux SDI 4K, IP 4K ou le HDMI (équivalent au 4K), le User LUT s'applique de préférence à l'EMO. Exemple dans lequel le canal de réglage de l'écran affiché et le canal de réglage de l'EMO sont différents : Displayed : Ch.1 HDMI EMO : Ch.2 4K SDI Input1 Displayed : User LUT s'applique uniquement à l'écran affiché. EMO : User LUT s'applique uniquement à l'EMO.

Sous-menu	Réglage
	<p>Remarque</p> <p>Si le canal défini pour l'écran affiché et le canal défini pour l'EMO sont différents et que le signal d'entrée défini pour les deux canaux est le flux SDI 2K, IP 2K ou le HDMI (équivalent au 2K), la sélection de « Fix. LUT Assign » est impossible. Le réglage de User LUT pour chaque canal défini s'applique à l'écran affiché et à l'EMO.</p>
Fix. EMO Conv.	<p>Lorsque « Fixed » est sélectionné, choisissez d'appliquer la conversion (conversion HDR SDR) à la sortie EMO. (Valeur par défaut : Off)</p> <ul style="list-style-type: none"> On : La conversion s'applique. Off : La conversion ne s'applique pas. <p>Remarque</p> <p>« Fix. EMO Conv. » est disponible lorsque la licence « BVML-H10 » en option (vendue séparément) est activée.</p>
Input to Output	<p>Sélectionnez un système de signal et un signal de sortie SDI qui peut être envoyé pour chaque entrée du système de signal. Lorsque l'entrée du système de signal est « 1080/50-60I », « 1080/24-30PsF », « 1080/24-30P » ou « 720/24-60P », la sortie du format de signal est fixe comme indiqué ci-après.</p>
2160/48-60P ¹⁾	<p>Sélectionnez une sortie du format de signal lorsque l'entrée du système de signal est « 2160/48-60P ». (Valeur par défaut : 2160/48-60P_12G)</p> <ul style="list-style-type: none"> 2160/48-60P_12G 1080/48-60P_3G-A 1080/50-60I_1.5G
2160/24-30P(PsF) ¹⁾	<p>Sélectionnez une sortie du format de signal lorsque l'entrée du système de signal est « 2160/24-30P(PsF) ». (Valeur par défaut : 2160/24-30P_6G)</p> <ul style="list-style-type: none"> 2160/24-30P_6G 1080/24-30P_1.5G
1080/48-60P ¹⁾	<p>Sélectionnez une sortie du format de signal lorsque l'entrée du système de signal est « 1080/48-60P ». (Valeur par défaut : 1080/48-60P_3G-A)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1080/48-60P_3G-A 1080/50-60I_1.5G
1080/50-60I	1080/50-60I_1.5G (fixe)
1080/24-30PsF	1080/24-30Ps_1.5G (fixe)
1080/24-30P	1080/24-30P_1.5G (fixe)
720/24-60P	720/24-60P_1.5G (fixe)
Signal Format	La structure d'échantillonnage du signal de sortie est affichée. Le format 4:2:2YCbCr est fixe.

Sous-menu	Réglage
RGB/YCC Range ¹⁾	<p>Sélectionnez Video Range pour la sortie du signal. (Valeur par défaut : Limited)</p> <ul style="list-style-type: none"> Limited Full
	<p>Remarque</p> <p>Lorsqu'un signal S-Log3 est envoyé, la valeur fixe interne s'applique indépendamment de la valeur de réglage.</p>

- 1) Ne peut pas être sélectionné lorsque « BVML-T10 » est activé.

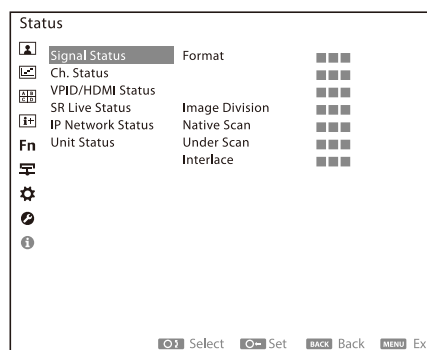
i Menu Status

Le menu d'état affiche l'état actuel de l'appareil. Les éléments qui s'affichent varient en fonction du type de signal d'entrée et du mode d'affichage.

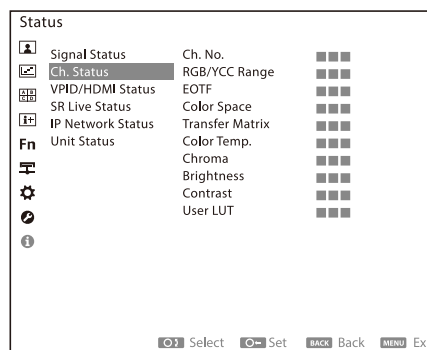
Pour le « Statut VPID/HDMI (pour l'entrée du flux SDI/IP) », les informations PID du SDI Single-Link équivalentes au flux IP (données vidéo) s'affichent pendant l'entrée IP. Pour « IP Network Status » et « Unit Status », certains éléments ne s'affichent pas sauf si vous éteignez « IP In. Power Down » (page 73).

Pour le Single View

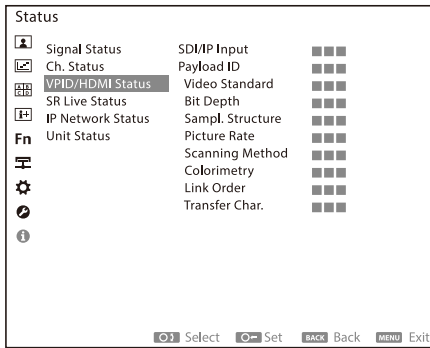
Signal Status



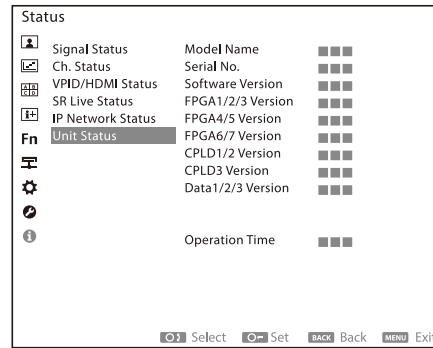
Ch. Status



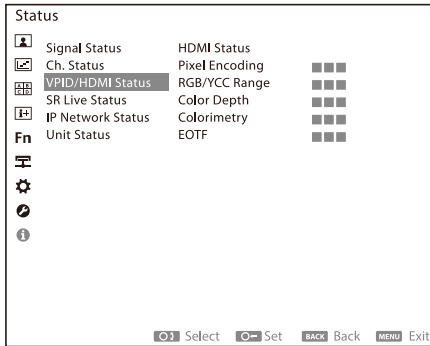
VPID/HDMI Status (pour l'entrée du flux SDI/IP)



Unit Status

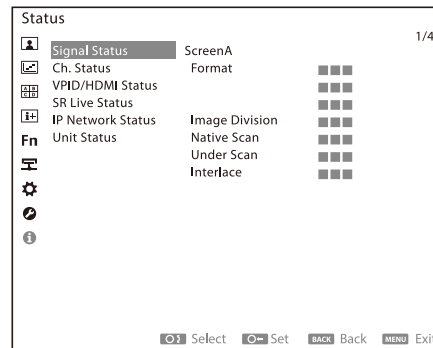


VPID/HDMI Status (pour l'entrée du signal HDMI)

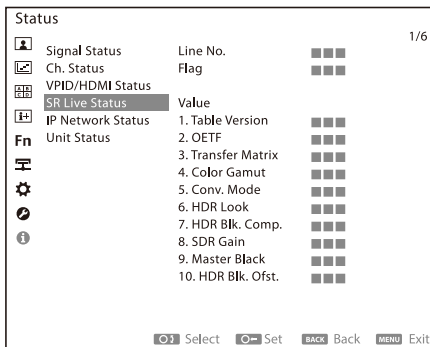


Pour le Quad View

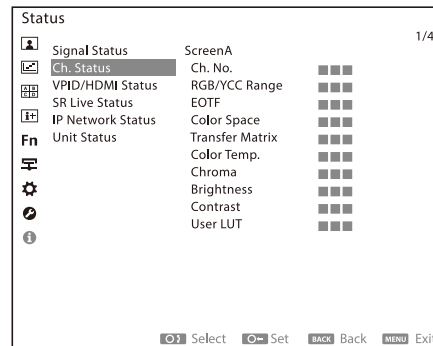
Signal Status



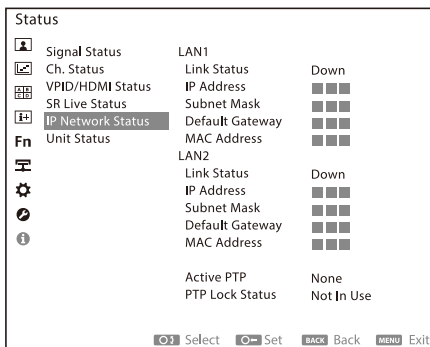
SR Live Status



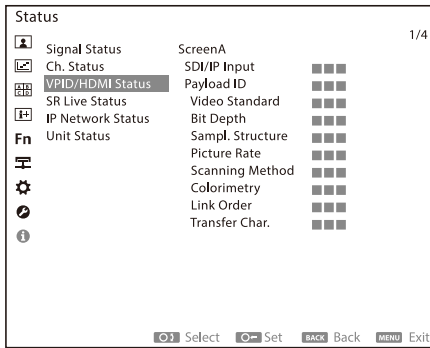
Ch. Status



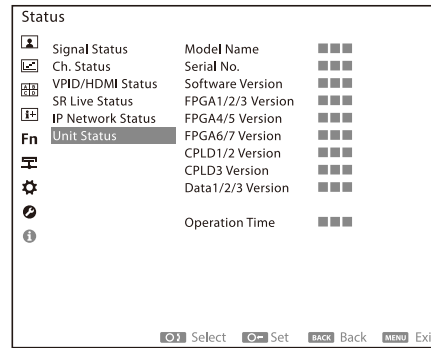
IP Network Status



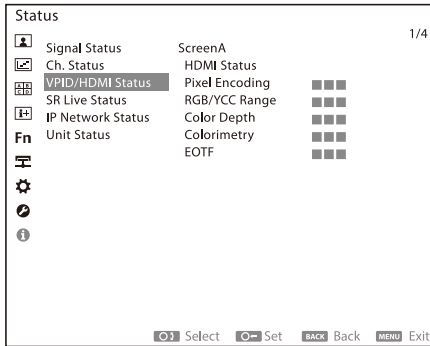
VPID/HDMI Status (pour l'entrée du flux SDI/IP)



Unit Status

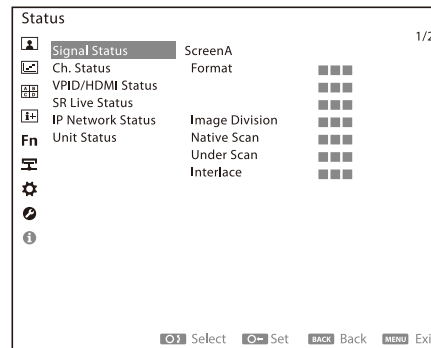


VPID/HDMI Status (pour l'entrée du signal HDMI)

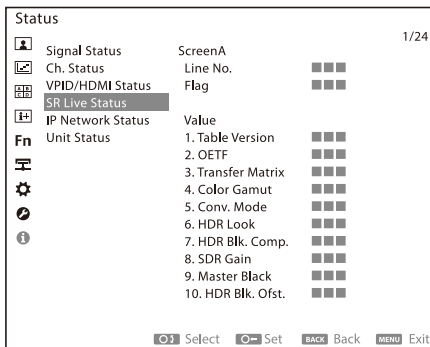


Pour le Side by Side

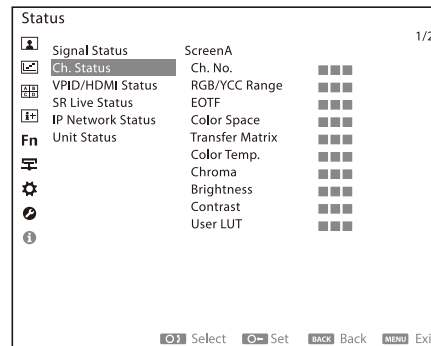
Signal Status



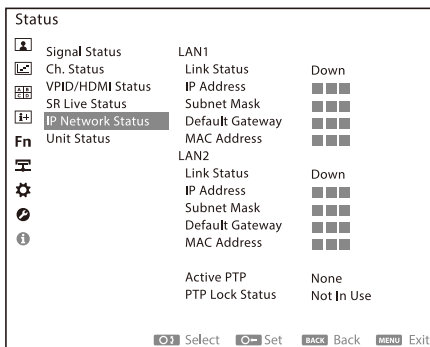
SR Live Status



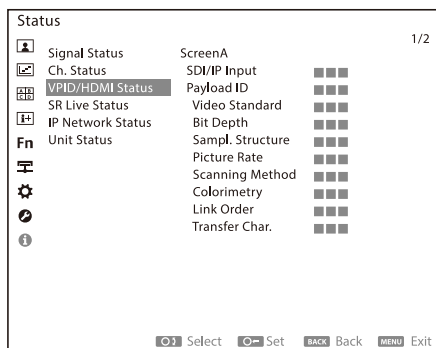
Ch. Status



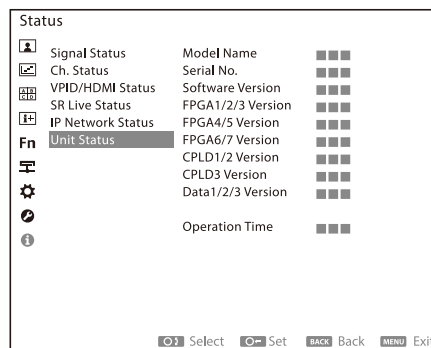
IP Network Status



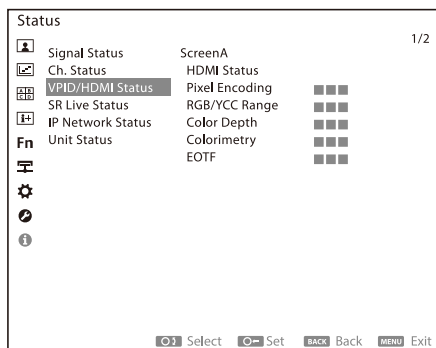
VPID/HDMI Status (pour l'entrée du flux SDI/IP)



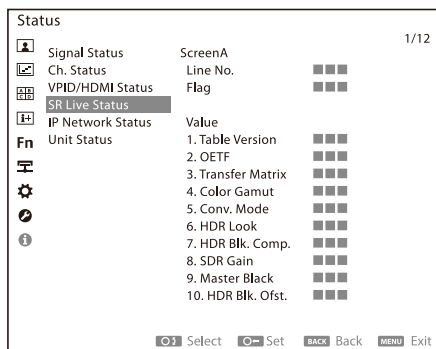
Unit Status



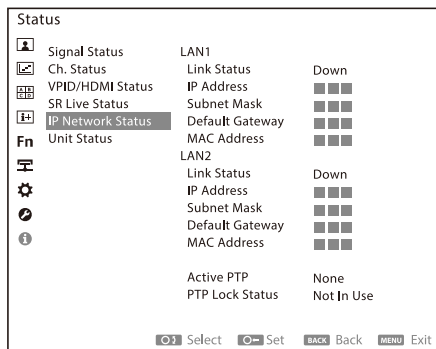
VPID/HDMI Status (pour l'entrée du signal HDMI)



SR Live Status



IP Network Status



User LUT

Vous pouvez appliquer des données LUT au signal reçu pour l'afficher à l'écran ou l'émettre en tant que signal SDI depuis le connecteur ENHANCED MONITOR OUT en activant l'une des licences « BVML-H10 », « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » en option (vendues séparément).

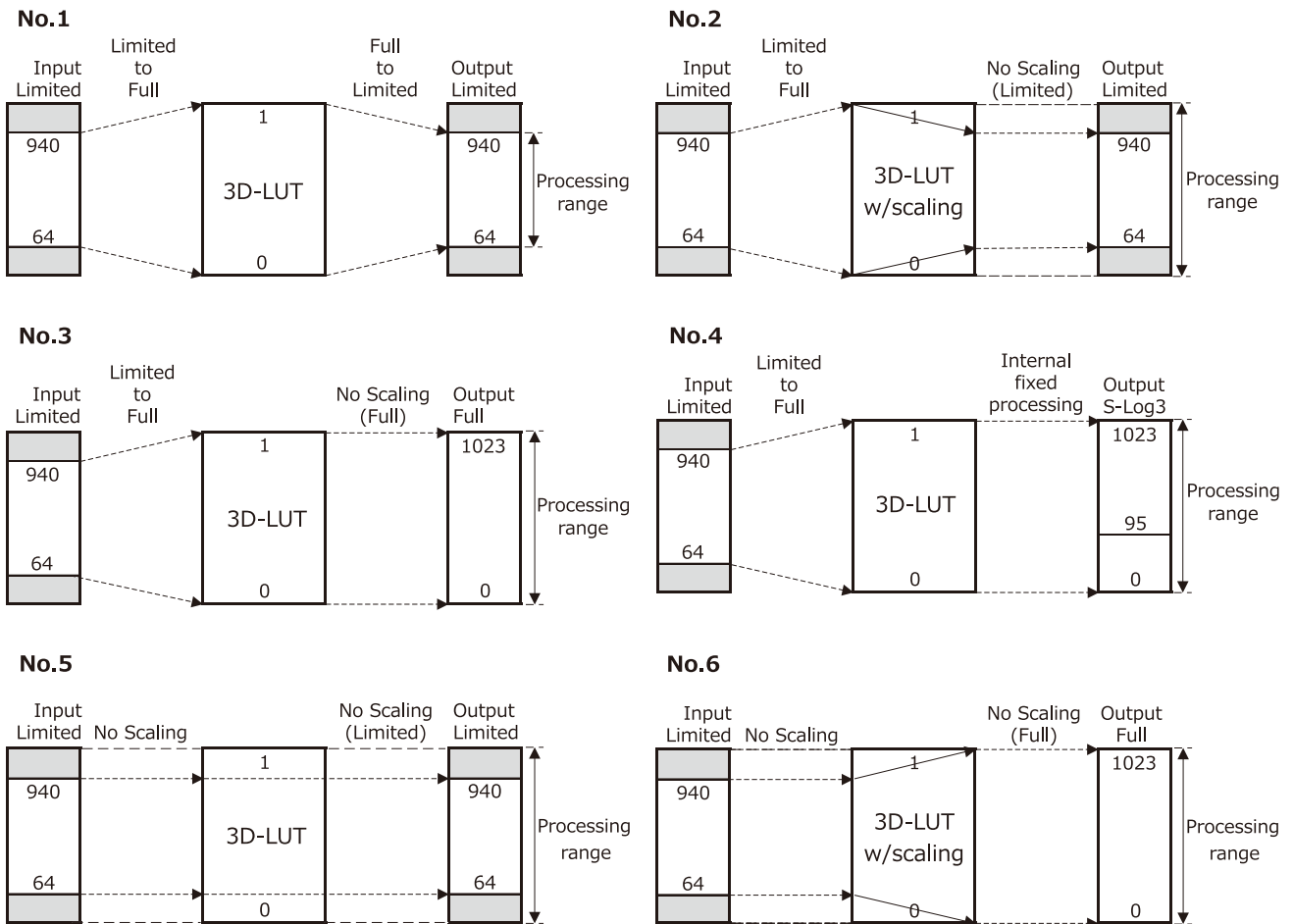
Les types de LUT pris en charge et les Video Range d'entrée/sortie figurent ci-dessous.

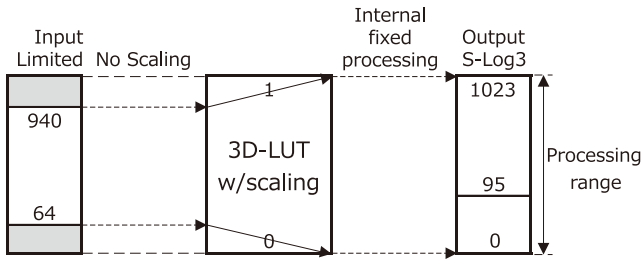
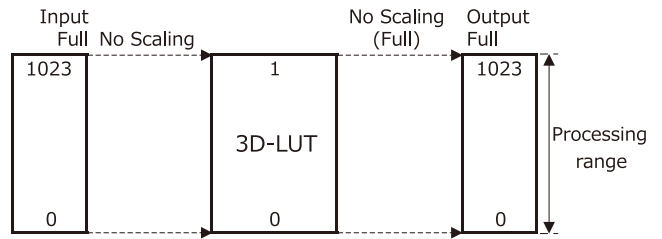
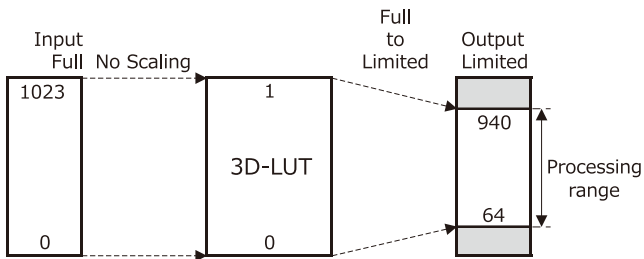
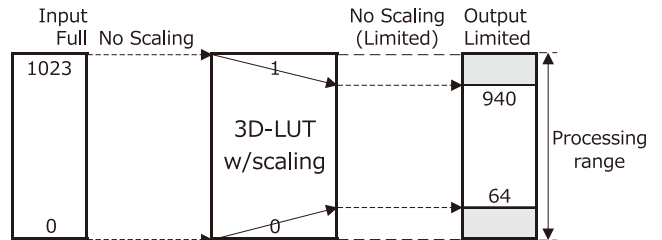
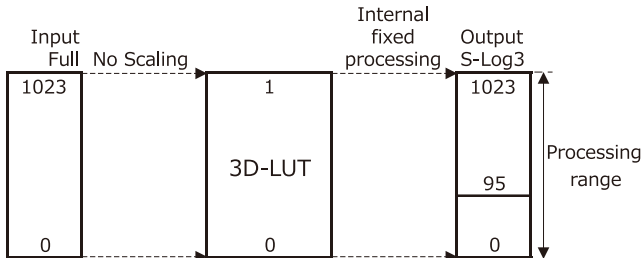
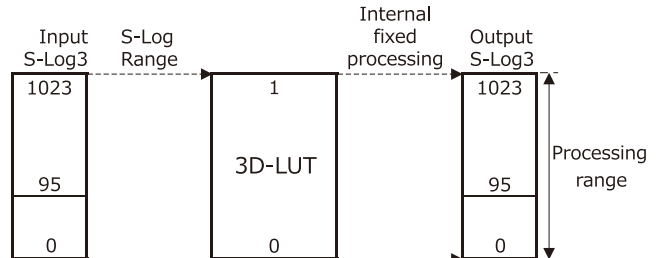
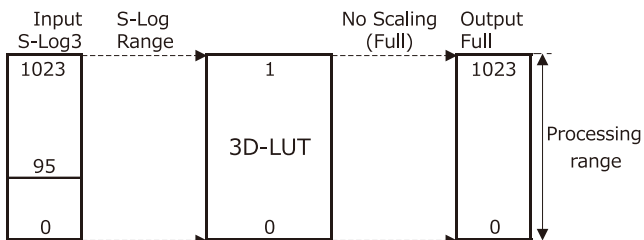
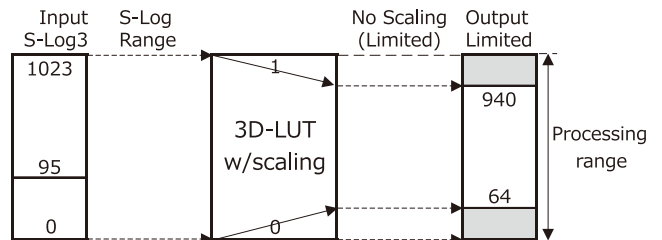
Les schémas LUT sont référencés sur la base des « HDR Production: Choosing Format Conversion Look-Up Tables » publiées par BBC Research & Development.

<https://www.bbc.co.uk/rd/blog/2020-06-lut-format-conversion-hdr-video-production>

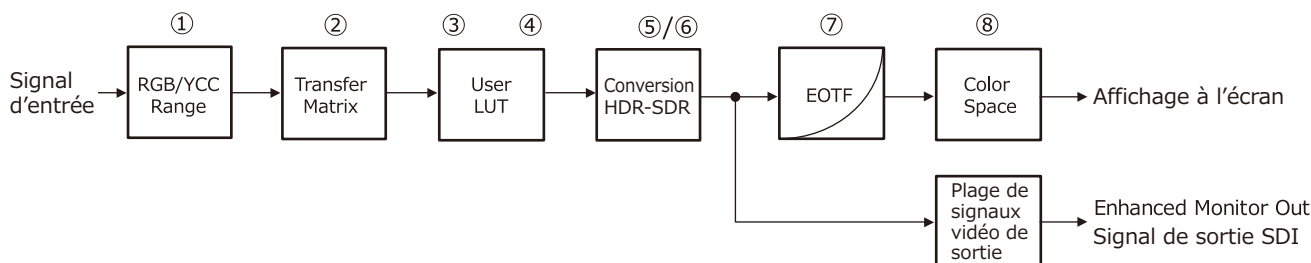
Types de LUT pris en charge et Video Range d'entrée/sortie

La plage vidéo d'entrée/sortie ainsi que le signal S-Log3 (Plage complète) ajouté sont présentés. Les valeurs dans les sections de signal d'entrée et de sortie sont des valeurs de code pour les signaux 10 bits et les valeurs dans les sections 3D-LUT correspondent à la plage LUT [0 : 1]. Aussi, les notations w/scaling indiquent un 3D-LUT pour lequel la plage vidéo de sortie est convertie.



No.7**No.8****No.9****No.10****No.11****No.12****No.13****No.14**

Procédure de configuration



Réglages d'entrée LUT

« Ch. Setting »

- ① « RGB/YCC Range » : permet de régler la Video Range des signaux d'entrée.
 - ② « Transfer Matrix » : permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr.
- #### « User LUT Range »
- ③ « Input » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications d'entrée Video Range et LUT.

- Lorsque « VPID/HDMI Auto » ou « SR Live Auto » est réglé sur « On », ① et ② sont automatiquement réglés sur la base des informations du signal d'entrée.
- Lorsque « S-Log Range » est sélectionné dans « Input » (③), « RGB/YCC Range » (①) est réglé sur la valeur fixe interne indépendamment de sa valeur de réglage.

Réglages de sortie LUT

« Ch. Setting »

- ⑦ « EOTF » : permet de régler ce paramètre en fonction de l'OETF de sortie LUT.
 - ⑧ « Color Space » : permet de régler ce paramètre en fonction de l'espace colorimétrique de sortie LUT.
- #### « User LUT Range »
- ④ « Output » : permet de régler ce paramètre en fonction de la spécification de sortie LUT.

- Lorsque « VPID/HDMI Auto » ou « SR Live Auto » est réglé sur « On », ⑦ et ⑧ sont automatiquement réglés sur la base des informations du signal d'entrée. Si ⑦ et ⑧ diffèrent dans les signaux d'entrée et la sortie LUT, désactivez le réglage Auto et réglez ⑦ et ⑧ pour qu'il y ait correspondance avec le réglage de sortie LUT dans « Ch. Setting » comme indiqué ci-dessus.
- Lorsque « S-Log3(Live HDR) » ou « S-Log3 » est sélectionné dans « EOTF » (⑦), « Output » (④) est réglé sur la valeur fixe interne indépendamment de sa valeur de réglage.

Suivez les étapes présentées ci-après pour appliquer une User LUT et l'afficher à l'écran. Cette procédure suppose que « VPID/HDMI Auto » et « SR Live Auto » sont réglés sur « Off ».

- 1 Sélectionnez le fichier 3D LUT chargé à partir de la clé USB (page 33).
- 2 Sous « RGB/YCC Range » et « Transfer Matrix » dans « Ch. Status », vérifiez la Video Range et la Transfer Matrix du signal affiché à l'écran auquel la LUT est appliquée.
- 3 Sous « Transfer Matrix » dans « Ch. Setting », configurez la matrice de conversion YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr.
- 4 Configurez les réglages « Input » et « Output » de « User LUT Range » en fonction des spécifications de la Video Range (« RGB/YCC Range ») et des données LUT.

Remarques

- Configurez les réglages Input dans « User LUT Range » en considérant les signaux d'entrée SDI Plage complète comme des signaux d'entrée Plage complète. Cependant, les signaux de sortie LUT ne sont pas compatibles SDI Plage complète.

- Lorsque « Auto » est réglé sur « On » dans « User LUT Range », les réglages sont affichés comme indiqué dans le tableau ci-dessous conformément aux signaux d'entrée de la Video Range.

Signal d'entrée (Plage vidéo)	Paramètres de la plage d'entrée	Paramètres de la plage de sortie	Type de LUT
Plage limitée	Limited to Full	Full to Limited	N°1
Plage complète	No Scaling	No Scaling(Full)	N°8
Signal S-Log3	S-Log Range	Valeur fixe interne	N°12

Quand « Auto » est réglé sur « On » et « EOTF » sous « Ch. Setting » est réglé sur « S-Log3(Live HDR) » ou « S-Log3 », l'entrée et la sortie LUT sont identifiés en tant que signaux S-Log3, et ③ Input est réglé sur « S-Log Range ». ① RGB/YCC Range et ④ Output sont tous deux réglés sur des valeurs fixes indépendamment des réglages.

- 5** Réglez les valeurs de « EOTF » et « Color Space » dans « Ch. Setting » en fonction des spécifications de OETF et de l'espace colorimétrique (gamut) pour la sortie LUT.

Le signal auquel les données LUT ont été appliquées est affiché à l'écran. Avec la licence « BVML-H10 » en option (vendue séparément), les signaux auxquels la LUT a été appliquée peuvent être envoyés comme des signaux SDI à partir du connecteur ENHANCED MONITOR OUT.

Réglages des types de LUT (Type I/Type II/Type III)

Les valeurs de réglage pour chaque type de LUT figurent ci-dessous. Les types de LUT, Type I/Type II/Type III, sont référencés sur la base du « BBC_HDRTV_HLG_LUT_Implementation_Guide.pdf » publié par BBC Research & Development.

La procédure de réglage suivante suppose que « VPID/HDMI Auto » et « SR Live Auto » sont réglés sur « Off ». Par ailleurs, pour les réglages ③ « Input » et ④ « Output » ci-dessous, configurez « Auto » de « User LUT Range » sur « Off ».

Type I

-Pour les signaux d'entrée Plage limitée

Équivalent au type de LUT pris en charge N°1. Configurez comme suit.

- ① « RGB/YCC Range » : « Limited »
- ② « Transfer Matrix » : permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr
- ③ « Input » : « Limited to Full »
- ④ « Output » : « Full to Limited »
- ⑦ « EOTF » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de OETF pour la sortie LUT.
- ⑧ « Color Space » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT.

-Pour les signaux d'entrée Plage complète

Équivalent au type de LUT pris en charge N°8. Configurez comme suit.

- ① « RGB/YCC Range » : « Full »
- ② « Transfer Matrix » : permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr
- ③ « Input » : « No Scaling »
- ④ « Output » : « No Scaling(Full) »
- ⑦ « EOTF » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de OETF pour la sortie LUT.
- ⑧ « Color Space » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT.

-Pour les signaux d'entrée S-Log3 (Plage complète)

Équivalent au type de LUT pris en charge N°12. Configurez comme suit.

- ② « Transfer Matrix » : pour un signal YCbCr en entrée, réglez la matrice pour la conversion YCbCr vers RVB.
- ③ « Input » : « S-Log Range » (① « RGB/YCC Range » est réglé sur la valeur fixe interne)
- ⑦ « EOTF » : « S-Log3(Live HDR) » ou « S-Log3 » (④ « Output » est réglé sur la valeur fixe interne)

⑧ « Color Space » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT.

Remarque

Pour le Type I susmentionné, le paramètre Input/Output de « User LUT Range » est le même que le paramètre quand « Auto » sous « User LUT Range » est sur « On ».

Type II

-Pour les signaux d'entrée Plage complète

Équivalent au type de LUT pris en charge N°10. Configurez comme suit.

① « RGB/YCC Range » : « Full »

② « Transfer Matrix » : permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr

③ « Input » : « No Scaling »

④ « Output » : « No Scaling(Limited) »

⑦ « EOTF » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de OETF pour la sortie LUT.

⑧ « Color Space » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT.

-Pour les signaux d'entrée S-Log3 (Plage complète)

Équivalent au type de LUT pris en charge N°14. Configurez comme suit.

② « Transfer Matrix » : permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr

③ « Input » : « S-Log Range » (① « RGB/YCC Range » est réglé sur la valeur fixe interne)

④ « Output » : « No Scaling(Limited) »

⑦ « EOTF » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de OETF pour la sortie LUT.

⑧ « Color Space » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT.

Type III

Équivalent au type de LUT pris en charge N°5. Configurez comme suit.

① « RGB/YCC Range » : « Limited »

② « Transfer Matrix » : permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr

③ « Input » : « No Scaling »

④ « Output » : « No Scaling(Limited) »

⑦ « EOTF » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de OETF pour la sortie LUT.

⑧ « Color Space » : permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT.

Conversion HDR-SDR

Cette fonction est disponible avec la licence « BVML-H10 » en option (vendue séparément). Les signaux HDR affichés à l'écran peuvent être convertis en signaux SDR par conversion de plage dynamique. Elle prend également en charge la conversion de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour l'ITU-R BT.2020 et l'ITU-R BT.709.

Fonction AIR Matching (Artistic Intent Render Matching)

Effectue la conversion mutuelle OETF sur des signaux HDR tout en conservant la même représentation de l'image (apparence) sur le moniteur.

Quand la fonction AIR Matching est réglée sur ON, le signal HDR est converti de sorte que l'image sur le moniteur connecté côté entrée et l'image sur le moniteur connecté côté sortie soient semblables. Même lors de la conversion mutuelle des signaux HDR et SDR, la fonction AIR Matching peut conserver les mêmes caractéristiques de conversion entre l'apparence des images HDR et l'apparence des images SDR indépendamment de l'OETF du signal HDR. Étant donné ces caractéristiques, le « Flux de travail SR en direct » utilise la fonction AIR Matching pour la conversion mutuelle des signaux HDR et SDR. Lors de l'utilisation du « Flux de travail SR en direct », réglez la fonction AIR Matching sur ON.

Quand la fonction AIR Matching est réglée sur OFF, la conversion est effectuée en toute fidélité conformément au réglage de l'OETF (Optical Electro Transfer Function) pour l'entrée et la sortie. Le fait que la représentation de l'image sur le moniteur soit la même n'est pas pris en compte.

Conversion Display Referred

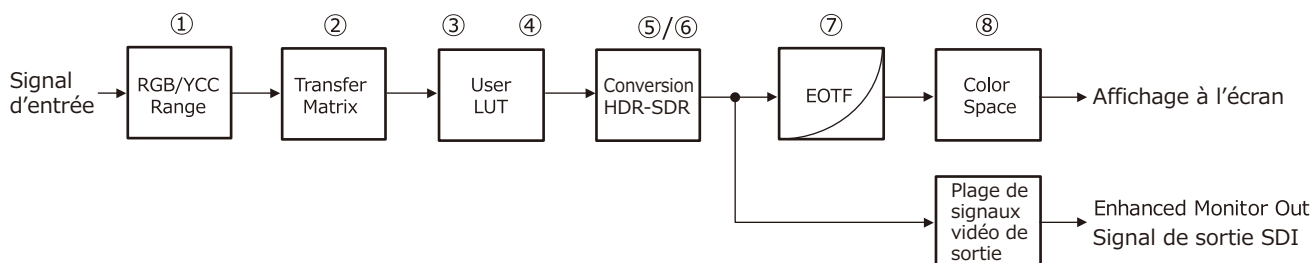
Permet de convertir des signaux HDR en signaux SDR tout en conservant la même représentation d'image (apparence) sur le moniteur (néanmoins, les signaux dont le niveau de sortie SDR excède 109 % seront écrêtés à 109 %, ce qui entraînera un écrêtage des hautes lumières, etc). Les réglages de la qualité d'image autres que « Knee », « HDR SDR Gain », « SDR White Clip » sont fixes (p. ex. Off, 0.0).

Fonction HDR Look

HDR Look est un réglage qui détermine le Look de base (apparence) d'une image HDR. Ce réglage fondamental détermine comment l'image capturée par les caméras est représentée sur le moniteur en tant qu'image HDR, et peut être sélectionné à partir de « Live », « Mild » et « Natural ».

- Live
Cette caractéristique est basée sur le Traditional Look dérivé des images SDR courantes. Il offre un contraste important et un rendu des couleurs élevé, ce qui se traduit par des images impressionnantes. La plage dynamique de la luminance de l'image réelle est large, la haute luminance n'est donc pas facilement écrasée par l'imagerie.
- Mild
S'apparente à la caractéristique de Live, mais la caractéristique de l'image est globalement plus douce que Live.
- Natural
Il s'agit du Look original du HLG et les couleurs sont plus douces. Le réglage de la sensibilité réelle est réduite, mais il est avantageux pour S/N (disponible uniquement si le réglage de l'OETF pour l'entrée HDR est ITU-R BT.2100(HLG)).

Procédure de configuration



Réglage du signal HDR avant conversion (conversion désactivée)

« Ch. Setting »

⑦ « EOTF » : permet de régler OETF pour les signaux HDR avant conversion.

⑧ « Color Space » : permet de régler l'espace colorimétrique pour les signaux HDR avant conversion.

- Lorsque « VPID/HDMI Auto » ou « SR Live Auto » est réglé sur « On », ⑦ et ⑧ sont automatiquement réglés sur la base des informations du signal d'entrée. Si User LUT est appliqué lorsque ⑦ et ⑧ diffèrent dans les signaux d'entrée et la sortie LUT, réglez Auto sur Off et réglez ⑦ et ⑧ pour qu'il y ait correspondance avec le réglage de sortie LUT dans « Ch. Setting » comme indiqué ci-dessus.
- Permet d'effectuer la conversion HDR-SDR sur des signaux affichés à l'écran.
- Lorsque vous effectuez une conversion HDR-SDR sur un signal auquel une User LUT est appliquée, réglez « EOTF » (⑦) et « Color Space » (⑧) conformément aux spécifications de sortie LUT.

Réglage du signal SDR après conversion (conversion activée)

« Conv. Preset »

⑤ « Out. OETF » : Réglage de l'OETF pour le signal SDR après conversion (SDR fixe)

⑥ « Out. Color Space » : Réglage de l'espace colorimétrique pour les signaux SDR convertis. Quand Conversion est activé, les valeurs de réglage de ⑦ et ⑧ sont traitées en interne et automatiquement modifiées pour correspondre aux valeurs de réglage de ⑤ et ⑥.

Exemple :

Réglages de pré-conversion

⑦ « EOTF » : « ITU-R BT.2100(HLG) »

⑧ « Color Space » : « ITU-R BT.2020 »

⑤ « Out. OETF » : « SDR » (2.4)

⑥ « Out. Color Space » : « ITU-R BT.709 »

Réglages de post-conversion

⑦ « EOTF » : « 2.4 »

⑧ « Color Space » : « ITU-R BT.709 »

Suivez les étapes présentées ci-après pour effectuer une conversion HDR-SDR. Cette procédure suppose que « VPID/HDMI Auto » et « SR Live Auto » sont réglés sur « Off ».

- 1 Assignez « Conversion » au bouton de fonction à utiliser.
- 2 Sous « EOTF » et « Color Space » dans « Ch. Setting », vérifiez OETF et l'espace colorimétrique du signal HDR de pré-conversion affiché à l'écran.
- 3 Dans « Ch. Setting », sélectionnez les données prédéfinies de conversion pour les réglages de conversion.
- 4 Réglez chaque élément des données prédéfinies de conversion.

Remarques

- Les présélections « Preset1 » à « Preset10 » de « Conv. Preset » sont préassignées avec des données de réglage. Voir page 88.

- Lorsque « SR Live Auto » est réglé sur « On » dans « Ch. Setting », les éléments pertinents dans le HDR SDR Relation Table sont automatiquement configurés si les SR Live Metadata (HDR SDR Relation Table) sont superposées sur le signal d'entrée. Pour les éléments où les SR Live Metadata ne sont pas superposées ou valides, la valeur de réglage des éléments correspondants dans les données de réglage de conversion seront appliquées. Lorsque « SR Live Auto » et « VPID/HDMI Auto » sont tous deux réglés sur « On », les réglages de « Transfer Matrix », « OETF » et « Color Space(Color Gamut) » dans le HDR SDR Relation Table prévalent.
- Les deux modes sont disponibles pour répliquer le HDR SDR Relation Table. Voir page 56.
- Cet appareil ne prend pas en charge les fonctions suivantes du HDR SDR Relation Table.
 - No.17 Knee Saturation
 - No.18 Knee Saturation Level
 - No.19 Soft Knee
 - No.20 Knee Radius
 - No.23 HDR Knee
 - No.24 HDR Knee Point
 - No.25 HDR Knee Slope
- L'OETF et l'espace colorimétrique (gamut de couleur) des signaux HDR de pré-conversion prenant en charge la conversion SDR sont les suivants. Si un OETF ou un espace colorimétrique (gamut de couleur) non pris en charge est sélectionné, la fonction de conversion HDR-SDR n'est pas activée.
 - OETF**
 - S-Log3(Live HDR)
 - ITU-R BT.2100(HLG)
 - SMPTE ST 2084(PQ)
 - S-Log3
 - Color Space**
 - ITU-R BT.2020
 - ITU-R BT.709
- Lorsque le réglage de l'OETF des signaux HDR en entrée est réglé sur une autre valeur que ITU-R BT.2100 (HLG) et lorsque le réglage HDR Look est Natural, « Conversion Mode » est traité comme « SR AIR Off » indépendamment de sa valeur de réglage.

5 Appuyez sur le bouton de fonction auquel vous avez assigné la fonction « Conversion » à l'étape 1.

Cet appareil règle automatiquement l'OETF sur 2.4(SDR) et l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour qu'il corresponde à « Out. Color Space » sous « Conv. Preset », puis affiche le signal converti en SDR sur l'écran. En outre, le signal de conversion SDR est émis sous forme de signal SDI depuis le connecteur ENHANCED MONITOR OUT.

Présélections de conversion

Cette fonction est disponible avec la licence « BVML-H10 » en option (vendue séparément). Sélectionnez une présélection de conversion à utiliser pour le canal sélectionné. Vous pouvez choisir parmi les présélections « Preset1 » à « Preset10 ».

Les présélections de conversion 1 à 10 sont assignées avec les données de réglage figurant dans le tableau ci-dessous. Les données peuvent être modifiées, si nécessaire. Pour plus de détails, voir Conv. Preset (page 40).

Numéro de la présélection	Nom de la présélection	Réglages de conversion			
		Entrée vers cible	HDR Look	Mode	Caméra système Sony numéro du tableau gamma
Preset1	HLG-SDR_Default	Conversion HLG en SDR	Mild		Standard 5
Preset2	HLG-SDR_L_STD5	Conversion HLG en SDR	Live		Standard 5
Preset3	HLG-SDR_M_STD5	Conversion HLG en SDR	Mild		Standard 5
Preset4	HLG-SDR_N_STD5	Conversion HLG en SDR	Natural		Standard 5
Preset5	HLG-SDR_B_STD5	Conversion HLG en SDR	Mild	Lumineux	Standard 5
Preset6	HLG-SDR_L_STD3	Conversion HLG en SDR	Live		Standard 3
Preset7	HLG-SDR_M_STD3	Conversion HLG en SDR	Mild		Standard 3
Preset8	HLG-SDR_N_STD3	Conversion HLG en SDR	Natural		Standard 3
Preset9	HLG-SDR_B_STD3	Conversion HLG en SDR	Mild	Lumineux	Standard 3
Preset10	SL3-SDR_L_STD5	Conversion S-Log3 en SDR	Live		Standard 5

Conv. Preset	Preset1	Preset2	Preset3	Preset4	Preset5
Name	HLG-SDR_Default	HLG-SDR_L_STD5	HLG-SDR_M_STD5	HLG-SDR_N_STD5	HLG-SDR_B_STD5
Conversion Mode	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On
HDR Look	Mild	Live	Mild	Natural	Mild
HDR Black Comp.	On	On	On	On	On
Out. OETF	SDR	SDR	SDR	SDR	SDR
Out. Color Space	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709
HDR SDR Setup	-	-	-	-	-
Black Level	-	-	-	-	-
Setting Mode	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.
Master Black	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
HDR Blk. Ofst.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
In. Black Level	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Out. Blk. Lvl.	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
HDR SDR Gain	-5.6	-5.2	-5.6	-10.1	-6.6
HDR Contrast	191	182	191	321	214
Knee	On	On	On	On	On
Point	-15	10	10	10	10
Slope	32	-60	-60	-60	-60
Gamma Table	Standard	Standard	Standard	Standard	Standard
Standard	5	5	5	5	5
Hyper	1	1	1	1	1
Gamma Step	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45

Conv. Preset	Preset1	Preset2	Preset3	Preset4	Preset5
Gamma Level	0	0	0	0	0
SDR White Clip	On	Off	Off	Off	Off
Level	-78	-78	-78	-78	-78
Additional Paint	Off	Off	Off	Off	Off
White Balance	Off	Off	Off	Off	Off
R	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0
Master Gain	Off	Off	Off	Off	Off
Level	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Saturation	Off	Off	Off	Off	Off
Level	0	0	0	0	0
Copy From	Preset1	Preset1	Preset1	Preset1	Preset1

Conv. Preset	Preset6	Preset7	Preset8	Preset9	Preset10
Name	HLG-SDR_L_STD3	HLG-SDR_M_STD3	HLG-SDR_N_STD3	HLG-SDR_B_STD3	SL3-SDR_L_STD5
Conversion Mode	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On
HDR Look	Live	Mild	Natural	Mild	Live
HDR Black Comp.	On	On	On	On	On
Out. OETF	SDR	SDR	SDR	SDR	SDR
Out. Color Space	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709
HDR SDR Setup	-	-	-	-	-
Black Level	-	-	-	-	-
Setting Mode	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.
Master Black	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
HDR Blk. Ofst.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
In. Black Level	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Out. Blk. Lvl.	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
HDR SDR Gain	-5.2	-5.6	-10.1	-6.6	-5.2
HDR Contrast	182	191	321	214	182
Knee	On	On	On	On	On
Point	10	10	10	10	10
Slope	-60	-60	-60	-60	60
Gamma Table	Standard	Standard	Standard	Standard	Standard
Standard	3	3	3	3	5
Hyper	1	1	1	1	1
Gamma Step	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45
Gamma Level	0	0	0	0	0
SDR White Clip	Off	Off	Off	Off	Off
Level	-78	-78	-78	-78	-78
Additional Paint	Off	Off	Off	Off	Off
White Balance	Off	Off	Off	Off	Off
R	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0
Master Gain	Off	Off	Off	Off	Off
Level	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Saturation	Off	Off	Off	Off	Off
Level	0	0	0	0	0
Copy From	Preset1	Preset1	Preset1	Preset1	Preset1

Entrée SR Live Metadata

En superposant les éléments (HDR SDR Relation Table) qui doivent être réglés pour générer un signal SDR à partir d'un signal HDR sur la zone VANC des signaux SDI ou en les mappant sur les données auxiliaires d'un flux IP, les valeurs de réglage sont affichées et automatiquement appliquées aux réglages de conversion HDR en SDR. Voir page 126 pour les formats de signal pris en charge pour recevoir les SR Live Metadata.

Remarques

- Les bornes d'entrée pouvant recevoir les SR Live Metadata sont limitées aux entrées Input1 et Input3.
- L'envoi (transmission) des SR Live Metadata n'est pas pris en charge.

HDR SDR Relation Table

Le numéro de ligne superposé des données reçues, les informations de drapeau et les éléments du tableau ci-dessous sont reçus en tant que SR Live Metadata. Cela permet d'afficher le statut des données reçues pour chaque borne d'entrée.

- N° de ligne : permet d'afficher le numéro de ligne superposé de la valeur reçue.
- Drapeau : permet d'afficher les informations du drapeau (affichage hexadécimal).
-B7 - B0 : utilisés par le système (pour traitement interne)
- Les éléments N°1 à 26 dans le HDR SDR Relation Table ci-dessous sont affichés. L'affichage absolu (Ctrl[Abs]) de la valeur convertie en valeur de réglage sur le panneau de commande de la caméra système Sony est également visible.

N°	Paramètre	Description
1	Table Version	Informations sur la version du format du tableau
2	OETF	Format OETF appliqué aux signaux vidéo superposés (SDR, PQ, HLG, S-Log3)
3	Transfer Matrix	Matrice de transfert appliquée aux signaux vidéo superposés (ITU-R BT.709, ITU-R BT.2020)
4	Color Gamut	Gamut de couleur appliqué aux signaux vidéo superposés (ITU-R BT.709, WIDE-BC, WIDE-F, S-Gamut3, S-Gamut3.Cine)
5	Conversion Mode	Sélectionner un mode de conversion à appliquer pour la conversion vidéo (SR AIR OFF, SR AIR ON, Display Referred)
6	HDR Look	Réglages Look pour une vidéo HDR (Live, Mild, Natural)
7	HDR Black Compression	Réglage ON/OFF de la fonction de compression des zones sombres pour une vidéo HDR
8	SDR Gain	Réglage de la différence de gain entre des images HDR et SDR
9	SDR Master Black	Réglage du niveau de noir maître pour la vidéo SDR
10	HDR Black Offset	Compensation du décalage de noir HDR lors de la conversion à partir d'une vidéo SDR
11	Gamma Table	Type et numéro de la courbe gamma pour une vidéo SDR (STANDARD, HYPER, FILM, USER)
12	Gamma Step	Intensité du gamma pour une vidéo SDR (valeur discrète)
13	Gamma Level	Intensité du gamma pour une vidéo SDR (valeur continue)
14	Knee	Réglage ON/OFF de la fonction de compression de la haute luminance pour une vidéo SDR
15	Knee Point	Niveau du point du coude de la fonction de compression de la haute luminance pour une vidéo SDR
16	Knee Slope	Pente du coude de la fonction de compression de la haute luminance pour une vidéo SDR
17	Knee Saturation	Réglage ON/OFF de la fonction Knee Saturation (pour augmenter la saturation des zones compressées par la fonction de compression de la haute luminance) pour une vidéo SDR
18	Knee Saturation Level	Intensité de la fonction Knee Saturation pour une vidéo SDR

N°	Paramètre	Description
19	Soft Knee	Non prise en charge
20	Knee Radius	Non prise en charge
21	SDR White Clip	Réglage ON/OFF de l'écrêtage des blancs pour une vidéo SDR
22	SDR White Clip Level	Niveau de l'écrêtage des blancs pour une vidéo SDR
23	HDR Knee	Réglage ON/OFF de la fonction HDR Knee (compression de la haute luminance en HDR) pour une vidéo HDR
24	HDR Knee Point	Niveau du point du coude de la fonction HDR Knee pour une vidéo HDR
25	HDR Knee Slope	Pente du coude de la fonction HDR Knee pour une vidéo HDR
26	HDR Target White	Affiche à quoi correspondra la valeur de luminosité du blanc, qui est de 100 [cd/m ²] en vidéo SDR, en vidéo HDR

Enhanced Monitor Out

Cette fonction est disponible en activant l'une des licences « BVML-H10 », « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » en option (vendues séparément). Le signal vidéo affiché à l'écran est synchronisé avec le flux d'entrée SDI/IP et émis sous la forme d'un signal SDI à partir du connecteur ENHANCED MONITOR OUT. Elle active la conversion 3G/HD-SDI Multi-Link en 12G/6G-SDI Single-Link et la conversion d'un signal 4K/UHD en 2K/HD ainsi que la sélection Video Range (Full Range/Limited Range) pour la transmission. ¹⁾ Elle permet également la transmission de signaux auxquels une User LUT a été appliquée et de signaux convertis HDR-SDR. Voir page 137 pour le tableau de correspondances entre les formats des signaux des données vidéo du flux SDI/IP d'entrée et les formats du signal SDI de sortie.

1) La licence « BVML-T10 » n'est pas prise en charge.

Remarques

- Les signaux d'entrée HDMI ne peuvent pas être envoyés.
- La structure des signaux est fixe à 4:2:2 YCbCr 10 bits.
- La sortie (transmission) superposée des données Embedded Audio et des données Time Code des Ancillary Data (données auxiliaires) est prise en charge, mais la sortie (transmission) superposée de Closed Caption et SR Live Metada n'est pas prise en charge.
- L'audio intégré prend en charge un échantillonnage à 48 kHz des signaux audio. Lorsque le signal d'entrée est 4096×2160/60P, 4096×2160/30P, 2048×1080/60P, 2048×1080/30P ou 2048×1080/30PsF (y compris le taux de trame 1/1,001), cela correspond à 1-8 canaux, et lorsque le signal d'entrée est différent, cela correspond à 1-16 canaux.

Ce qui suit illustre les spécifications de l'OETF, de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) et de la sortie Transfer Matrix (matrice de transfert) à partir du connecteur ENHANCED MONITOR OUT lorsque la fonction User LUT et la fonction de conversion HDR-SDR sont sur ON/OFF.

L'état dans lequel les données User LUT s'appliquent dans « User LUT » sous « Ch. Setting » fait référence à la fonction User LUT réglée sur ON.

Fonction User LUT	Fonction de conversion HDR-SDR	OETF	Color Space	Transfer Matrix
OFF	OFF	Conserve les spécifications des signaux d'entrée ¹⁾	Conserve les spécifications des signaux d'entrée	Matrice des valeurs de réglage de l'espace colorimétrique dans les réglages de « VPID/HDMI Auto » et « SR Live Auto » ou de « Color Space » dans « Ch. Setting ». <ul style="list-style-type: none">• ITU-R BT.709• ITU-R BT.2020 Cependant, s'il s'agit d'une matrice autre que ITU-R BT.709/ITU-R BT.2020, la matrice ITU-R BT.709 sera appliquée.
ON	OFF	Conserve les spécifications OETF pour la sortie LUT ¹⁾	Conserve les spécifications de l'espace colorimétrique pour la sortie LUT	Matrice des valeurs de réglage de l'espace colorimétrique dans les réglages de « VPID/HDMI Auto » et « SR Live Auto » ou de « Color Space » dans « Ch. Setting ». <ul style="list-style-type: none">• ITU-R BT.709• ITU-R BT.2020 Cependant, s'il s'agit d'une matrice autre que ITU-R BT.709/ITU-R BT.2020, la matrice ITU-R BT.709 sera appliquée.

Fonction User LUT	Fonction de conversion HDR-SDR	OETF	Color Space	Transfer Matrix
OFF	ON	SDR	Valeurs de réglage de « Out. Color Space » dans « Conv. Preset »	Matrice des valeurs de réglage de « Out. Color Space » dans « Conv. Preset »
ON			<ul style="list-style-type: none"> ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020 	<ul style="list-style-type: none"> ITU-R BT.709 ITU-R BT.2020

1) Quand OETF (informations du tableau de la relation HDR SDR des métadonnées SR en direct) est réglé sur S-Log3 tandis que « SR Live Auto » est réglé sur « On », ou quand « EOTF » sous « Ch. Setting » est réglé sur « S-Log3 » ou « S-Log3(Live HDR) » tandis que « SR Live Auto » est réglé sur « Off », l'OETF du signal de sortie SDI est identifié en tant que S-Log3.

Spécifications PID

Cet appareil superpose le PID sur les signaux SDI envoyés à partir du connecteur ENHANCED MONITOR OUT conformément au format du signal de sortie. Le tableau suivant indique les Transfer Characteristics, la Colorimetry et la Bit Depth du PID lorsque la fonction User LUT et la fonction de conversion HDR-SDR sont réglées sur ON/OFF.

Informations OETF

Fonction User LUT	Fonction de conversion HDR-SDR	Interface SDI de sortie	Traitement des caractéristiques du transfert					
OFF	OFF	12G/6G/3G-SDI HD-SDI 1 080 lignes	Remplacé par la valeur de réglage de l'OETF de « VPID/HDMI Auto », « SR Live Auto » ou « EOTF » sous « Ch. Setting ».					
			Valeur de réglage EOTF	Caractéristiques du transfert Octet 2 : bit [5:4]				
			2.2	Non spécifié ¹⁾				
			2.4	SDR-TV				
			CRT	Non spécifié ¹⁾				
			2.6	Non spécifié ¹⁾				
			2.4(HDR)	Non spécifié ¹⁾				
			S-Log3	Non spécifié ¹⁾				
			SMPTE ST 2084(PQ)	PQ				
			ITU-R BT.2100(HLG)	HLG				
ON	ON	12G/6G/3G-SDI HD-SDI 1 080 lignes	Remplacé par la valeur de réglage de « Out. OETF » sous « Conv. Preset ». (Les valeurs suivantes sont fixes.)					
			Valeur de réglage Out. OETF	Caractéristiques du transfert Octet 2 : bit [5:4]				
			2.4	SDR-TV				
			HD-SDI 720 lignes		Non applicable			
			OFF	OFF	12G/6G/3G-SDI HD-SDI 1 080 lignes	Remplacé par la valeur de réglage de « Out. OETF » sous « Conv. Preset ». (Les valeurs suivantes sont fixes.)		
						Valeur de réglage Out. OETF	Caractéristiques du transfert Octet 2 : bit [5:4]	
						2.4	SDR-TV	
						HD-SDI 720 lignes		Non applicable

1) Lorsque VPID Auto pour BVM-HX310 et VPID/HDMI Auto pour BVM-HX3110 et PVM-X3200/X2400/X1800 ayant reçu le signal de cette sortie est réglé sur On (Activé) et que ID charge sous Non spécifié est reçu, l'OETF du menu « EOTF » défini manuellement s'applique.

Informations sur la gamme de couleurs

Fonction User LUT	Fonction de conversion HDR-SDR	Interface SDI de sortie	Traitement de Colorimetry
OFF	OFF	12G/6G/3G-SDI	Remplacé par la valeur de réglage de l'espace colorimétrique de « VPID/HDMI Auto », « SR Live Auto » ou « Color Space » sous « Ch. Setting ».
			Valeur de réglage Color Space Colorimetry Octet 3 : bit [5:4]
			ITU-R BT.709 Rec 709 (ITU-R BT.709)
			ITU-R BT.2020 UHDTV (ITU-R BT.2020)
			S-Gamut/S-Gamut3 Inconnu ²⁾
			S-Gamut3.Cine Inconnu ²⁾
			DCI-P3 Inconnu ²⁾
			SMPTE-C Inconnu ²⁾
			EBU Inconnu ²⁾
ON		HD-SDI 1 080 lignes	Remplacé par la valeur de réglage de l'espace colorimétrique de « VPID/HDMI Auto », « SR Live Auto » ou le réglage de « Color Space » sous « Ch. Setting ».
			Valeur de réglage Color Space Colorimetry Octet 3 : bit [7] et bit [4]
			ITU-R BT.709 Rec 709 (ITU-R BT.709)
			ITU-R BT.2020 UHDTV (ITU-R BT.2020)
			S-Gamut/S-Gamut3 Inconnu ²⁾
			S-Gamut3.Cine Inconnu ²⁾
			DCI-P3 Inconnu ²⁾
			SMPTE-C Inconnu ²⁾
			EBU Inconnu ²⁾
		HD-SDI 720 lignes	Non applicable
OFF	ON	12G/6G/3G-SDI	Remplacé par la valeur de réglage de « Out. Color Space » sous « Conv. Preset ».
			Valeur de réglage Out. Color Space Colorimetry Octet 3 : bit [5:4]
			ITU-R BT.709 Rec 709 (ITU-R BT.709)
			ITU-R BT.2020 UHDTV (ITU-R BT.2020)
		HD-SDI 1 080 lignes	Remplacé par la valeur de réglage de « Out. Color Space » sous « Conv. Preset ».
			Valeur de réglage Out. Color Space Colorimetry Octet 3 : bit [7] et bit [4]
			ITU-R BT.709 Rec 709 (ITU-R BT.709)
			ITU-R BT.2020 UHDTV (ITU-R BT.2020)
		HD-SDI 720 lignes	Non applicable

2) Lorsque VPID Auto pour BVM-HX310 et VPID/HDMI Auto pour BVM-HX3110 et PVM-X3200/X2400/X1800 ayant reçu le signal de cette sortie est réglé sur On (Activé) et que l'ID de charge utile sous Inconnu est reçu, l'ITU-R BT.709 s'applique.

Informations sur la profondeur de bits

Interface SDI de sortie	Traitement profondeur de bits	
12G/6G/3G-SDI HD-SDI 1 080 lignes	Remplacé par la valeur de réglage de « RGB/YCC Range » dans « Enhanced Out. » dans le menu « System ».	
	Enhanced Out. RGB/YCC Range	Profondeur de bits Octet 4 : bit [1:0]
	Limited	10 bits
	Full	Plage complète 10 bits
HD-SDI 720 lignes	Lorsqu'un signal S-Log3 est envoyé, le réglage est fixe sur Plage complète 10 bits indépendamment de la valeur de réglage de « RGB/YCC Range » dans « Enhanced Out. ».	
	HD-SDI 720 lignes	Octet 4 : bit [0] est fixe à 10 bits.

Menu Web

Avec le menu Web, vous pouvez effectuer des réglages, des opérations et la confirmation des informations de réglage relatives à l'interface IP de la machine. Pour afficher le menu Web, utilisez un navigateur Web de votre ordinateur.

Comment afficher le menu Web

- 1 Connectez votre ordinateur au même réseau que cet appareil.
- 2 Définissez le paramètre TCP/IP du terminal LAN de votre ordinateur sur le même segment que cet appareil.
- 3 Lancez le navigateur Web sur votre ordinateur.

Navigateur Web recommandé : Chrome
Le navigateur Chrome et Chrome sont des marques commerciales de Google LLC.
- 4 Entrez « https://(adresse IP de cet appareil) » dans la barre d'adresse, puis appuyez sur la touche Entrée.

L'écran de connexion du menu Web de cet appareil s'affiche.



- 5 Entrez votre ID utilisateur et votre mot de passe.

Les comptes d'usine par défaut sont les suivants.

Account Type	User ID	Password
Administrator	admin	nmidev123
Operator	operator	nmidev123

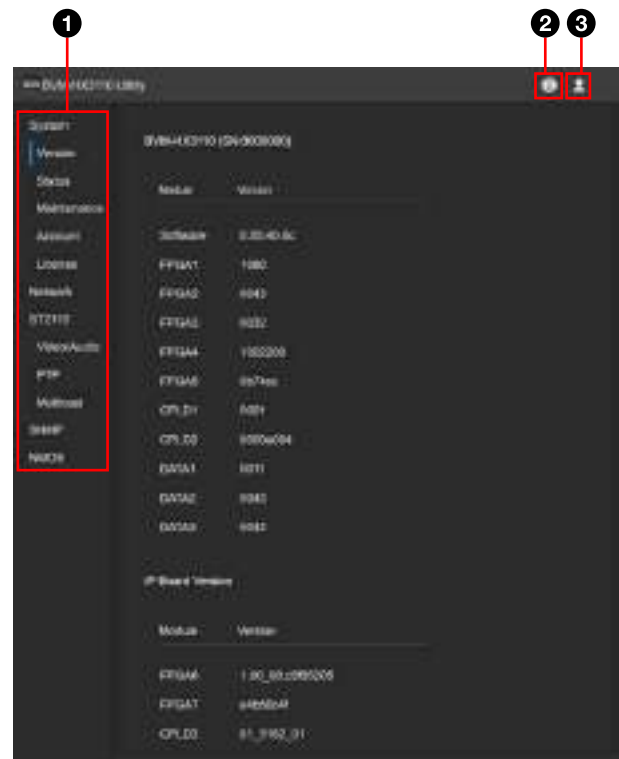
Lorsque vous vous connectez la première fois, vous êtes invité à modifier votre mot de passe. Vous pouvez aussi modifier votre nom d'utilisateur. Pour plus d'informations sur la modification de votre mot de passe et nom d'utilisateur, consultez « Onglet System - Account » (page 100). Après vous être connecté, le menu Web de cet appareil s'affiche.

Remarque

Sur cet appareil, si l'authentification multiple échoue, l'accès à partir de cet ordinateur sera refusé pendant un certain temps par mesure de sécurité.

Structure de l'écran du menu Web

Lorsque vous lancez le menu Web, l'écran suivant s'affiche.



❶ Onglet

Vous pouvez configurer chaque élément. Pour plus de détails sur chaque onglet, voir à partir de la page 98.

❷ Bouton ⓘ (informations)

Affiche des informations sur cet appareil. Les menus suivants s'affichent.

About App : affiche des informations sur le menu Web.

License Information : affiche les informations de licence OSS (Open Source Software) concernant l'interface IP utilisée par cet appareil. Pour les autres licences OSS, reportez-vous à la section « AVIS ET LICENCES POUR LE LOGICIEL UTILISÉ DANS CE PRODUIT » (page 142).

❸ Bouton 👤 (compte utilisateur)

Le menu suivant s'affiche.

Logout : se déconnecte du menu Web.

Onglet System - Version

Affiche les versions des logiciels, le FPGA, etc.



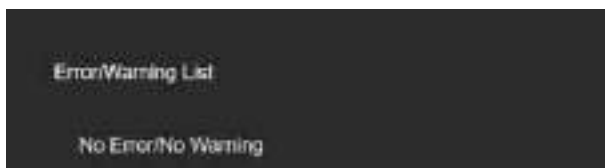
The screenshot displays the 'System - Version' page with a dark background. On the left is a navigation menu with 'Version' selected. The main content area shows system information for 'ZVM-HK310 (SN:300000)'. It includes a table for hardware components and a section for 'IP Board Version'.

Module	Version
Account	Software 1.08.40.06
License	FPGA1 1.00
Network	FPGA2 1.042
ST2113	FPGA3 1.042
Video/Audio	FPGA4 1.00.208
PTP	FPGA5 1.0742
Module	CPLD1 1.001
EMMC	CPLD2 1.005a004
NAND	DATA1 1.011
	DATA2 1.042
	DATA3 1.042

Module	Version
FPGA0	1.03_08_2185221
FPGA7	1.025041
CPLD3	1.01_5162_01

Onglet System - Status

Affiche les informations d'erreur et d'avertissement pour cet appareil. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Comment lire les codes d'erreur » (page 115) et « Liste des codes d'erreur » (page 116).



Onglet System - Maintenance

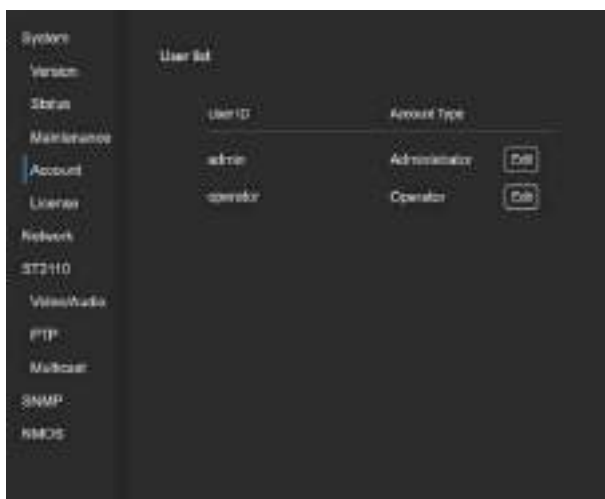
Configurez les paramètres de maintenance.



Paramètre	Description
Firmware Update	Lorsque vous cliquez sur le bouton [File...], un écran permettant de spécifier le fichier de mise à jour s'affiche. <div data-bbox="673 1136 1283 1381" data-label="Image"> </div> <p>Appuyez sur le bouton [Browse...] pour spécifier le fichier de mise à jour, puis appuyez sur le bouton [Execute]. Utilisez le fichier de mise à jour sans le décompresser.</p>
Remote Maintenance	Sélectionnez [ON] pour activer la récupération des journaux.
Log File	Lorsque [Remote Maintenance] est réglé sur [ON], vous pouvez télécharger le fichier journal.
Reboot Network Board	La carte d'interface IP est redémarrée.
Reset Config	La carte d'interface IP est redémarrée et les paramètres liés à l'IP, à l'exception des paramètres réseau, sont réinitialisés aux paramètres d'usine.

Onglet System - Account

Configurez les paramètres du compte.



Cliquez sur [Edit] pour modifier les paramètres.

Remarque

Vous ne pouvez enregistrer qu'un seul compte utilisateur par type de compte.

Après avoir configuré chaque élément, cliquez sur [Update].



Les comptes d'usine par défaut sont les suivants.

Account Type	User ID	Password
Administrator	admin	nmidev123
Operator	operator	nmidev123

Les restrictions de fonction dans le menu Web de cet appareil en raison de la différence de type de compte sont les suivantes.

Catégorie		Fonction	Account Type		
			Administrator (sans restrictions)	Operator	
System	Status	Affichage de l'état d'erreur, de la disponibilité du circuit, etc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Version	Affichage des versions des logiciels, du FPGA, etc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Maintenance	Mise à jour du Firmware		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Maintenance à distance		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Téléchargement du fichier journal		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Redémarrage du bloc IP interface		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	Account	Réinitialisation des valeurs de réglage		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Modification des ID utilisateur et mots de passe de tous les utilisateurs (Administrator et Operator)		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Modification uniquement de l'ID utilisateur et du mot de passe de l'autorité Operator		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
License	Affichage de la licence en option activée (vendue séparément)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Network			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
ST2110	Video/Audio	Modification des paramètres vidéo et audio du flux IP d'entrée	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	PTP	Modifier les paramètres du PTP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Stream	Modification des paramètres de l'adresse de multidiffusion	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
SNMP		Modification des paramètres du SNMP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
NMOS		Modification des paramètres du NMOS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
En-tête	Exécution de la déconnexion		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Affichage de la boîte de dialogue About App (affichage des informations de certificat)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Informations de licence (affichage des informations de licence OSS)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

○ : réglable/peut être réglé

× : non réglable/ne peut pas être réglé

Onglet System - License

Affiche l'état d'activation de la licence en option (vendue séparément) sur l'IP interface. Pendant la période d'essai (page 123), la licence s'affiche comme étant activée.



Onglet Network

Affiche les valeurs de réglage du réseau.

Les valeurs de réglage du réseau IP définies dans « IP Network » (page 66) du menu du moniteur s'affichent.

Network Settings		LAN1	LAN2
System			
System			
Status	DHCP	Off	
Maintenance	FEC Type	IEEE 802.3	
Account	Flow Control	Enable	
License			
Network			
STP	Enabled/Status	Disable	Enable
VLAN	IP Address	192.168.0.18	192.168.1.18
Port	Subnetmask	255.255.255.0	255.255.255.0
Port	Gateway	192.168.0.254	192.168.1.254
Port			
MAC			
	Network Status	LAN1	LAN2
	MAC Address	98-1B-1E-8A-D3-34	98-1B-1E-8A-99-32
	Link Status	UP	UP
	STP Type	25C80aa-08	25C80aa-08
	MTU	1500	1500
	Auto Negotiation	Disable	Disable
	Link Speed	2500	2500

Onglet ST2110 - Video/Audio

Configurez les paramètres vidéo et audio d'un flux d'entrée IP. Vous pouvez définir le menu du moniteur « IP Input Config. » (page 30) à partir du menu Web.



Bouton [Apply]

Applique les paramètres vidéo et audio.

Paramètre	Description	Réglage
IP Input Configuration	Le numéro de préréglage défini dans le menu du moniteur « IP Input Config. » (page 30) s'affiche. (Valeur par défaut : Preset1)	Preset1 - 10 (affichage uniquement)
Name	Le nom défini sur le numéro de préréglage s'affiche. (Valeur par défaut : QFHD/59P)	- (affichage uniquement)
Clean Switch	Choisissez d'activer ou de désactiver la fonction Clean Switch. (Valeur par défaut : Disable)	<ul style="list-style-type: none"> • Enable • Disable
Frame Rate	Sélectionnez le taux de trame des données vidéo du flux IP d'entrée. (Valeur par défaut : 59.94/29.97)	<ul style="list-style-type: none"> • 59.94/29.97 • 50/25 • 24 • 23.98
Signal Format	La structure du signal disponible sur cet appareil s'affiche.	4:2:2 YCbCr 10bit (fixed)
4K/2K IP Input1		
Status	Affiche la valeur valide (Valid)/non valide (Invalid) de l'entrée IP Input1. (Valeur par défaut : Valid)	<ul style="list-style-type: none"> • Valid • Invalid
Priority	Sélectionnez l'ordre de priorité de l'entrée IP Input1. (Valeur par défaut : Priority1) <ul style="list-style-type: none"> • Priority1 - 4 : sélectionnez l'ordre de priorité. [Priority1] est la première priorité. • No Assign : à sélectionner si vous n'utilisez pas l'entrée IP Input1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Priority1 • Priority2 • Priority3 • Priority4 • No Assign

Image Format	Suivant le taux de trame des données vidéo du flux IP d'entrée, sélectionnez le format d'image. Sélectionnez le format d'image en fonction du taux de trame défini dans [Frame Rate]. (Valeur par défaut : 3840x2160/59.94P(12G))	<p>Pour un Frame Rate de 59.94/29.97</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3840x2160/59.94P(12G) • 3840x2160/29.97P(6G) • 1920x1080/59.94P(3G) • 1920x1080/59.94I(1.5G) • 1920x1080/29.97PsF(1.5G) • 1280x720/59.94P(1.5G) <p>Pour un Frame Rate de 50/25</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3840x2160/50P(12G) • 3840x2160/25P(6G) • 1920x1080/50P(3G) • 1920x1080/50I(1.5G) • 1920x1080/25PsF(1.5G) • 1280x720/50P(1.5G) <p>Pour un Frame Rate de 24</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3840x2160/24P(6G) • 1920x1080/24PsF(1.5G) <p>Pour un Frame Rate de 23.98</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3840x2160/24P(6G) • 1920x1080/24PsF(1.5G)
Video Compression	Indiquez si les données vidéo du flux IP d'entrée sont au format non compressé (Uncompressed) ou au format compressé (JPEG XS). (Valeur par défaut : Uncompressed)	<ul style="list-style-type: none"> • Uncompressed • JPEG XS
Audio Interpolate	S'il y a un excès ou une pénurie de données audio, choisissez de compléter (interpoler) les données. (Valeur par défaut : Enable)	<ul style="list-style-type: none"> • Enable • Disable
Audio CH	Sélectionnez le nombre de canaux entrants pour les données audio. (Valeur par défaut : 16CH)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 CH • 4 CH • 8 CH • 16 CH
	<p>Remarque</p> <p>La valeur de réglage doit correspondre au nombre de canaux audio définis sur le périphérique émetteur.</p>	

2K IP Input2

Status	Affiche la valeur valide (Valid)/non valide (Invalid) de l'entrée IP Input2. (Valeur par défaut : Invalid)	<ul style="list-style-type: none"> • Valid • Invalid
Priority	Sélectionnez l'ordre de priorité de l'entrée IP Input2. (Valeur par défaut : No Assign)	<ul style="list-style-type: none"> • Priority1 • Priority2 • Priority3 • Priority4 • No Assign
Image Format	Suivant le taux de trame des données vidéo du flux IP d'entrée, sélectionnez le format d'image. Sélectionnez le format d'image en fonction du taux de trame défini dans [Frame Rate]. (Valeur par défaut : 1920x1080/59.94P(3G))	<p>Pour un Frame Rate de 59.94/29.97</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1920x1080/59.94P(3G) • 1920x1080/59.94I(1.5G) • 1920x1080/29.97PsF(1.5G) • 1280x720/59.94P(1.5G) <p>Pour un Frame Rate de 50/25</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1920x1080/50P(3G) • 1920x1080/50I(1.5G) • 1920x1080/25PsF(1.5G) • 1280x720/50P(1.5G) <p>Pour un Frame Rate de 24</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1920x1080/24PsF(1.5G) <p>Pour un Frame Rate de 23.98</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1920x1080/24PsF(1.5G)
Video Compression	Indiquez si les données vidéo du flux IP d'entrée sont au format non compressé (Uncompressed) ou au format compressé (JPEG XS). (Valeur par défaut : Uncompressed)	<ul style="list-style-type: none"> • Uncompressed • JPEG XS

Audio Interpolate	S'il y a un excès ou une pénurie de données audio, choisissez de compléter (interpoler) les données. (Valeur par défaut : Enable)	<ul style="list-style-type: none"> • Enable • Disable
Audio CH	Sélectionnez le nombre de canaux entrants pour les données audio. Remarque La valeur de réglage doit correspondre au nombre de canaux audio définis sur le périphérique émetteur.	<ul style="list-style-type: none"> • 2 CH • 4 CH • 8 CH • 16 CH
4K/2K IP Input3		
Les éléments de réglage et les paramètres sélectionnables sont les mêmes que pour 4K/2K IP Input1.		
2K IP Input4		
Les éléments de réglage et les paramètres sélectionnables sont les mêmes que pour 2K IP Input2.		

Remarques

- La bande passante du flux IP pour l'entrée disponible est de 24G/12G en désactivant/activant la fonction Clean Switch, que les données vidéo soient dans un format compressé ou non compressé. Selon la priorité, la bande passante du signal d'entrée défini dans chaque « IP Input » est ajoutée. Si le total est dans la bande passante pour l'entrée disponible, l'« IP Input » est jugée valide (Valid), et si elle est en dehors de la bande passante, l'« IP Input » est jugée non valide (Invalid). Si [No Assign] est réglé sur [Priority], l'« IP Input » n'est pas valide (Invalid).

Exemple : lorsque [Clean Switch] est réglé sur [Disable] (bande passante pour l'entrée disponible : 24G)

4K/2K IP Input1	Priority1	2160/50P	12G	Valid
2K IP Input2	Priority3	1080/50P	3G	Invalid
4K/2K IP Input3	Priority2	2160/50P	12G	Valid
2K IP Input4	Priority4	1080/50P	3G	Invalid

Exemple : lorsque [Clean Switch] est réglé sur [Enable] (bande passante pour l'entrée disponible : 12G)

4K/2K IP Input1	No Assign	2160/50P	12G	Invalid
2K IP Input2	Priority4	1080/50P	3G	Valid
4K/2K IP Input3	Priority3	2160/25P	6G	Valid
2K IP Input4	Priority2	1080/50P	3G	Valid

- [JPEG XS] sous [Video Compression] peut être défini lorsque la licence « BVML-JD10 » en option (vendue séparément) est activée.

Onglet ST2110 - PTP

Configurez les paramètres du PTP. Vous pouvez définir le menu du moniteur « IP PTP » (page 66) à partir du menu Web. L'état de fonctionnement du PTP s'affiche également.



Bouton [Apply]

Applique les paramètres du PTP.

Network PTP Settings

Configurez les paramètres PTP pour le réseau IP.

Remarque

LAN1 ne peut pas être défini sur Disable, et LAN2 ne peut pas être défini sur Enable.

Paramètre	Description	Réglage
LAN1		
Enable	Choisissez d'activer ou de désactiver le PTP. (Valeur par défaut : Enable)	<ul style="list-style-type: none">• Enable• Disable
Domain Number	Définissez le numéro de domaine du PTP. (Valeur par défaut : 127)	<ul style="list-style-type: none">• 0 - 127
LAN2		
Enable	Choisissez d'activer ou de désactiver le PTP. (Valeur par défaut : Disable)	<ul style="list-style-type: none">• Enable• Disable
Domain Number	Définissez le numéro de domaine du PTP. (Valeur par défaut : 127)	<ul style="list-style-type: none">• 0 - 127

Status

L'état de fonctionnement du PTP s'affiche.

Paramètre	Description
Active PTP Network	Indique si le protocole PTP reçu sur le réseau LAN1 ou LAN2 est utilisé comme source pour la synchronisation PTP d'un appareil.
Lock Status	L'état de verrouillage du PTP s'affiche comme suit. Not In Use : le PTP n'est pas utilisé. Freerun : aucun leader PTP n'existe. Locked : le PTP est verrouillé. Locking : le PTP est sur le point d'être verrouillé.
Network Jitter	Affiche la valeur de gigue du message PTP entre le leader PTP et l'appareil.
Network Delay	Affiche la valeur de délai du message PTP entre le leader PTP et l'appareil.
Sync Packets	Affiche le nombre de paquets de synchronisation par seconde reçus du leader PTP.
Follow Up Packets	Affiche le nombre de paquets de suivi par seconde reçus du leader PTP.
Delay Request Packets	Affiche le nombre de paquets de demande de délai par seconde que l'appareil envoie.
Delay Response Packets	Affiche le nombre de paquets de réponse différée par seconde reçus du leader PTP.
UTC Time	L'heure UTC s'affiche.
GM ID	Affiche l'ID grand maître (Grand master clock Identity) inclus dans le message Annonce du leader PTP.
PTP leader ID	Affiche l'ID du leader PTP.
PTP leader IP	Affichez l'adresse IP du leader PTP.
Priority 1	La Priority 1 du leader PTP s'affiche.
Priority 2	La Priority 2 du leader PTP s'affiche.
Step	Affiche le nombre d'étapes (One-step ou Two-step) dans les messages de synchronisation et de suivi.
Announce Message Interval	Affiche l'intervalle entre les messages d'annonce envoyés par le leader PTP.
Announce Timeout	Affiche le nombre de fois avant l'expiration du message d'annonce du leader PTP.

Onglet ST2110 - Multicast

Configurez les paramètres de l'adresse de multidiffusion. Vous pouvez définir le menu du moniteur « IP Multicast » (page 67) à partir du menu Web.



Remarque

En ce qui concerne les paramètres du contrôleur de diffusion et les paramètres manuels de l'onglet Multicast, ceux configurés en dernier sont activés.

Bouton [Apply]

Applique les paramètres de l'adresse de multidiffusion.

Paramètre	Description	Valeur de réglage	
Power On Setting	Choisissez d'utiliser la valeur de réglage de l'adresse de multidiffusion configurée en dernier ou une valeur prédéfinie lors de la mise sous tension. (Valeur par défaut : Last Memory)	<ul style="list-style-type: none"> Last Memory Multicast Preset 	
4K/2K IP Input1			
Video	Status	Affiche le statut de réception du flux IP (données vidéo). <ul style="list-style-type: none"> Receiving : Un flux IP (données vidéo) est en cours de réception. Available : Un flux IP (données vidéo) peut être reçu mais n'est pas actuellement en cours de réception. Unavailable : Un flux IP (données vidéo) ne peut pas être reçu. 	
	LAN1		
	Multicast address	Définissez l'adresse de multidiffusion des données vidéo. (Valeur par défaut : 0.0.0.0)	<ul style="list-style-type: none"> 0.0.0.0 224.0.2.0 - 239.255.255.255
	Port	Définissez le numéro de port des données vidéo. (Valeur par défaut : 30000)	100 - 65535
	Source address	Définissez l'adresse IP de la source de données vidéo. (Valeur par défaut : 0.0.0.0)	0.0.0.0 - 255.255.255.255
	LAN2		
	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour LAN1.		
	Status	Affiche le statut de réception du flux IP (données audio). <ul style="list-style-type: none"> Receiving : Un flux IP (données audio) est en cours de réception. Available : Un flux IP (données audio) peut être reçu mais n'est pas actuellement en cours de réception. Unavailable : Un flux IP (données audio) ne peut pas être reçu. 	
	LAN1		
	Multicast address	Définissez l'adresse de multidiffusion des données audio. (Valeur par défaut : 0.0.0.0)	<ul style="list-style-type: none"> 0.0.0.0 224.0.2.0 - 239.255.255.255
Port	Définissez le numéro de port des données audio. (Valeur par défaut : 30000)	100 - 65535	
Source address	Définissez l'adresse IP de la source de données audio. (Valeur par défaut : 0.0.0.0)	0.0.0.0 - 255.255.255.255	
LAN2			
Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour LAN1.			
Meta	Status	Affiche le statut de réception du flux IP (données auxiliaires). <ul style="list-style-type: none"> Receiving : Un flux IP (données auxiliaires) est en cours de réception. Available : Un flux IP (données auxiliaires) peut être reçu mais n'est pas actuellement en cours de réception. Unavailable : Un flux IP (données auxiliaires) ne peut pas être reçu. 	
	LAN1		
	Multicast address	Définissez l'adresse de multidiffusion des données auxiliaires (métadonnées). (Valeur par défaut : 0.0.0.0)	<ul style="list-style-type: none"> 0.0.0.0 224.0.2.0 - 239.255.255.255
	Port	Définissez le numéro de port des données auxiliaires (métadonnées). (Valeur par défaut : 30000)	100 - 65535
	Source address	Définissez l'adresse IP de la source des données auxiliaires (métadonnées). (Valeur par défaut : 0.0.0.0)	0.0.0.0 - 255.255.255.255
	LAN2		
	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour LAN1.		

Paramètre	Description	Valeur de réglage
2K IP Input2	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour 4K/2K IP Input1.	
4K/2K IP Input3 :	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour 4K/2K IP Input1.	
2K IP Input4 :	Les éléments de réglage et les valeurs de réglage sont les mêmes que pour 4K/2K IP Input1.	

Onglet SNMP

Configurez les paramètres du SNMP.

Remarque

Pour utiliser la fonction SNMP, la licence « BVML-SN10 » en option (vendue séparément) doit être activée. Si elle est désactivée, l'onglet SNMP ne s'affiche pas.



SNMP Agent

Configurez les paramètres de base sur le SNMP. Cliquez sur le bouton [Apply] pour appliquer les paramètres.

Paramètre	Description	Réglage
SNMP Agent	Choisissez d'activer ou de désactiver la fonction SNMP. (Valeur par défaut : Disable)	<ul style="list-style-type: none">• Enable• Disable
Port	Définissez le numéro de port de secours de cet appareil en tant que SNMP Agent. (Valeur par défaut : 161)	0 - 65535
SysContact	Définissez les informations de l'administrateur système. Saisissez une adresse e-mail par convention.	Jusqu'à 64 caractères de code ASCII
SysLocation	Définissez les informations de localisation du système.	Jusqu'à 64 caractères de code ASCII

Community Setting List

Configurez les paramètres sur l'accès MIB à partir du gestionnaire du SNMP. Cliquez sur le bouton [Apply] pour appliquer les paramètres.

Paramètre	Description	Réglage
Community Setting List	Choisissez d'activer ou de désactiver la communauté SNMP. (Valeur par défaut : Disable)	<ul style="list-style-type: none">• Enable• Disable
Name	Définissez le nom de la communauté du SNMP.	Jusqu'à 64 caractères de code ASCII
Network Interface	Affiche l'interface réseau correspondante de cet appareil. (affichage uniquement)	1st : LAN1&LAN2 2nd : LAN1&LAN2
Version	Définissez la version du SNMP. (Valeur par défaut : V1 & V2C)	<ul style="list-style-type: none">• V1 & V2C• V2C
Mode	Affiche le privilège d'accès aux informations de la MIB. (affichage uniquement)	LECTURE SEULE

Trap Settings

Configurez les paramètres sur la notification de trap à partir du gestionnaire du SNMP. Cliquez sur le bouton [Apply] pour appliquer les paramètres.

Paramètre	Description	Réglage
Trap Settings	Choisissez d'activer ou de désactiver la fonction de trap SNMP. (Valeur par défaut : Disable)	<ul style="list-style-type: none">• Enable• Disable
Name	Définissez le nom de la communauté du SNMP.	Jusqu'à 64 caractères de code ASCII
Network Interface	Affiche l'interface réseau correspondante de cet appareil. (affichage uniquement)	1e : LAN1 2e : LAN2
Destination IP Address	Définissez l'adresse à laquelle le trap est envoyé. (Valeur par défaut : 0.0.0.0)	0.0.0.0 - 223.255.255.255
Destination Port	Définissez le numéro de port de la destination du trap. (Valeur par défaut : 162)	0 - 65535
Version	Définissez la version du SNMP. (Valeur par défaut : V2C)	<ul style="list-style-type: none">• V1• V2C

Test Trap

Cliquez sur le bouton [Send] pour émettre immédiatement un trap test pour la validation du système conformément à [Trap Settings].

MIB data

Cliquez sur le bouton [Retrieve] pour afficher une liste d'informations de MIB dans un onglet séparé de votre navigateur Web.

Onglet NMOS

Configurez les paramètres sur le NMOS.



Bouton [Apply]

Applique immédiatement les paramètres du NMOS.

NMOS

Paramètre	Description	Réglage
Enable/Disable	Choisissez d'activer ou de désactiver la fonction NMOS. (Valeur par défaut : Disable)	<ul style="list-style-type: none">• Enable• Disable
Network Interface	Configurez l'interface réseau du moniteur utilisée pour la communication avec le contrôleur du NMOS. (Valeur par défaut : LAN1)	<ul style="list-style-type: none">• LAN1 ou LAN2• LAN1• LAN2
IS-04 Node Port	Entrez le numéro de port de secours du moniteur pour la spécification de découverte et d'enregistrement du NMOS (IS-04). (Valeur par défaut : 3001)	1024 - 65535
IS-05 Connection Port	Entrez le numéro de port de secours du moniteur pour la spécification de gestion de la connexion des dispositifs NMOS (IS-05). (Valeur par défaut : 3002)	1024 - 65535

Registration & Discovery (IS-04)

Configurez les paramètres sur le serveur de découverte d'enregistrement (RDS) pour la découverte et l'enregistrement des dispositifs. Cliquez sur le bouton [Apply] pour appliquer les paramètres immédiatement.

Paramètre	Description	Réglage
Node Label	Entrez le nom de cet appareil affiché sur le RDS à connecter. (Valeur par défaut : BVM-HX3110)	Jusqu'à 64 caractères de code ASCII
RDS Discovery	Choisissez d'activer ou de désactiver la fonction de découverte automatique du RDS à connecter. (Valeur par défaut : Enable)	<ul style="list-style-type: none">• Enable• Disable
DNS	Définissez la source d'informations DNS requise pour RDS Discovery. Lorsque le DHCP de cet appareil est désactivé, Manuel est sélectionné. (Valeur par défaut : Manual)	<ul style="list-style-type: none">• DHCP• Manual
IP Address	Définissez la source d'informations DNS requise pour RDS Discovery. Quand [RDS Discovery] est [Enable] et [DNS] est [Manual], l'adresse IP que vous avez définie s'active. (Valeur par défaut : 0.0.0.0)	0.0.0.0 - 255.255.255.255
Service Domain	Saisissez le nom de domaine pour la découverte RDS. Lorsque [RDS Discovery] est [Enable] et que [DNS] est [Manual], le nom de domaine que vous avez défini s'active.	Jusqu'à 64 caractères de code ASCII
RDS	Lorsque [RDS Discovery] est [Disable], définissez les informations RDS à connecter.	
Primary IP Address	Définissez l'adresse RDS à connecter. Lorsque [RDS Discovery] est [Disable], l'adresse IP que vous avez définie s'active. (Valeur par défaut : 0.0.0.0)	0.0.0.0 - 255.255.255.255
Primary Port	Définissez le numéro de port RDS à connecter. Lorsque [RDS Discovery] est [Disable], le numéro de port que vous avez défini s'active. (Valeur par défaut : 0)	0 - 65535
Secondary IP Address	Définissez l'adresse RDS à connecter. Si [RDS Discovery] est [Disable] et que la connexion au RDS principal a échoué, l'adresse IP que vous avez définie s'active. (Valeur par défaut : 0.0.0.0)	0.0.0.0 - 255.255.255.255
Secondary Port	Définissez le numéro de port RDS à connecter. Si [RDS Discovery] est [Disable] et que la connexion au RDS principal a échoué, le numéro de port que vous avez défini s'active. (Valeur par défaut : 0)	0 - 65535

Remarques

- En temps normal, réglez [Disable] sur [RDS Discovery] et définissez l'adresse IP et le port de [RDS].
- Le réglage du RDS primaire ou du RDS secondaire est utilisé.
- Lorsque [Enable] est réglé sur [RDS Discovery], la fonction de découverte automatique de uDNS ou de mDNS fonctionne selon la situation. La disponibilité de la fonction RDS Discovery dépend du système.
uDNS :
La fonction DNS détecte automatiquement les RDS arbitraires.
Lorsque l'une des conditions suivantes est remplie, la découverte automatique par uDNS est établie.

- Le DHCP de cet appareil est activé, [DNS] est réglé sur [DHCP], les informations de DNS sont fournies par le serveur DHCP et les informations RDS sont fournies par le serveur DNS.
- Les informations DNS sont définies alors que [Manual] est sélectionné dans [DNS] et les informations RDS sont fournies par le serveur DNS.

mDNS :

Découvre automatiquement les RDS appartenant au même segment du réseau que cet appareil. Lorsque ni [IP Address] ni [Service Domain] n'est saisi dans [DNS], cet appareil tente une découverte automatique par mDNS.

Status

Affiche l'état de cet appareil sur le NMOS.

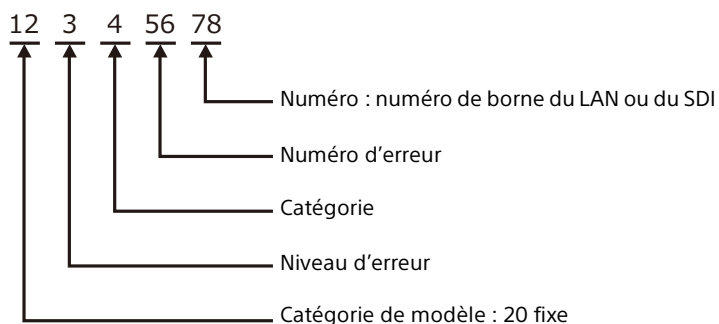
Paramètre	Description	Réglage
DNS IP Address	Affiche l'adresse du serveur DNS utilisé lorsque RDS Discovery est activé.	0.0.0.0 - 255.255.255.255
IS-04 Service Domain	Affiche le nom de domaine du RDS utilisé pour la découverte lorsque RDS Discovery est activé.	Jusqu'à 64 caractères de code ASCII
RDS Connection	Affiche l'état de la connexion avec le RDS. Lorsque la connexion est réussie, l'adresse/le numéro de port connecté s'affiche également.	<ul style="list-style-type: none"> • SHUTDOWN • DISCOVERING • DISCOVERY FAILED • REGISTERING • REGISTRATION FAILED • REGISTERED, X.X.X.X:X

Comment lire les codes d'erreur

Notifie les erreurs et les avertissements. Pour plus d'informations sur les solutions, contactez le personnel de service qualifié de Sony.

Codes d'erreur

Un code d'erreur à 8 chiffres s'affiche au format suivant.



Niveau d'erreur

Paramètre	Description
0	(Réservé)
1	Critique
2	(Réservé)
3	Erreur
4	(Réservé)
5	Avertissement
6	(Réservé)
7	Informations
8	(Réservé)
9	Débogage

Catégorie

Paramètre	Description
0	(Réservé)
1	Paramètres généraux du réseau
2	Flux multimédia réseau
3	Genlock (PTP/RefIn)
4	E/S de la bande de base
5	Matériel
9	Autres
6 - 8	(Réservé)

Liste des codes d'erreur

Paramètre	Message	Niveau d'erreur	Voyant (panneau avant)			Description
			Voyant STATUS	Voyant CAUTION	Voyant d'alimentation	
20510101	[Network] Link down (LAN1)	Warning	-	Clignote en orange (toutes les deux secondes)	-	Le LAN 1 n'est pas connecté au commutateur réseau. Le commutateur réseau est éteint.
20510102	[Network] Link down (LAN2)	Warning	-	Clignote en orange (toutes les deux secondes)	-	Le LAN 2 n'est pas connecté au commutateur réseau. Le commutateur réseau est éteint.
20510401	[Network] DHCP timeout (LAN1)	Warning	-			Lorsque le DHCP était réglé sur On, LAN1 n'a pas réussi à obtenir les informations nécessaires pour se connecter au réseau pendant un certain temps.
20510402	[Network] DHCP timeout (LAN2)	Warning	-			Lorsque le DHCP était réglé sur On, LAN2 n'a pas réussi à obtenir les informations nécessaires pour se connecter au réseau pendant un certain temps.
20320101	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			Une perte de paquets a été détectée. Le nom d'interface affiche le numéro d'entrée IP ainsi que le nom de chaque type de données (V/A/M) de la vidéo/audio/auxiliaire cible (méta).
20320102	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			
20320103	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			
20320104	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			
20320105	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			
20320106	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			
20320107	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			
20320108	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			
20320109	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			
20320110	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			
20320111	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			
20320112	[Stream] Packet loss was detected (Interface Name)	Error	-			

Paramètre	Message	Niveau d'erreur	Voyant (panneau avant)			Description
			Voyant STATUS	Voyant CAUTION	Voyant d'alimentation	
20520201	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		Un numéro de séquence de paquet discontinu a été détecté. Le nom d'interface affiche le numéro d'entrée IP ainsi que le nom de chaque type de données (V/A/M) de la vidéo/ audio/auxiliaire cible (méta).
20520202	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		
20520203	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		
20520204	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		
20520205	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		
20520206	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		
20520207	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		
20520208	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		
20520209	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		
20520210	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		
20520211	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		
20520212	[Stream] Invalid sequence number (LAN Primary)(Interface Name)	Warning		-		

Paramètre	Message	Niveau d'erreur	Voyant (panneau avant)			Description
			Voyant STATUS	Voyant CAUTION	Voyant d'alimentation	
20520301	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		Un numéro de séquence de paquet discontinu a été détecté. Le nom d'interface affiche le numéro d'entrée IP ainsi que le nom de chaque type de données (V/A/M) de la vidéo/ audio/auxiliaire cible (méta).
20520302	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		
20520303	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		
20520304	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		
20520305	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		
20520306	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		
20520307	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		
20520308	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		
20520309	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		
20520310	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		
20520311	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		
20520312	[Stream] Invalid sequence number (LAN Secondary)(Interface Name)	Warning		-		
20322101	[Stream] JPEG XS slice packetization mode is NOT supported(Interface Name)	Error		-		Le décodage ne peut pas être effectué car la méthode de mise en paquets du flux multimédia JPEG XS reçu est en mode de mise en paquets basée sur les tranches. Cet appareil ne prend en charge le décodage qu'en mode de mise en paquets en flux codé en tant que méthode de mise en paquets.
20322104	[Stream] JPEG XS slice packetization mode is NOT supported(Interface Name)	Error		-		
20322107	[Stream] JPEG XS slice packetization mode is NOT supported(Interface Name)	Error		-		
20322110	[Stream] JPEG XS slice packetization mode is NOT supported(Interface Name)	Error		-		
20322201	[Stream] JPEG XS decode error was detected (Interface Name)	Error		-		Le flux multimédia JPEG XS reçu ne peut pas être décodé. Le flux multimédia JPEG XS avec un débit non pris en charge a été reçu. Il y a une erreur dans les informations d'en-tête JPEG XS. D'autres flux multimédias inattendus ont été reçus.
20322204	[Stream] JPEG XS decode error was detected (Interface Name)	Error		-		
20322207	[Stream] JPEG XS decode error was detected (Interface Name)	Error		-		
20322210	[Stream] JPEG XS decode error was detected (Interface Name)	Error		-		

Paramètre	Message	Niveau d'erreur	Voyant (panneau avant)			Description
			Voyant STATUS	Voyant CAUTION	Voyant d'alimentation	
20330201	[Genlock] Unable to lock to PTP leader	Error	-			Impossible de verrouiller sur le PTP à la fois sur le LAN primaire et le LAN secondaire pendant le réglage de la redondance.
20530301	[Genlock] PTP leader is NOT detected (LAN Primary)	Warning	-			Aucun leader PTP dans le réseau.
20530302	[Genlock] PTP leader is NOT detected (LAN Secondary)	Warning	-			
20530401	[Genlock] PTP status remains "Locking" state (LAN1)	Warning	-			L'état de verrouillage s'est poursuivi sur le LAN 1.
20530402	[Genlock] PTP status remains "Locking" state (LAN2)	Warning	-			L'état de verrouillage s'est poursuivi sur le LAN 2.
20530501	[Genlock] Primary leader and Secondary leader are NOT synchronized	Warning	-			Pendant la redondance PTP, le décalage temporel a été détecté entre les temps de PTP reçus par le primaire et le secondaire.
20331401	[Genlock] PTP reference signal is unstable (Device1)	Error	-			Pendant le fonctionnement du suiveur PTP, le dispositif interne 1 de cet appareil a détecté que le signal PTP reçu du leader PTP n'était pas stable.
20350103	[Hardware] Board error (VIF)	Error	-	-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	Défaillance de l'alimentation électrique sur le circuit imprimé
20350107	[Hardware] Board error (NET)	Error	-	-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	
20350301	[Hardware] Data error (MB)	Error	-	-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	Anomalie des données Flash sur le circuit imprimé
20350401	[Hardware] EEPROM error (NET)	Error	-	-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	Anomalie des données EEPROM sur le circuit imprimé

Paramètre	Message	Niveau d'erreur	Voyant (panneau avant)			Description
			Voyant STATUS	Voyant CAUTION	Voyant d'alimentation	
20351141	[Hardware] FAN error (MB)	Error	-	-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	Défaillance du ventilateur
20351142	[Hardware] FAN error (LPC)	Error	-	-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	
20351147	[Hardware] FAN error (NET)	Error	-	-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	
20351143	[Hardware] FAN error (Backlight1)	Error	-	-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	
20351144	[Hardware] FAN error (Backlight2)	Error	-	-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	
20351145	[Hardware] FAN error (inside monitor1)	Error	-	-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	
20351146	[Hardware] FAN error (inside monitor2)	Error	-	-	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	
20152131	[Hardware] Temp sensor error (LD1)	Critical	-	-	Clignote en rouge (toutes les secondes)	
20152132	[Hardware] Temp sensor error (LD2)	Critical	-	-	Clignote en rouge (toutes les secondes)	
20152151	[Hardware] Temp sensor error (SE-Outside temperature)	Critical	-	-	Clignote en rouge (toutes les secondes)	
20152152	[Hardware] Temp sensor error (HP-Outside temperature)	Critical	-	-	Clignote en rouge (toutes les secondes)	
20152153	[Hardware] Temp sensor error (SE-Panel)	Critical	-	-	Clignote en rouge (toutes les secondes)	
20152154	[Hardware] Temp sensor error (SE-Backlight)	Critical	-	-	Clignote en rouge (toutes les secondes)	
20553101	[Hardware] Brightness decrease is working	Warning	-	Clignote en orange (toutes les secondes)	-	La luminosité est réduite en raison de la température du panneau.

Paramètre	Message	Niveau d'erreur	Voyant (panneau avant)			Description
			Voyant STATUS	Voyant CAUTION	Voyant d'alimentation	
20554101	[Hardware] Auto Brightness Limiter is working	Warning	-	S'allume en orange	-	L'ABL fonctionne.
20555101	[Hardware] Screensaver start up	Warning	Clignote en jaune ou en bleu (toutes les secondes)	-	-	Avertit du démarrage de l'économiseur d'écran.
20555201	[Hardware] Screen saver is working	Warning	Clignote en jaune ou en bleu (toutes les secondes)	-	-	L'économiseur d'écran est en cours d'exécution.
20556101	[Hardware] Auto Power Down start up	Warning	-			Avertit du démarrage de la mise hors tension automatique.

Extension des fonctions du moniteur grâce à une licence en option

Les fonctions suivantes peuvent être activées à l'aide de la licence « BVML-H10 », « BVML-S10 », « BVML-T10 », « BVML-F10 », « BVML-JD10 » ou « BVML-SN10 » en option.

BVML-H10

- Conversion (conversion HDR-SDR)
- Enhanced Monitor Out (possibilité de sortie de signal avec conversion, conversion de format de signal et User LUT appliquée)

BVML-S10

- Enhanced Monitor Out (possibilité de sortie de signal avec conversion de format de signal et User LUT appliquée)

BVML-T10

- Enhanced Monitor Out ¹⁾ (la sortie de signal avec User LUT appliquée est possible)

BVML-F10

- Fast Response (réponse vidéo rapide)

BVML-JD10

- JPEG XS Decode (décode les signaux vidéo IP JPEG XS)

BVML-SN10

- SNMP (surveillance à distance avec le protocole SNMP)

1) Le format de sortie ne peut pas être sélectionné.

Achat d'une licence en option

Vous pouvez acheter une licence en option et obtenir un fichier clé d'installation en suivant les étapes ci-dessous.

- 1 Vérifiez l'Unique Device ID sous « License » dans le menu « Administrator ».

La chaîne de 12 chiffres dans le champ « Unique Device ID » constitue l'Unique Device ID.

- 2 Rendez-vous sur la page Upgrade and License Management Suite (ULMS) ci-dessous, saisissez votre code d'achat et votre Device Unique ID et téléchargez la clé d'installation de la licence en option.

<https://ulms.sony.net/portal/purchaseandinstallationprocess>

Pour connaître les instructions relatives à l'obtention du fichier clé d'installation, consultez la page web mentionnée ci-dessus.

Activation d'une licence en option

- 1 Enregistrez le fichier clé d'installation dans le dossier suivant sur la clé USB.

MSSONY/MONITOR/LICENSE/BVM_HX3110

Remarques

- La clé USB est uniquement compatible avec le format FAT32.
- N'enregistrez aucun fichier autre que le fichier clé d'installation dans le dossier mentionné ci-dessus.
- Ne modifiez pas le contenu du fichier clé d'installation.

- 2 Connectez la clé USB contenant le fichier clé d'installation au connecteur USB du moniteur.

- 3 Sélectionnez « License » dans le menu « Administrator ».

- 4 Sélectionnez « Load From USB Memory ».

Une liste de licences pouvant être activées s'affiche.

- 5 Vérifiez les contenus et sélectionnez « Confirm ».

Le moniteur redémarre une fois que la licence est activée. Vous pouvez vérifier si la licence a été activée correctement en sélectionnant « License » dans le menu « Administrator » après le redémarrage. Si la licence a été correctement activée, le nom de la licence sera ajouté à « Activated Licenses » dans « License ».

Remarques

- Ne retirez pas la clé USB lorsque l'appareil redémarre.
- Ne mettez pas le moniteur hors tension lorsque l'appareil redémarre.
- N'effectuez aucune opération autre que celle indiquée ci-dessus, notamment dans les menus, lorsque l'appareil redémarre.
- Après avoir redémarré l'appareil, vérifiez qu'il n'existe aucun message d'erreur ou

d'avertissement sur les voyants du panneau avant.

- Si une erreur HDMI EDID se produit, débranchez le câble HDMI du moniteur, mettez cet appareil hors tension et remettez-le sous tension.

À propos de la licence d'essai de « BVML-H10/F10/JD10/SN10 »


La licence d'essai de « BVML-H10/F10/JD10/SN10 » est activée et la fonction peut être testée à partir du moment où l'appareil a été utilisé jusqu'à ce que le temps de fonctionnement s'écoule pendant environ 240 H.

Remarques

- Lorsque la licence d'évaluation est active, un message indiquant que la licence d'évaluation est en cours d'application s'affiche au démarrage de l'appareil. Si la date d'expiration de la licence d'évaluation approche, un message correspondant s'affiche au démarrage de l'appareil. L'évaluation prendra automatiquement fin à l'expiration de la licence d'évaluation. Pour continuer à utiliser le logiciel, achetez et demandez la licence complète avant son expiration.
- Lorsqu'une licence d'évaluation est activée, même si une licence « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » inférieure est activée, les opérations de la licence « BVML-H10 » supérieure ont la priorité pendant la période d'évaluation.
- Si les éléments qui ne peuvent pas être définis pour les licences « BVML-S10 » et « BVML-T10 » inférieures sont modifiés pendant la période d'évaluation et qu'une licence inférieure est activée après la période d'évaluation, des modifications peuvent survenir dans les paramètres correspondants.

Guide de dépannage

Cette section peut vous aider à déterminer la cause d'un problème et, par conséquent, vous éviter d'appeler l'assistance technique.

- **Impossible d'utiliser l'appareil** → Une fonction inopérante est attribuée à un bouton de fonction. Lorsque le menu ne s'affiche pas, appuyez sur la commande SELECT/ENTER (page 9) pour valider les fonctions attribuées aux boutons de fonction.
- **Les réglages ne peuvent pas être effectués** → Les réglages peuvent ne pas être possibles selon les signaux d'entrée et l'état de l'appareil. Voir « Signaux d'entrée et éléments réglables/paramètres de réglage » (page 12).
- **L'écran devient noir et l'appareil s'éteint** → Si la température interne de l'appareil augmente, l'écran peut devenir noir et l'appareil peut s'éteindre. Vérifiez si les fentes ou les événements de ventilation sont obstrués par quelque chose, par exemple de la poussière. En pareil cas, consultez un technicien qualifié Sony. Ou, si un état d'absence de signal d'entrée continue pendant 60 minutes, le moniteur est automatiquement mis hors tension par la fonction de mise hors tension automatique. Pour mettre le moniteur sous tension, appuyez sur l'interrupteur  (Alimentation). Pour modifier les réglages, reportez-vous à la section « Auto Power Down » (page 73) de « System Setting » dans le menu « System ».
- **La couleur ne s'affiche pas correctement** → Vérifiez si les paramètres « RGB/YCC Range » (page 27), « EOTF » (page 27), « Color Space » (page 28) et « Transfer Matrix » (page 28) sous « Ch. Setting » sont réglés en fonction du signal d'entrée.
- **Apparition de taches sur l'image et/ou de papillotements** → Ces phénomènes peuvent se produire si un signal est reçu contenant une image noire et une image blanche qui s'affichent de manière répétitive et alternative pour chaque image, sur une partie ou la totalité de l'écran, ou des schémas statiques s'affichent pendant de longues périodes. Affichez un écran blanc ou une vidéo à l'écran pendant un certain temps. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Rémanence » (page 4) et « Apparition de taches sur l'image » (page 4).

- **La vidéo est interrompue** → Si 12G-SDI ou 6G-SDI est le signal d'entrée, la vidéo peut être interrompue en cas d'utilisation d'un câble ne satisfaisant pas les spécifications des signaux 12G-SDI ou 6G-SDI. Assurez-vous qu'un câble 12G-SDI (L-5.5CUHD fabriqué par Canare Electric Co., Ltd. ou équivalent) est utilisé. Si un signal HDMI équivalent 4K est le signal d'entrée, assurez qu'un câble HDMI Premium High Speed est utilisé. Nous recommandons l'utilisation d'un câble HDMI Premium High Speed d'une longueur maximale de 3 mètres.
- **La vidéo ou le son de sortie SDI de Enhanced Monitor Out est déformé** → Il est possible que des signaux momentanément déformés soient émis lors de la commutation des signaux d'entrée ou du branchement/débranchement des câbles d'entrée SDI, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Spécifications

Performances de l'image

Écran LCD	Matrice active a-Si TFT
Taille d'image (diagonale)	775,17 mm (30,5 pouces)
Taille d'image effective (H × V)	685,67 × 361,58 mm (27 × 14 1/4 pouces)
Résolution (H × V)	4096 × 2160 pixels
Aspect	17:9
Rendement des pixels	99,99 %
Couleur d'affichage	Environ 1,07 milliard de couleurs
Angle de vision (spécification de l'écran)	89°/89°/89°/89° (type) (haut/bas/gauche/droite, contraste > 10:1)
Balayage normal	Balayage 0 %
Sous-balayage	Sous-balayage 3 %
Température couleur	D65, D93, D60, D50, DCI
Luminance standard (entrée de signal blanc)	100 % SDR 100 cd/m ² (dans un format autre que le format XYZ) 48 cd/m ² (au format XYZ)
Temps de préchauffage	Environ 30 minutes Pour garantir une qualité d'image stable, mettez le moniteur sous tension et laissez-le dans cet état pendant plus de 30 minutes.

Entrée/Sortie

Entrée

Entrée SDI (3G/HD)	Type BNC (2) Impédance d'entrée : 75 Ω asymétrique
Entrée SDI (12G/6G/3G/HD)	Type BNC (2) Impédance d'entrée : 75 Ω asymétrique
Entrée HDMI	Connecteur HDMI (1) HDCP 2.3

- Entrée à distance
 - Télécommande parallèle
 - Connecteur modulaire RJ-45 à 8 broches (1)
 - Télécommande série
 - Connecteur modulaire RJ-45 (1) (ETHERNET, 10BASE-T/100BASE-TX)
- Entrée USB
 - Connecteur USB (USB2.0) (1)

Sortie

- Sortie ENHANCED MONITOR OUT (12G/6G/3G/HD)
 - Type BNC (1)
 - Impédance de sortie : 75 Ω asymétrique
 - Cette fonction est disponible en activant l'une des licences « BVML-H10 », « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » en option (vendues séparément).
- Sortie SDI (3G/HD)
 - Type BNC (2)
 - Impédance de sortie : 75 Ω asymétrique
- Sortie SDI (12G/6G/3G/HD)
 - Type BNC (2)
 - Impédance de sortie : 75 Ω asymétrique
- Connecteur de sortie moniteur audio
 - Mini prise stéréo (1)
- Connecteur de sortie écouteurs
 - Mini prise stéréo (1)

Entrée/Sortie

- Réseau (LAN1/LAN2)
 - 25GBASE-** (en fonction du module émetteur-récepteur SFP28) :
 - pour plus d'informations sur les modules émetteur-récepteur SFP28 disponibles (comme OTM-25GSR/OTM-25GLR), contactez un technicien qualifié Sony.
 - Connecteur SFP28 (2) :
 - compatible avec les émetteurs-récepteurs Sony OTM-25GSR et OTM-25GLR et avec les modules consommant 1,0 W maximum.
 - Il n'est pas permis d'utiliser un câble DAC (câble à connexion directe) en cuivre.

Caractéristiques générales

- Alimentation 100 V à 240 V CA, 6,6 A à 2,5 A, 50/60 Hz
- Consommation électrique
 - Environ 610 W (maximum en fonctionnement CA)
 - 0,3 W (en mode arrêt (lorsque l'interrupteur \odot (Alimentation) est éteint))
- Conditions d'utilisation
 - Température
 - 0 °C à 35 °C (32 °F à 95 °F)
 - Température recommandée
 - 20 °C à 30 °C (68 °F à 86 °F)
 - Humidité 30 % à 85 % (sans condensation)
 - Pression 700 hPa à 1060 hPa
- Conditions de stockage et de transport
 - Température
 - 20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)
 - Humidité 0 % à 90 %
 - Pression 700 hPa à 1060 hPa
- Accessoires fournis
 - Cordon d'alimentation secteur (1)
 - Support de fiche secteur (1)
 - Vis M4 (4)
 - Before Using This Unit (Avant d'utiliser cet appareil) (1)

Conception et spécifications sujettes à modification sans préavis.

Formats de signal disponibles

L'appareil prend en charge les formats de signaux suivants.

Cet appareil prend en charge la réception des SR Live Metadata. Pour les formats pris en charge pour la réception des SR Live Metadata, voir la colonne « Prise en charge de la réception de SR Live Metadata » dans le tableau ci-dessous.

2K/HD (HD-SDI)

Système de signal	Structure du signal	Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
1920 × 1080/60I ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○
1920 × 1080/50I	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○
1920 × 1080/30P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1920 × 1080/30PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○
1920 × 1080/25P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1920 × 1080/25PsF	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○
1920 × 1080/24P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1920 × 1080/24PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○
1280 × 720/60P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○
1280 × 720/50P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○
1280 × 720/30P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1280 × 720/25P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1280 × 720/24P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/30P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/30PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/25P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/25PsF	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/24P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/24PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée

2K/HD (liaison double HD-SDI)

Système de signal	Structure du signal	Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
1920 × 1080/60P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1920 × 1080/50P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1920 × 1080/60I ¹⁾	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
1920 × 1080/50I	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (RVB) 10 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	
1920 × 1080/30P ¹⁾	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	

Système de signal	Structure du signal	Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
1920 × 1080/30PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	
1920 × 1080/25P	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	
1920 × 1080/25PsF	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	
1920 × 1080/24P ¹⁾	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	
1920 × 1080/24PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	
2048 × 1080/60P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/50P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/48P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/30P ¹⁾	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	
2048 × 1080/30PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	
2048 × 1080/25P	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	
2048 × 1080/25PsF	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	
2048 × 1080/24P ¹⁾	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	
2048 × 1080/24PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr) 10 bits	
	4:4:4 (RVB) 12 bits	
	4:4:4 (YCbCr) 12 bits	

Système de signal	Structure du signal		Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
2048×1080/30P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Non vérifiée
2048×1080/30PsF	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Non vérifiée
2048×1080/25P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Non vérifiée
2048×1080/25PsF	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Non vérifiée
2048×1080/24P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Non vérifiée
2048×1080/24PsF	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Non vérifiée

2K/HD (3G-SDI)

Système de signal	Structure du signal		Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
1920 × 1080/60P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL ○
1920 × 1080/50P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL ○
1920 × 1080/60I ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits	
	4:4:4 (RVB)	12 bits	
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/60I ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau B-DL ○ Non vérifiée ○ Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits	
	4:4:4 (RVB)	12 bits	
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/50I	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits	
	4:4:4 (RVB)	12 bits	
1920 × 1080/50I	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau B-DL ○ Non vérifiée ○ Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits	
	4:4:4 (RVB)	12 bits	
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/30P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits	
	4:4:4 (RVB)	12 bits	
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/30PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits	
	4:4:4 (RVB)	12 bits	
1920 × 1080/30PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau B-DL ○ Non vérifiée ○ Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits	
	4:4:4 (RVB)	12 bits	
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/25P	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits	
	4:4:4 (RVB)	12 bits	
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits	

Système de signal	Structure du signal			Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
1920 × 1080/25PsF	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
1920 × 1080/25PsF	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau B-DL	○
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		Non vérifiée
	4:4:4 (RVB)	12 bits		○
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		Non vérifiée
1920 × 1080/24P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
1920 × 1080/24PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
1920 × 1080/24PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau B-DL	○
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		Non vérifiée
	4:4:4 (RVB)	12 bits		○
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		Non vérifiée
1280 × 720/60P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
1280 × 720/50P	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
1280 × 720/30P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A	Non prise en charge
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
1280 × 720/25P	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A	Non prise en charge
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
1280 × 720/24P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A	Non prise en charge
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
2048 × 1080/60P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
2048 × 1080/50P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
2048 × 1080/48P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
2048 × 1080/30P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
2048 × 1080/30PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
2048 × 1080/25P	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		

Système de signal	Structure du signal			Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
2048 × 1080/25PsF	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
2048 × 1080/24P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
2048 × 1080/24PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
2048×1080/30P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
2048×1080/30PsF	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
2048×1080/25P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
2048×1080/25PsF	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
2048×1080/24P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
2048×1080/24PsF	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée

2K/HD (liaison double 3G-SDI)

Système de signal	Structure du signal			Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
1920 × 1080/60P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
1920 × 1080/50P	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
2048 × 1080/60P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
2048 × 1080/50P	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		
2048 × 1080/48P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits		
	4:4:4 (RVB)	12 bits		
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits		

4K/UHD (liaison quadruple HD-SDI)

Système de signal	Structure du signal			Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
3840 × 2160/30P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	Non vérifiée
3840 × 2160/30PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	○
3840 × 2160/25P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	Non vérifiée
3840 × 2160/25PsF	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	○
3840 × 2160/24P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	Non vérifiée
3840 × 2160/24PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	○
4096 × 2160/30P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	Non vérifiée
4096 × 2160/30PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	Non vérifiée
4096 × 2160/25P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	Non vérifiée
4096 × 2160/25PsF	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	Non vérifiée
4096 × 2160/24P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	Non vérifiée
4096 × 2160/24PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Carré	Non vérifiée

4K/UHD (liaison double 3G-SDI)

Système de signal	Structure du signal			Prise en charge de la réception de SR Live Metadata	
3840 × 2160/30P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	○
3840 × 2160/30PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	○
3840 × 2160/25P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	○
3840 × 2160/25PsF	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	○
3840 × 2160/24P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	○
3840 × 2160/24PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	○
4096 × 2160/30P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/30PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	Non vérifiée
4096 × 2160/25P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/25PsF	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	Non vérifiée
4096 × 2160/24P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/24PsF ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	Non vérifiée

4K/UHD (liaison quadruple 3G-SDI)

Système de signal	Structure du signal			Prise en charge de la réception de SR Live Metadata	
3840 × 2160/60P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	○
3840 × 2160/50P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	○
3840 × 2160/30P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
3840 × 2160/30PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			

Système de signal	Structure du signal		Prise en charge de la réception de SR Live Metadata		
3840 × 2160/25P	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
3840 × 2160/25PsF	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
3840 × 2160/24P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
3840 × 2160/24PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/60P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/50P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/48P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/30P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/30PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/25P	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/25PsF	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/24P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/24PsF ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
4096×2160/30P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée

Système de signal	Structure du signal				Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
4096×2160/30PsF	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
4096×2160/25P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
4096×2160/25PsF	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
4096×2160/24P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
4096×2160/24PsF	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée

4K/UHD (liaison simple 6G-SDI)

Système de signal	Structure du signal				Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
3840 × 2160/30P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	○
3840 × 2160/25P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	○
3840 × 2160/24P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	○
4096 × 2160/30P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/25P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/24P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée

4K/UHD (liaison simple 12G-SDI)

Système de signal	Structure du signal				Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
3840 × 2160/60P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	○
3840 × 2160/50P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	○
3840 × 2160/30P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
3840 × 2160/25P	4:4:4 (RVB)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
3840 × 2160/24P ¹⁾	4:4:4 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (RVB)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/60P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/50P	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/48P ¹⁾	4:2:2 (YCbCr)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/30P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			

Système de signal	Structure du signal				Prise en charge de la réception de SR Live Metadata
4096 × 2160/25P	4:4:4 (RVB)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/24P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	10 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
	4:4:4 (YCbCr)	10 bits			
	4:4:4 (RVB)	12 bits			
	4:4:4 (YCbCr)	12 bits			
4096×2160/30P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
4096×2160/25P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée
4096×2160/24P	4:4:4 (XYZ)	12 bits	Mode 1	Carré/2SI	Non vérifiée

1) Également compatible avec la cadence 1/1,001.

2) Lorsque Square est sélectionné (physiquement identique lorsque 2SI est sélectionné).

HDMI

Système de signal	Structure du signal	
640 × 480/60P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
720 × 480/60P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
1280 × 720/60P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/60I ¹⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
720 × 576/50P	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
1280 × 720/50P	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/50I	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/60P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/50P	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/30P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits

Système de signal	Structure du signal	
1920 × 1080/25P	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/24P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/60P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/50P	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/48P	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/30P ^{1) 6)}	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/25P ⁶⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/24P ¹⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
3840 × 2160/30P ^{1) 2)}	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
3840 × 2160/25P ²⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
3840 × 2160/24P ^{1) 2)}	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
4096 × 2160/30P ^{1) 2)}	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
4096 × 2160/25P ²⁾	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
4096 × 2160/24P ^{1) 2)}	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
3840 × 2160/60P ^{1) 2)}	4:4:4 (RVB)	8 bits ³⁾
	4:4:4 (YCbCr)	8 bits ³⁾
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits ³⁾
	4:2:0 (YCbCr)	10/8 bits

Système de signal	Structure du signal	
3840 × 2160/50P ²⁾	4:4:4 (RVB)	8 bits ³⁾
	4:4:4 (YCbCr)	8 bits ³⁾
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits ³⁾
	4:2:0 (YCbCr)	10/8 bits
4096 × 2160/60P ^{1) 2)}	4:4:4 (RVB)	8 bits ³⁾
	4:4:4 (YCbCr)	8 bits ³⁾
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits ³⁾
	4:2:0 (YCbCr)	10/8 bits
4096 × 2160/50P ²⁾	4:4:4 (RVB)	8 bits ³⁾
	4:4:4 (YCbCr)	8 bits ³⁾
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits ³⁾
	4:2:0 (YCbCr)	10/8 bits
800 × 600/60P	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits
1024 × 768/60P	4:4:4 (RVB)	12/10/8 bits
	4:4:4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4:2:2 (YCbCr)	12 bits

- 1) Également compatible avec la cadence 1/1,001.
- 2) Dans ce manuel, ce signal est décrit comme « équivalent au signal 4K ».
- 3) « Enhanced Format » doit être sélectionné sous « HDMI In. Setting » (page 38). De même, lorsque vous utilisez ce signal d'entrée, utilisez le câble HDMI Premium High-Speed. (Les signaux 30P, 25P, 24P sont uniquement destinés au signal 4:4:4 RVB/YCbCr 10/12 bits.)
- 4) Le signal 4:4:4 (YCbCr) 12/10 bits s'affiche après la conversion au signal 4:2:2 (YCbCr) 12/10 bits. S'il ne s'affiche pas correctement, utilisez le signal 4:4:4 (YCbCr) 8 bits ou le signal 4:2:2 (YCbCr) 12 bits en tant que signal d'entrée.
- 5) Le signal 4:4:4 (RVB) 12/10 bits s'affiche après la conversion au signal 4:2:2 (YCbCr) 12/10 bits. S'il ne s'affiche pas correctement, utilisez le signal 4:4:4 (RVB) 8 bits ou le signal 4:2:2 (YCbCr) 12 bits en tant que signal d'entrée. En revanche, lorsque Infos AVI (informations du signal) ne peut pas être détecté et/ou « RGB/YCC Range » est réglé sur « Full », il s'affiche en tant que signal 4:4:4 (RVB) 8 bits si le signal d'entrée est déterminé en tant que signal limité.
- 6) Ce système de signaux n'est pas décrit dans l'EDID (Extended Display Identification Data – Données d'identification de l'affichage étendu).

IP (format d'image)

Les données vidéo de l'entrée du flux IP de cet appareil s'appliquent aux formats d'image suivants. Le sous-titrage codé de l'entrée IP est activé lorsque le format de signal est celui marqué avec ○.

Cadence	Système de signal		Structure du signal	Prise en charge de la réception des métadonnées SR en direct	Sous-titrages codés
59,94	3840×2160	59,94P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	×
	1920×1080	59,94P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	×
	1280×720	59,94P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	○
50	3840×2160	50P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	×
	1920×1080	50P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	×
	1280×720	50P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	○
29,97	3840×2160	29,97P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	×
	1920×1080	59,94I	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	○
	1920×1080	29,97PsF	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	○
25	3840×2160	25P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	×
	1920×1080	50I	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	○
	1920×1080	25PsF	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	○
24	3840×2160	24P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	×
	1920×1080	24PsF	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	○
23,98	3840×2160	23,98P	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	×
	1920×1080	23,98PsF	4:2:2 (YCbCr) 10 bits	○	○

Enhanced Monitor Out - Tableau de compatibilité des formats d'entrée/sortie

Signaux d'entrée SDI

Interface SDI		Structure du signal	Système de signal ¹⁾	N° de signal d'entrée
12G-SDI Single-Link				
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré/2SI	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	3840 × 2160 50P, 60P ²⁾	①
3G-SDI Quad-Link Niveau B				
12G-SDI Single-Link				
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré/2SI	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	4096 × 2160 48P ²⁾ , 50P, 60P ²⁾	②
3G-SDI Quad-Link Niveau B				
12G-SDI Single-Link				
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré/2SI	4 : 4 : 4 (RVB) 10 bits, 12 bits 4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits, 12 bits		
3G-SDI Quad-Link Niveau B				
6G-SDI Single-Link			3840 × 2160 24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	③
3G-SDI Dual-Link Niveau B-DS	Carré/2SI	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits		
HD-SDI Quad-Link	Carré			
12G-SDI Single-Link				
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré/2SI	4 : 4 : 4 (RVB) 10 bits, 12 bits 4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits, 12 bits		
3G-SDI Quad-Link Niveau B				
6G-SDI Single-Link			4096 × 2160 24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	④
3G-SDI Dual-Link Niveau B-DS	Carré/2SI	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits		
HD-SDI Quad-Link	Carré			

Interface SDI		Structure du signal		Système de signal ¹⁾		N° de signal d'entrée																																																																																																																																																																																																																																																								
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	3840 × 2160	24PsF ²⁾ , 25PsF, 30PsF ²⁾	⑤																																																																																																																																																																																																																																																								
3G-SDI Quad-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits				3G-SDI Dual-Link Niveau B-DS	Carré	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits				HD-SDI Quad-Link							3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	4096 × 2160	24PsF ²⁾ , 25PsF, 30PsF ²⁾	⑥	3G-SDI Quad-Link Niveau B	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	3G-SDI Dual-Link Niveau B-DS	Carré	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits				HD-SDI Quad-Link							3G-SDI Dual-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1920 × 1080	50P, 60P ²⁾	⑦	3G-SDI Dual-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits				3G-SDI Single-Link Niveau B							HD-SDI Dual-Link							3G-SDI Dual-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	2048 × 1080	48P ²⁾ , 50P, 60P ²⁾	⑧	3G-SDI Dual-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits				3G-SDI Single-Link Niveau B							HD-SDI Dual-Link							3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1920 × 1080	50I, 60I ²⁾	⑨	3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	HD-SDI Dual-Link							HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits				3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1920 × 1080	24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	⑩	3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	HD-SDI Dual-Link							HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits				3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	2048 × 1080	24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	⑪	3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	HD-SDI Dual-Link							HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits				3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1920 × 1080	24PsF ²⁾ , 25PsF, 30PsF ²⁾	⑫	3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	HD-SDI Dual-Link							HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits				3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	2048 × 1080	24PsF ²⁾ , 25PsF, 30PsF ²⁾	⑬	3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	HD-SDI Dual-Link							HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits				3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1280 × 720	50P, 60P ²⁾ 24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	⑭	3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	HD-SDI Dual-Link							HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)
3G-SDI Dual-Link Niveau B-DS	Carré	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
HD-SDI Quad-Link																																																																																																																																																																																																																																																														
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	4096 × 2160	24PsF ²⁾ , 25PsF, 30PsF ²⁾	⑥																																																																																																																																																																																																																																																								
3G-SDI Quad-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
3G-SDI Dual-Link Niveau B-DS	Carré	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
HD-SDI Quad-Link																																																																																																																																																																																																																																																														
3G-SDI Dual-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1920 × 1080	50P, 60P ²⁾	⑦																																																																																																																																																																																																																																																								
3G-SDI Dual-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
3G-SDI Single-Link Niveau B																																																																																																																																																																																																																																																														
HD-SDI Dual-Link																																																																																																																																																																																																																																																														
3G-SDI Dual-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	2048 × 1080	48P ²⁾ , 50P, 60P ²⁾	⑧																																																																																																																																																																																																																																																								
3G-SDI Dual-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
3G-SDI Single-Link Niveau B																																																																																																																																																																																																																																																														
HD-SDI Dual-Link																																																																																																																																																																																																																																																														
3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1920 × 1080	50I, 60I ²⁾	⑨																																																																																																																																																																																																																																																								
3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
HD-SDI Dual-Link																																																																																																																																																																																																																																																														
HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1920 × 1080	24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	⑩																																																																																																																																																																																																																																																								
3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
HD-SDI Dual-Link																																																																																																																																																																																																																																																														
HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	2048 × 1080	24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	⑪																																																																																																																																																																																																																																																								
3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
HD-SDI Dual-Link																																																																																																																																																																																																																																																														
HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1920 × 1080	24PsF ²⁾ , 25PsF, 30PsF ²⁾	⑫																																																																																																																																																																																																																																																								
3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
HD-SDI Dual-Link																																																																																																																																																																																																																																																														
HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	2048 × 1080	24PsF ²⁾ , 25PsF, 30PsF ²⁾	⑬																																																																																																																																																																																																																																																								
3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
HD-SDI Dual-Link																																																																																																																																																																																																																																																														
HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1280 × 720	50P, 60P ²⁾ 24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	⑭																																																																																																																																																																																																																																																								
3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits																																																																																																																																																																																																																																																											
HD-SDI Dual-Link																																																																																																																																																																																																																																																														
HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits																																																																																																																																																																																																																																																											

1) La fréquence V n'est pas convertie.

2) Également compatible avec des cadences de 1/1,001.

Flux d'entrée IP (données vidéo)

Structure du signal	Système de signal ¹⁾	N° de signal d'entrée
4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	3840×2160	50P, 59,94P
4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	3840×2160	24P ²⁾ , 25P, 29,97P
4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	1920×1080	50P, 59,94P
4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	1920×1080	50I, 59,94I
4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	1920×1080	24PsF ²⁾ , 25PsF, 29,97PsF
4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	1280×720	50P, 59,94P

1) La fréquence V n'est pas convertie.

2) Également compatible avec des cadences de 1/1,001.

Signaux de sortie SDI (Enhanced Monitor Out)

Voir les tableaux suivants pour les licences « BVML-H10 », « BVML-S10 » ou « BVML-T10 » en option (vendues séparément).

BVML-H10/BVML-S10

N° de signal d'entrée	Catégorie	Système de signal	Structure du signal	Interface SDI
①	1	3840 × 2160 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	12G-SDI Single-Link 2SI
	2	1920 × 1080 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A
	3	1920 × 1080 50I, 60I ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
②	1	4096 × 2160 48P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	12G-SDI Single-Link 2SI
	2	2048 × 1080 48P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A
③	1	3840 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	6G-SDI Single-Link 2SI
	2	1920 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
④	1	4096 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	6G-SDI Single-Link 2SI
	2	2048 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑤	1	3840 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	6G-SDI Single-Link 2SI
	2	1920 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑥	1	4096 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	6G-SDI Single-Link 2SI
	2	2048 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑦	1	1920 × 1080 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A
	2	1920 × 1080 50I, 60I ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑧	1	2048 × 1080 48P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A
⑨	1	1920 × 1080 50I, 60I ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑩	1	1920 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑪	1	2048 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑫	1	1920 × 1080 24PsF ¹⁾ , 25PsF, 30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑬	1	2048 × 1080 24PsF ¹⁾ , 25PsF, 30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑭	1	1280 × 720 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link

1) Également compatible avec des cadences de 1/1,001.

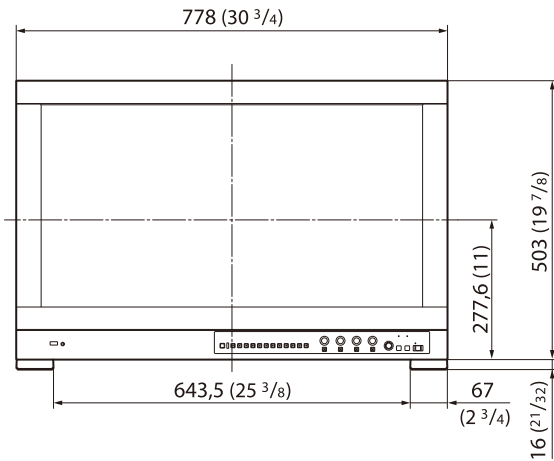
BVML-T10

N° de signal d'entrée	Catégorie	Système de signal		Structure du signal		Interface SDI	
①	1	3840 × 2160	50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	12G-SDI Single-Link	2SI
②	1	4096 × 2160	48P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	12G-SDI Single-Link	2SI
③	1	3840 × 2160	24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	6G-SDI Single-Link	2SI
④	1	4096 × 2160	24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	6G-SDI Single-Link	2SI
⑤	1	3840 × 2160	24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	6G-SDI Single-Link	2SI
⑥	1	4096 × 2160	24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	6G-SDI Single-Link	2SI
⑦	1	1920 × 1080	50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A	
⑧	1	2048 × 1080	48P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A	
⑨	1	1920 × 1080	50I, 60I ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑩	1	1920 × 1080	24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑪	1	2048 × 1080	24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑫	1	1920 × 1080	24PsF ¹⁾ , 25PsF, 30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑬	1	2048 × 1080	24PsF ¹⁾ , 25PsF, 30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑭	1	1280 × 720	24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	

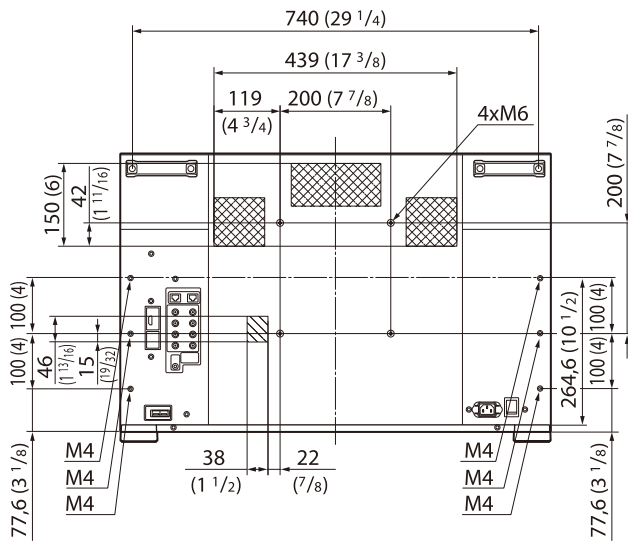
1) Également compatible avec des cadences de 1/1,001.

Dimensions

Avant



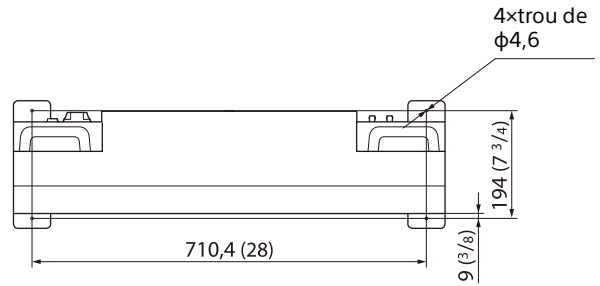
Arrière



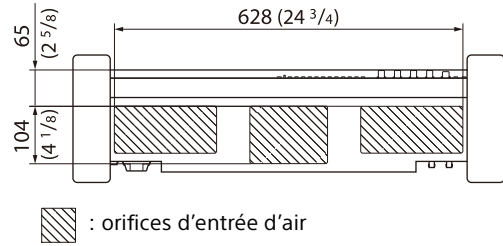
- : orifices de sortie d'air
- : orifices d'entrée d'air

Lors de l'installation dans un véhicule, utilisez également les trous de vis M4 pour fixer l'appareil.

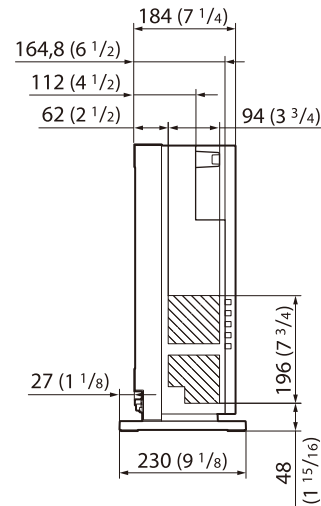
Dessus



Face inférieure

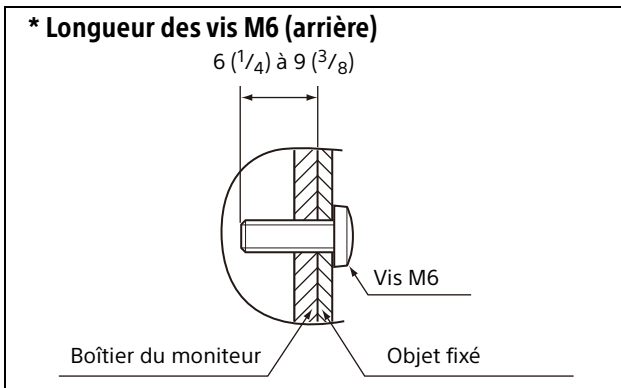
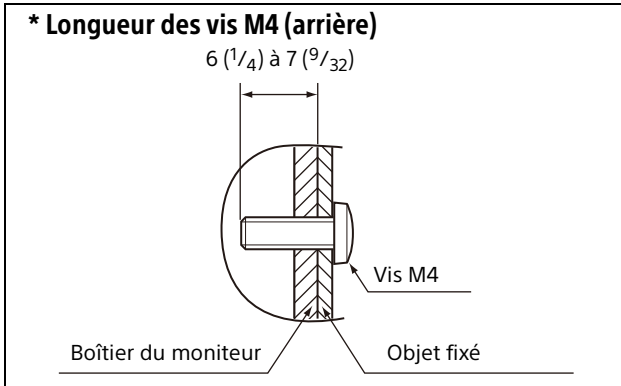


Côté



Unité : mm (pouces)

Masse : environ 29 kg (63 lb 15 oz)



Unité : mm (pouces)

Remarques

- Assurez-vous de serrer les vis à l'aide d'un tournevis compatible avec les vis fournies.
- Lorsque vous utilisez un tournevis électrique, réglez le couple comme suit.
 Pour les vis M4 : environ 1,2 N·m [12 kgf·cm]
 Pour les vis M6 : environ 1,5 N·m [15 kgf·cm]

AVIS ET LICENCES POUR LE LOGICIEL UTILISÉ DANS CE PRODUIT

Voici les informations de licence OSS (Open Source Software) utilisées par cet appareil. Pour la licence OSS concernant l'interface IP, reportez-vous à la section bouton **i** (informations) (page 97) du menu Web.

uSSH (Secure Shell) SDK

Copyright (C) 2009-2019 Cypherbridge Systems, LLC.
All Rights Reserved.
www.cypherbridge.com

Dropbear contains a number of components from different sources, hence there are a few licenses and authors involved. All licenses are fairly non-restrictive.

The majority of code is written by Matt Johnston, under the license below.

Portions of the client-mode work are (c) 2004 Mihnea Stoenescu, under the same license:

Copyright (c) 2002-2008 Matt Johnston
Portions copyright (c) 2004 Mihnea Stoenescu
All rights reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

=====

LibTomCrypt and LibTomMath are written by Tom St Denis, and are Public Domain.

=====

svr-authpubkey.c and svr-authpubkeyoptions.c are from OpenSSH 3.6.1p2, and are licensed under the 2 point BSD license.

=====

Import code in keyimport.c is modified from PuTTY's import.c, licensed as follows:

PuTTY is copyright 1997-2003 Simon Tatham.

Portions copyright Robert de Bath, Joris van Rantwijk, Delian Delchev, Andreas Schultz, Jeroen Massar, Wez Furlong, Nicolas Barry, Justin Bradford, and CORE SDI S.A.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

=====

curve25519-donna:

Copyright 2008, Google Inc.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions

and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- * Neither the name of Google Inc. nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

curve25519-donna: Curve25519 elliptic curve, public key function

<http://code.google.com/p/curve25519-donna/>

Adam Langley <agl@imperialviolet.org>

Derived from public domain C code by Daniel J. Bernstein <djb@cr.yp.to>

More information about curve25519 can be found here <http://cr.yp.to/ecdh.html>

djb's sample implementation of curve25519 is written in a special assembly language called qhasm and uses the floating point registers.

This is, almost, a clean room reimplementation from the curve25519 paper. It uses many of the tricks described therein. Only the crecip function is taken from the sample implementation.

This is part of the OpenSSH software.

The licences which components of this software fall under are as follows. First, we will summarize and say

that all components are under a BSD licence, or a licence more free than that.

OpenSSH contains no GPL code.

1)

- * Copyright (c) 1995 Tatu Ylonen
- * <ylo@cs.hut.fi>, Espoo, Finland
- * All rights reserved
- * As far as I am concerned, the code I have written for this software can be used freely for any purpose. Any derived versions of this software must be clearly marked as such, and if the derived work is incompatible with the protocol description in the RFC file, it must be called by a name other than "ssh" or "Secure Shell".

[Tatu continues]

- * However, I am not implying to give any licenses to any patents or copyrights held by third parties, and the software includes parts that are not under my direct control. As far as I know, all included source code is used in accordance with the relevant license agreements and can be used freely for any purpose (the GNU license being the most restrictive); see below for details.

[However, none of that term is relevant at this point in time. All of these restrictively licenced software components which he talks about have been removed from OpenSSH, i.e.,

- RSA is no longer included, found in the OpenSSL library
- IDEA is no longer included, its use is deprecated
- DES is now external, in the OpenSSL library
- GMP is no longer used, and instead we call BN code from OpenSSL
- Zlib is now external, in a library
- The make-ssh-known-hosts script is no longer included
- TSS has been removed
- MD5 is now external, in the OpenSSL library
- RC4 support has been replaced with ARC4 support from OpenSSL
- Blowfish is now external, in the OpenSSL library

[The licence continues]

Note that any information and cryptographic algorithms used in this software are publicly available on the Internet and at any major bookstore, scientific library, and patent office worldwide. More information can be found e.g. at "<http://www.cs.hut.fi/crypto>".

The legal status of this program is some combination of all these permissions and restrictions. Use only at your own responsibility. You will be responsible for any legal consequences yourself; I am not making any claims whether possessing or using this is legal or not in your country, and I am not taking any responsibility on your behalf.

NO WARRANTY

BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

- 2) The Rijndael implementation by Vincent Rijmen, Antoon Bosselaers and Paulo Barreto is in the public domain and distributed with the following license:

```
* @version 3.0 (December 2000)
*
* Optimised ANSI C code for the Rijndael cipher
* (now AES)
*
* @author Vincent Rijmen
* <vincent.rijmen@esat.kuleuven.ac.be>
* @author Antoon Bosselaers
* <antoon.bosselaers@esat.kuleuven.ac.be>
* @author Paulo Barreto
* <paulo.barreto@terra.com.br>
*
* This code is hereby placed in the public domain.
*
* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE
* AUTHORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR
* IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT
* NOT LIMITED TO, THE IMPLIED
* WARRANTIES OF MERCHANTABILITY
* AND FITNESS FOR A PARTICULAR
* PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO
* EVENT SHALL THE AUTHORS OR
* CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY
* DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL,
* SPECIAL, EXEMPLARY, OR
* CONSEQUENTIAL DAMAGES
* (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO,
* PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS
* OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR
* PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
* HOWEVER CAUSED AND ON ANY
* THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN
* CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT
* (INCLUDING NEGLIGENCE OR
* OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT
* OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF
* ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH
* DAMAGE.
```

- 3) Remaining components of the software are provided under a standard 2-term BSD licence with the following names as copyright holders:

Markus Friedl
Theo de Raadt
Niels Provos
Dug Song
Aaron Campbell
Damien Miller
Kevin Steves
Daniel Kouril
Per Allansson

- * Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
- * 1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the names of PolarSSL or XySSL nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The ARCFOUR algorithm was publicly disclosed on 94/09.

<http://groups.google.com/group/sci.crypt/msg/10a300c9d21afca0>

An implementation of the ARCFOUR algorithm

Based on XySSL: Copyright (C) 2006-2008 Christophe Devine

Copyright (C) 2009 Paul Bakker <polarssl_maintainer@polarssl.org>

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and

RSA Data Security's MD5 License

Copyright (C) 1991-2, RSA Data Security, Inc.
Created 1991. All rights reserved.

License to copy and use this software is granted provided that it is identified as the "RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm" in all material mentioning or referencing this software or this function.

License is also granted to make and use derivative works provided that such works are identified as "derived from the RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm" in all material mentioning or referencing the derived work.

RSA Data Security, Inc. makes no representations concerning either the merchantability of this software or the suitability of this software for any particular purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty of any kind.
These notices must be retained in any copies of any part of this documentation and/or software.

